



16th International Congress for Eighteenth-Century Studies
16^e Congrès International d'Études du XVIII^e Siècle
16^o Congresso Internazionale di Studi sul XVIII Secolo

Antiquity and the Shaping of the Future in the Age of Enlightenment
L'Antiquité et la construction de l'avenir à l'âge des Lumières
L'Antichità e la costruzione del futuro nel secolo dei Lumi

Rome, 3-7 July 2023
Rome, 3-7 juillet 2023
Roma, 3-7 luglio 2023

Congress Final Programme
Programme final du Congrès
Programma finale del Congresso

Last update: July 2 2023
Dernière mise à jour: 02 juillet 2023
Ultimo aggiornamento: 2 luglio 2023

TUESDAY 4 JULY / MARDI 4 JUILLET/ MARTEDÌ 4 LUGLIO
Sapienza University Rome
(Piazzale Aldo Moro 5)

9.00 am-10.45 am – 9h-10h45

Plenary Session 3

Auditorium of the Rectorate

Chantal GRELL (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *La
"Nouvelle science" et la Science Antique: Une dette mal acquittée?*

Carlos SPOERHASE (University of Bielefeld), *Syncrisis: Friedrich Gottlieb
Klopstock's antiquity and the shaping of a national future*

11.00 am- 5.45 pm – 11h-17h45

Parallel sessions

Faculty of Letters and Philosophy

Session 2 (90 minutes)
12.30 pm-2.00 pm – 12h30-14h

64a. La mode féminine au XVIII^e siècle, styles et coutumes :
recherches linguistiques et culturelles en diachronie

Convenor/chair: Maria Teresa ZANOLA (Cattolica University of Milan)

Room: Aula B “Ciasca”

Papers included in the panel:

- Maria Teresa ZANOLA (Cattolica University of Milan), **L’influence de la robe à la française au XVIII^e siècle : une perspective de terminologie diachronique**
- Claudio GRIMALDI (University of Naples “Parthenope”), **La presse de mode française au XVIII^e siècle : vers la création de nouveaux espaces de communication**
- Francesca PISELLI (University of Perugia), **Les termes de couleur de la teinture du coton au XVIII^e siècle entre langue et culture. Une réflexion en diachronie**
- Silvia Domenica ZOLLO (University of Naples “Parthenope”), **Prolifération dénomminative et analogique dans le lexique de la coiffure féminine au XVIII^e siècle**

82. Humanités numériques et manuscrits de théâtre au siècle des Lumières : enjeux patrimoniaux et perspectives scientifiques. II : Études de cas

Convenors/chairs: Laurence MACÉ (University of Rouen Normandie), Charline GRANGER (École Normale Supérieure), Virginie YVERNAULT (Sorbonne University of Paris)

Room: Aula II

Papers included in the panel:

- Judith LE BLANC (University of Rouen Normandie), **Manuscrits de théâtre, bases numériques et éclairage scénique**
- Justine MANGEANT (University of Paris Diderot), **Les archives de Brutus, ou les « sentiments républicains » de Voltaire à l’épreuve des ressources numériques**
- Vincenzo DE SANTIS (University of Salerno), **La tragédie de Voltaire sous l’Empire**