

GIOVEDÌ 29 MAGGIO 2025

ore 10.00 - 13.00

Tavola rotonda

**Biblioteca della Crociera
al Collegio Romano**

via del Collegio Romano 27
Roma

Il patrimonio musicale nella revisione del Codice dei Beni Culturali

Saluti istituzionali

Federico Mollicone

Presidente della VII Commissione
(Cultura, Scienza, Istruzione),
Camera dei Deputati

Edith Gabrielli

Direttrice generale del VIVE

Pierpaolo Limone

Rettore dell'Università telematica
"Pegaso"

Intervengono

Paola Passarelli

Direzione generale Biblioteche e
diritto d'autore, Ministero della
Cultura

Andrea De Pasquale

Direzione generale Digitalizzazione
e Comunicazione, Ministero della
Cultura

Gherardo Marengi

Consiglio superiore per i Beni
Culturali e Paesaggistici

Salvatore Sfrecola

Consiglio superiore per i Beni
Culturali e Paesaggistici

Giuseppina La Face

Vicepresidente del «Saggiatore
musicale», Direttore della rivista
«Il Patrimonio musicale»

**Francesco Emanuele
Grisostolo**

Dipartimento di Scienze giuridiche,
Università di Udine

Carlo Ossola

Istituto della Enciclopedia Italiana,
Accademia nazionale dei Lincei

Alessandro Zuccari

Università di Roma "La Sapienza",
Accademia nazionale dei Lincei

Maria Teresa Zanola

Università cattolica di Milano,
Accademia della Crusca

Giorgio Battistelli

Direttore artistico dell'Orchestra
Haydn e del Festival Puccini,
Accademia nazionale di "Santa
Cecilia"

Conclusioni

Gerardo Villanacci

Presidente del Consiglio superiore
per i Beni Culturali e Paesaggistici

Moderatore

Antonio Caroccia

Conservatorio di Musica "Santa
Cecilia", Presidente ANDA

La tavola rotonda verte sulla posizione che attualmente il Codice dei Beni Culturali assegna al patrimonio musicale. Nella loro configurazione peculiare e multiforme, i 'beni musicali' attendono tuttora una definizione circostanziata, che contemperi **le implicazioni normative, le sfide della tutela, le forme della valorizzazione.**

L'occasione per un confronto ampio, tra esperienze e riflessioni, è offerta dalle prospettive di **revisione del vigente Codice dei Beni Culturali.**

Quali strumenti normativi e quali strategie possono garantire una più efficace salvaguardia del patrimonio musicale? Come valorizzare la musica in quanto bene culturale latore di tanta parte dell'identità nazionale e della sua proiezione in Europa e nel mondo? Come mettere pienamente a frutto l'alimento che esso può dare alla cultura civile del nostro Paese?

Queste domande affronteranno gli autorevoli relatori provenienti dal mondo delle istituzioni e dell'accademia qui riuniti.