

FASHION & ANTIQUITY

Iniziativa promossa da
Museo Nazionale Romano
Sapienza Università di Roma
NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

A cura di
Alessio de'Navasques
e Stéphane Verger

Con il contributo scientifico di
Romana Andò
e Colomba Leddi

28.11 –
1.12.23

Da un'idea del curatore e docente **Alessio de'Navasques**, promosso da **Museo Nazionale Romano, Sapienza Università di Roma e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Fashion & Antiquity** intende indagare il rapporto sfaccettato che lega l'Antico - da sempre repertorio e patrimonio comune e inesauribile stimolo concettuale - alla moda nella contemporaneità, mettendone a fuoco le ispirazioni formali e iconografiche che attraversano le culture, in un panorama ampio che unisce oriente e occidente.

Espressione del movimento del tempo, nella sua natura irrequieta legata agli usi e ai costumi, la moda ha sollecitato il pensiero di studiosi e filosofi come Aby Warburg e Walter Benjamin, che hanno evidenziato le linee di una continuità in cui le forme più nuove riprendono quelle più antiche, rielaborate in diversi contesti geografici e combinazioni. Così l'Antichità - studiata, copiata, riasssemblata, idealizzata, reinterpretata - ha oltrepassato la sua cornice cronologica, entrando in un territorio libero e permeabile, un archivio interculturale del pensiero e della creazione. La moda e le sue pratiche diventano così una prospettiva immateriale, una lente vibrante per rileggere le collezioni e gli archivi del **Museo Nazionale Romano**, riattivandole attraverso immaginari, temi e questioni del contemporaneo. Fashion & Antiquity parte da questa premessa per sviluppare un innovativo laboratorio umanistico di ricerca, in una riflessione aperta e inclusiva, in cui le tre istituzioni promotrici ospitano un'ampia programmazione composta di attività formative, interventi espositivi e giornate di studio, in dialogo e confronto con l'archeologia e la storia.

Nelle giornate del 27, 28 e 29 novembre, **NABA, Nuova Accademia di Belle Arti** realizza tre workshop aperti agli studenti del Campus di Roma dell'Accademia e a quelli del **Dipartimento SARAS di Università Sapienza di Roma**, all'interno degli spazi del **Museo Nazionale Romano** e di **NABA**. I workshop - a cura di **Judith Clark**, curatrice ed exhibition maker, **Marco Pecorari**, studioso di moda, **Jan-Jan Van Essche**, fashion designer, con le curatrici delle collezioni del **Museo Nazionale Romano** - prevedono una presentazione finale aperta al pubblico su prenotazione all'interno delle sedi di **Palazzo Altemps, Palazzo Massimo e Terme di Diocleziano**, nei pomeriggi del 28 e 29 novembre.

Il 30 novembre e l'1 dicembre, **Sapienza Università di Roma** organizza e accoglie presso il **Museo d'Arte Classica nell'Aula Odeion della Facoltà di Lettere e Filosofia** due giornate di Simposio aperto al pubblico, in cui studiosi di differenti ambiti - storici, archeologi, antropologi, sociologi, filosofi, curatori, scrittori, attivi in ambito nazionale e internazionale, espongono e si confrontano sulle proprie ricerche intorno ai temi della moda, dell'Antico e del rapporto sinergico tra questi.

COMITATO SCIENTIFICO

Romana Andò
Irene Baldriga
Samuele Briatore
Vittoria Caratozzolo
Judith Clark
Alessio de'Navasques
Chiara Giobbe
Colomba Leddi
Marco Pecorari
Agnese Pergola
Alessandro Saggiaro
Silvia Simoncelli
Clara Tosi Pamphili
Stéphane Verger

WORKSHOP | PRESENTAZIONI DEGLI ESITI

Workshop organizzati da NABA, Nuova Accademia di Belle Arti,
con il contributo scientifico di Colomba Leddi

28 NOVEMBRE

16.00 - 18.00

MUSEO NAZIONALE ROMANO | PALAZZO ALTEMPS

BUILDING CLASSICAL IDEALS: RECOGNISING THE GODS THROUGH THEIR ATTRIBUTES

A cura di Judith Clark - London College of Fashion UAL
Con Chiara Giobbe - Museo Nazionale Romano

29 NOVEMBRE

14.00 - 16.00

MUSEO NAZIONALE ROMANO | TERME DI DIOCLEZIANO

TIMELESS SHAPES AND CONTRUCTIONS OF HANDWOVEN GARMENT

A cura di Jan-Jan Van Essche - fashion designer

16.00 - 18.00

MUSEO NAZIONALE ROMANO | PALAZZO MASSIMO

INDEXING FASHIONS: RIPENSARE L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DEL MUSEO NAZIONALE ROMANO ATTRAVERSO LA MODA

A cura di Marco Pecorari - The New School Parsons Paris
Con Agnese Pergola - Museo Nazionale Romano

Si ringrazia

Misia Bacci, Maria Cristina Bastante, Julien Bertolini, Gaia Ceriana - Indoroman, Valentina Cognini,
Gaia De Megni, Nicola Andrea Fiore, Renata Fiore, Giulia Floris, Diego Manfreda, Laura Pagliari,
Luigi Piccolo - Sartoria Farani, Annalisa Polli, Jacopo Rinaldi, Claudia Sanna, Giulia Trionfera.

PROGRAMMA | SIMPOSIO

Simposio organizzato da Sapienza Università di Roma,
con il contributo scientifico di Romana Andò

30 NOVEMBRE

10.00

SALUTI ISTITUZIONALI

Arianna Punzi - Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia Sapienza Università di Roma
Gaetano Lettieri - Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo Sapienza Università di Roma
Romana Andò - Presidente MA Fashion Studies Sapienza Università di Roma
Stéphane Verger - Direttore Museo Nazionale Romano
Silvia Simoncelli - NABA Head of Education - Roma
Alessio de'Navasques - Docente Sapienza Università di Roma e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

11.00

SENSO SIMBOLICO E RITUALE DELLA MODA

Stéphane Verger - Direttore Museo Nazionale Romano
I tempi di trasformazione del vestito femminile protostorico, tra modelli sociali e adattamenti individuali

Alessandro Saggioro - Sapienza Università di Roma
Aspetti simbolici dell'abito teatrale antico: fra generi, contesti, rappresentazioni

Emanuela Cristiani - Sapienza Università di Roma
Le origini della moda: un viaggio inaspettato tra cambiamenti climatici, simbolismo e metodologie di indagine interdisciplinari

12.30

IL CORPO E L'IDENTITÀ DI GENERE

Patrizia Calefato - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Il corpo e la moda tra metamorfosi e grottesco

Chiara Giobbe - Museo Nazionale Romano
Identità scolpite. Rappresentazioni tra maschile e femminile nelle collezioni del Museo Nazionale Romano

Maria Luisa Frisa - Università IUAV di Venezia
Il Corpo dell'eroe

Lunch break

15.30

L'ANTICO COME IMMAGINARIO

Vittoria Caratozzolo - Sapienza Università di Roma
Forme di incorporazione dell'Antico: la costruzione culturale della moda italiana, tra miti, esotismi e reinvenzioni

Gwen Grewal - The New School of Social Research New York
Old and New Icons: Celebrity, Fashion and Fate

16.30

CONVERSAZIONE: UNA PROSPETTIVA INTERCULTURALE

Romeo Gigli - fashion designer
Alessio de'Navasques - Sapienza Università di Roma e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

1 DICEMBRE

10.00

LA PIEGA E L'ABITO IN MOVIMENTO

Donatella Barbieri - London College of Fashion UAL
Multiple modernisms; re-reading antiquity and early 20th century dance and dress

Judith Clark - London College of Fashion UAL
Practice Based Research: Il Giudizio di Paride, after Algardi

Irene Baldriga - Sapienza Università di Roma
"Ed imita quanto puoi i Greci e i Latini". Gusto antiquario, naturalismo e sopravvivenze nella maniera di "accomodare i panni" della pittura italiana e fiamminga in età rinascimentale

11.30

LA SACRALITÀ DELLA VESTIZIONE

Luca Scarlini - Scrittore e Drammaturgo
Gli abiti sacri dell'imperatore: il sacro recuperato e l'abito

Clara Tosi Pamphili - NABA, Nuova Accademia di Belle Arti
Abito o Costume: la moda fra status e artificio

Lunch break

14.30

FASHION REMAINS

Agnese Pergola - Museo Nazionale Romano
Interpretare il passato. L'Archivio Fotografico del Museo Nazionale Romano

Marco Galli e Francesca Coletti - Sapienza Università di Roma
Da Eleusi a Pompei: patrimonio tessile antico tra materialità e funzioni

Marco Pecorari - The New School Parsons Paris Indexing fashions: ripensare l'Archivio Fotografico del Museo Nazionale Romano attraverso la moda

15.30

NUOVE METODOLOGIE DI STUDIO DELLA MODA

Simona Segre Reinach - Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Nuovi spazi (mentali) per nuove forme di rappresentazione della moda

Alessandro Manzi - NABA, Nuova Accademia di Belle Arti
Educare con la creatività: la formazione al Fashion Design

Romana Andò - Sapienza Università di Roma
Insegnare la moda nell'epoca della sua riproducibilità digitale

Silvia Mazzucotelli Salice - Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
Il tempo della moda. Narrazioni, discorsi e rappresentazioni tra tendenze, stagioni e novità