**Tesi effettuate sul Fondo Fallacara**

**Università Cattolica del Sacro Cuore (Sede di Milano)**

Roberta Ramella Pezza, *Valori e Modelli della Narrativa di Luigi Fallacara (1890-1963)*

Relatore: Prof. Francesco Mattesini

Anno Accademico: 1989-1990

Chiara Didoné, *Da “A quindici anni” (1932) a “L’Eterna infanzia” (1945). Storia postuma di un romanzo di Luigi Fallacara*

Relatore: Prof. Enrico Elli

Correlatore: Prof. Giuseppe Langella

Anno accademico: 2008-2009

Marta Maria Paola Mazzanti, *Luigi Fallacara e la collana «Nostro Novecento»*

Relatore: Prof. Giuseppe Langella

Tesi triennale

Anno accademico: 2009-2010

Annalisa Caramia, *L’occhio simile al sole. Romanzo inedito di Luigi Fallacara*

Anno accademico 2009-2010

Relatore: Prof. Enrico Elli

Correlatore: Prof. Giuseppe Langella

Christian Alberto Polli, *Firenze nella parabola culturale, letteraria e artistica di Luigi Fallacara*

Relatore: Prof. Giuseppe Langella

Tesi triennale

Anno accademico: 2010-2011

Marta Maria Paola Mazzanti, *Luigi Fallacara e Arthur Rimbaud*

Relatore: Prof. Giuseppe Langella

Anno accademico: 2012-2013

Silvia Olivieri, *Luigi Fallacara tra vita e letteratura: l’immagine della Puglia nelle opere e nell’epistolario*

Relatore: Prof. Enrico Elli

Anno accademico: 2012-2013

Francesca Riva, “*Il mio libro più caro e più importante”. «L’occhio simile al sole», romanzo inedito di Luigi Fallacara: edizione critica*

Tesi di Dottorato in “Studi umanistici” Ciclo XXIX

Coordinatore: Prof. Cinzia Bearzot

Tutor: Prof. Giuseppe Langella

Esame finale: 2017

**Università degli Studi di Bari Aldo Moro**

Marilena Squicciarini, *La Poesia di Luigi Fallacara dal 1914 al 1952. Introduzione e commento ai testi*

Tesi di Dottorato in Italianistica Ciclo XXIV

Coordinatore: Prof.ssa Grazia Distaso

Supervisore: Prof. Daniele Maria Pegorari

Esame finale: 2012

**Università Ca’ Foscari di Venezia**

[non depositata presso ALCaSiR]

Valentina Puleo, *I “Notturni” di Luigi Fallacara, edizione critica*

Tesi di Dottorato

Tutor: Pietro Gibellini

Esame finale: 2015

**Pubblicazioni**

Per una ricognizione delle carte di Fallacara presso ALCaSiR, cfr. Francesca Riva, *Il Fondo Luigi Fallacara dell’«Archivio della letteratura cattolica e degli scrittori in ricerca»*, in Clara Borrelli *et al.* (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi reali e archivi ideali*, Atti del Convegno internazionale (Napoli, L’Orientale, 7-10 giugno 2011), ETS, Pisa 2013, pp. 405-414.

Per una descrizione complessiva delle carte di Fallacara custodite presso il “Centro manoscritti” di Pavia, cfr. Roberta Ramella, *Il “Fondo Luigi Fallacara”*,«Autografo», (1991), 24, pp. 85-95.

**Libri**

Marilena Squicciarini, *Luigi Fallacara e la fede nella poesia. Commento all’opera poetica 1914-1952*, Stilo, Bari 2013.

AA.VV. *L’eterno accade*. *L’officina letteraria di Luigi Fallacara*, a cura di Giuseppe Langella [saggi di G. Langella, *Fallacara e la letteratura cattolica nel decennio del «Frontespizio»*;M. Squicciarini, «*Voce d’uomo»: l’itinerario poetico di Fallacara*; V. Puleo, *Per una cronologia dei Notturni, a partire dal progetto* Come aroma; W. De Nunzio Schilardi, *Un ermetico ‘incontra’ il romanzo: «Il Frontespizio» (1934-’39)*; C. Didoné, *Da A quindici anni (1932) a L’eterna infanzia (1943): storia postuma di un romanzo di Fallacara*;F. Riva, *Una filigrana neoplatonico-dantesca nel romanzo inedito di Luigi Fallacara* L’occhio simile al sole].

**Epistolari**

Luigi Fallacara, *Le ragioni dell’anima*, a cura di Andrea Cecconi, Fondazione Ernesto Balducci, Firenze 2012 [la sezione delle *Lettere* è curata da Francesca Riva].

**Contributi in libri o riviste**

Martina Di Nardo, *La tesi di laurea di Luigi Fallacara*. *Una lettura di Rimbaud «tutta in appoggio e risultanza diretta»*, in Clara Borrelli *et al.* (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del Convegno internazionale (Napoli, L’Orientale, 7-10 giugno 2011), ETS, Pisa 2013, pp. 393-404.

* *«Le illuminazioni lacerbiane» di Luigi Fallacara*, in AA. VV., *«Nel centro oscuro dell’incandescenza». Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, M. Di Nardo e A. Gialloreto (a cura di), Firenze, Cesati, 2015, pp. 95-129.

Valentina Puleo, *Tra le carte del Fondo Fallacara: il caso dei* Notturni, in Clara Borrelli *et al.* (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del Convegno internazionale (Napoli, L’Orientale, 7-10 giugno 2011), ETS, Pisa 2013, pp. 329-338.

* *Luigi Fallacara. Poeta, pittore, mistico*, «Poesia», XXVII, (2014), 292, pp. 62-68.
* *Architetture di cielo: spazio cittadino e spazio celeste nella Firenze di Luigi Fallacara*, comunicazione presentata al Convegno Mod *Geografie della modernità letteraria*, Perugia 10-13 giugno 2015 (in corso di pubblicazione).

Francesca Riva, «*Messor lo frate sole*»*: sublime francescano in Luigi Fallacara*, in M. Paino M. e D. Tomasello (a cura di), *Sublime e antisublime nella modernità. Atti del XIV Convegno Internazionale della Mod* (Messina, 13-16 giugno 2012), ETS, Pisa 2014, pp. 753-764.

*Una filigrana neoplatonico-dantesca nel romanzo inedito di Luigi Fallacara* L’occhio simile al sole, in «Dante», 2015, (XII), pp. 309-316.

* *Lungarno, giardini fiorentini, Engadina e paradisi perduti: Luigi Fallacara tra utopia e realtà*, comunicazione presentata al Convegno Mod *Geografie della modernità letteraria*, Perugia 10-13 giugno 2015 (in corso di pubblicazione).

*Erotismo plotiniano nel romanzo inedito* L’occhio simile al sole *di Luigi Fallacara*, comunicazione presentata al Convegno Mod *Scritture del corpo*, Catania 22-24 giugno 2016 (in corso di pubblicazione).

*Alle soglie del Paradiso: pittura e poesia nel romanzo inedito di Luigi Fallacara* L’occhio simile al sole,comunicazione presentata al Convegno ADI, Napoli 7-10 settembre 2016 (in corso di pubblicazione).

Marilena Squicciarini, *I colori della distanza. Luigi Fallacara da Bari a Firenze*, in *La città e l’esperienza del moderno*, a cura di Mario Barenghi, G. Langella, Giovanni Turchetta, Atti del Convegno MOD, Milano 15-18 giugno 2010, Edizioni ETS, Pisa 2012, tomo III, pp. 97-103.

* *Quando gli ulivi diventano palme: Fallacara e la metamorfosi di una città,* in *La letteratura degli Italiani. Rotte, confini, passaggi*, Atti del Convegno ADI, Genova 15-18 settembre 2010 *(*[*www.diras.unige.it/pubblicazioni/parsisto1.php*](http://www.diras.unige.it/pubblicazioni/parsisto1.php)*).*
* *Lo sperimentalismo futurista di Luigi Fallacara*, in *Un itinerario tra Filologia, Linguaggio e Letteratura*. Atti del Convegno Adi, Bari 28-29 novembre 2012, a cura di A. Giampietro, Empateya, Bari 2014.

**Curatele**

Luigi Fallacara, *I giorni incantati*, a cura di Chiara Didoné, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2013.

Idem, *Terra d’argento*, a cura di Marilena Squicciarini, Stilo Editrice, Bari 2013.

Idem*, L’eterna infanzia*, a cura di Chiara Didoné, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2017.