

BIBLIOTECA LETTERARIA DELL'ITALIA UNITA, 29

IL MONDO SI LEGGE ALL'INCONTRARIO

Le avventure dei cavalieri non finiscono con don Chisciotte. Il Novecento prende ancora sul serio la follia di Orlando, i voli di Astolfo, l'anarchia di Rinaldo e di Morgante. Lo fa però da nuove angolazioni, per confrontarsi con i problemi epocali che il mondo contemporaneo pone: le minacce del progresso tecnologico, la fragilità delle democrazie, l'involuzione della classe dirigente, la crisi della borghesia, le contraddizioni del sistema scolastico, il collasso dell'antropologia rurale e dei dialetti. Raccontando i poemi alla radio come fanno Baldini, Calvino, Giuliani, Manganelli e Fortini, o dilatando gli spazi critici e creativi alla maniera di Celati e Nori, di Bufalino e Pederiali, gli scrittori guardano ai classici per mettere in discussione i paradigmi della modernità. Elaborando proposte di letteratura e di società tra loro alternative, che riflettono le tensioni di un'Italia drammaticamente divisa. Il volume dimostra così come, per arrivare a visualizzare le contraddizioni che si agitano sotto la penna degli scrittori, la materia cavalleresca costituisca un reagente di singolare efficacia.

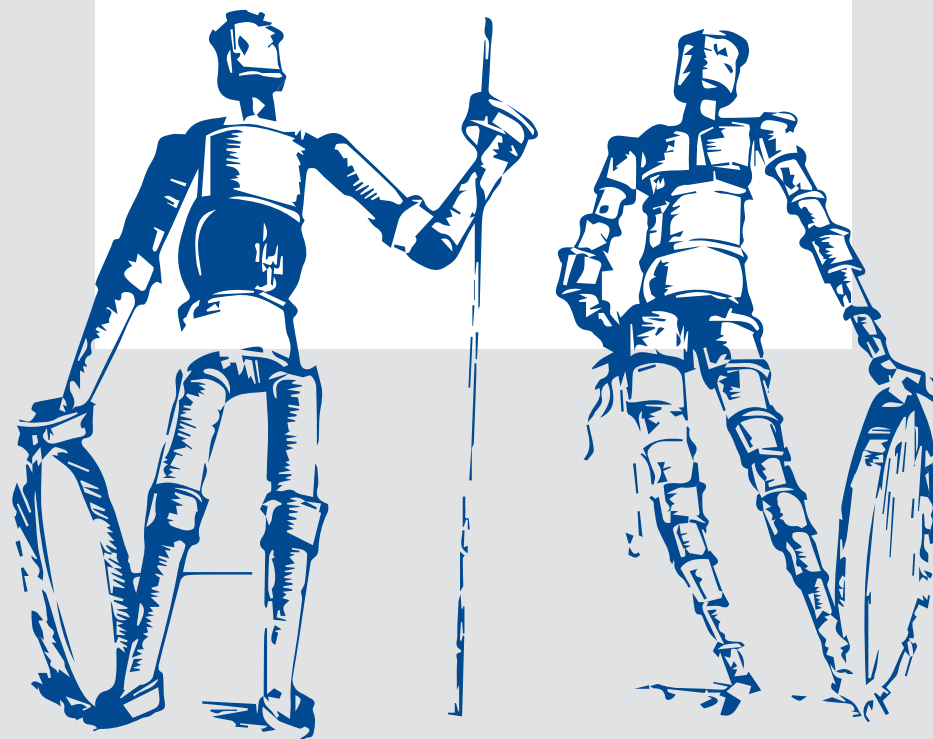
Davide Savio

IL MONDO SI LEGGE ALL'INCONTRARIO

Davide Savio

IL MONDO SI LEGGE ALL'INCONTRARIO

LA MATERIA CAVALLERESCA
NEL NOVECENTO



ISBN 978-88-6857-334-8



29

inter
linea

inter
linea

BIBLIOTECA LETTERARIA
DELL'ITALIA UNITA

29

“Biblioteca letteraria dell’Italia unita”
Quaderni del Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita”
dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
diretti da Francesco Mattesini (†), Giuseppe Langella, Enrico Elli

Comitato scientifico:
Manuela Bertone (Université Côte d’Azur)
Alberto Carli (Università degli Studi del Molise)
Silvia Cavalli (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Giuseppe Lupo (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Davide Savio (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Bart Van den Bossche (KU Leuven)

Davide Savio

IL MONDO SI LEGGE ALL’INCONTRARIO

LA MATERIA CAVALLERESCA NEL NOVECENTO

INTERLINEA

SOMMARIO

Premessa	p. 7
1. RILETTURE, RISCRIITTURE E INVENZIONI NEL NOVECENTO	
1.1 L'onda lunga del cavalleresco	» 11
1.2 Erudizione e istruzione scolastica	» 17
1.3 I poemi alla radio	» 25
1.3.1 Il triangolo Rai-Einaudi-Neoavanguardia	» 27
1.3.2 La malavita del <i>Morgante</i>	» 40
1.3.3 Una festevolezza di nobili sogni	» 42
1.3.4 Esasperare Tasso	» 47
1.4 Invenzioni e riscritture	» 57
1.4.1 Macchine, ingranaggi e salti di finzione	» 57
1.4.2 L'ultima cavalcata del Meschino	» 61
1.4.3 Cent'anni di isolitudine	» 66
1.4.4 Albracca, tra Cento e Bondeno	» 71
1.4.5 La negazione pura e semplice	» 76
1.4.6 La versione di Canali	» 80
1.4.7 Il meraviglioso padano	» 83
1.5 Contro la scuola	» 85
1.6 Un gioco di specchi	» 96
2. QUATTRO PARADIGMI GEOGRAFICI. CRISTIANITÀ, EUROPA, ITALIA, PICCOLE PATRIE	
2.1 Dopo la Cristianità	» 109
2.2 L'Italia laica	» 111
2.3 Un mondo aperto	» 115
2.4 Le piccole patrie	» 122
3. IL ROVESCIMENTO DEL MODELLO CORTESE	
3.1 La corte in parodia	» 137
3.2 Autori-buffoni	» 144
3.3 Carnevale, società e individuo	» 154
3.4 Manganelli, o l'anti-Campanella	» 161

© Novara 2020, Interlinea srl edizioni
via Mattei 21, 28100 Novara, tel. 0321 1992282
www.interlinea.com edizioni@interlinea.com
Stampato da Italgrafica, Novara
ISBN 978-88-6857-334-8

Questa ricerca e la sua pubblicazione sono state parzialmente finanziate dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nell'ambito dei suoi programmi di promozione e diffusione della ricerca scientifica

In copertina: incisione di Giovanni Battista Bracelli, da *Bizzarrie di varie figure*, Livorno 1624

3.5 Regicidi, congiure e <i>sosia scoronizzanti</i>	p. 164
3.6 Morte del re, morte dell'autore	» 173
3.7 Il carnevale di Rinaldo	» 182
3.8 Oltre il codice cavalleresco	» 186

4. LA LETTERATURA A UN SOLDO E I SUOI LETTORI

4.1 Il festaiolo erudito e il critico saputo	» 193
4.2 Il popolo di Muricciolaia	» 199
4.3 Affettuosità di Celati	» 206
4.4 Il lettore pietrificato	» 211
4.5 Nori municipale	» 219
4.6 Una genealogia esplosa	» 228
Notizia sull'autore	» 237
Indice dei nomi	» 239

PREMESSA

Nella parabola letteraria del Novecento, la materia cavalleresca ha rappresentato un punto di riferimento d'eccezione.¹ In senso tutt'altro che scolastico: editori, scrittori e intellettuali ne hanno fatto un campo di tensioni attraverso cui ripensare la modernità, uno *stress test* per individuare i punti vulnerabili del mondo e dell'uomo contemporaneo. In questo libro si è scelto di circoscrivere l'analisi ad alcune esperienze di rilettura, di riscrittura e di reinvenzione del cavalleresco che potessero in qualche misura fare sistema, a partire dal nucleo rappresentato dalle letture radiofoniche dei poemi promosse dalla Rai, che nel corso del tempo ha commissionato l'adattamento dei classici ad Antonio Baldini (1950-1951), Italo Calvino (1968),

¹ Un'indagine trasversale sulla fortuna della materia cavalleresca nel Novecento è stata affrontata in diversi lavori di SIMONA COSTA: *Le armi e gli amori nella narrativa contemporanea*, in *La lotta con Proteo. Metamorfosi del testo e testualità della critica*, Atti del convegno (Los Angeles 6-9 ottobre 1997), a cura di Luigi Ballerini, Gay Bardin, Massimo Ciavolella, Cadmo, Fiesole 2000, vol. I, pp. 107-114; *Cavaliere e paladini dell'Italia unita*, in *Le parole che noi usiamo. Categorie storiografiche e interpretative dell'Europa moderna*, a cura di Marcello Fantoni, Amedeo Quondam, Bulzoni, Roma 2008, pp. 383-401; *Pupi, pupari e paladini, tra le cose prime e ultime*, in *Avventure, itinerari e viaggi letterari. Studi per Roberto Fedì*, a cura di Giovanni Capecchi, Toni Marino, Franco Vitelli, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2018, pp. 345-352. Uno sguardo complessivo sull'influenza di Ariosto nel Novecento è in SONIA TROVATO, «*A chi nel mar per tanta via m'ha scorto*». *La fortuna di Ariosto nell'Italia contemporanea*, Carocci, Roma 2018. Una vasta campionatura del fenomeno si trova in diversi contributi di STEFANO JOSSA: *Pazzia e finzione. Appunti sul modello ariostesco nella letteratura del XX secolo*, in "Anticomoderno", 4 (1999), pp. 349-381; *Coincidenze casuali e incontri possibili. Ariosto oggi*, in "Versants", 59 (2012), pp. 189-211, con il titolo *Ariosto oggi* consultabile sulla rivista online "Le parole e le cose" all'indirizzo <<http://www.leparoleele cose.it/?p=9337>>; *Laboratorio d'intrecci ed eros in agguato. Ariosto oggi*, in *L'«Orlando furioso». Incantamenti, passioni e follie. L'arte contemporanea legge l'Ariosto*, catalogo della mostra (Reggio Emilia 4 ottobre 2014-11 gennaio 2015), a cura di Sandro Parmiggiani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 339-351; *Ariosto, Harry Potter and Hippogriffs. Weaving textual webs*, in "British Academy blog", 23 marzo 2016, <<https://www.thebritishacademy.ac.uk/blog/ariosto-harry-potter-and-hippogriffs-weaving-textual-webs>>. Fa tesoro degli studi di Jossa, ampliandoli ulteriormente e citando anche fumetti e giochi di ruolo, GLORIA SCARFONE, *Qualche nota sulla "funzione Ariosto" nel Novecento*, in "Italianistica", XLVIII (2019), 1, pp. 195-205. Alla figura di Angelica è dedicato CAROLINA PERNIGO, *Angelica, la forma del desiderio nella narrativa contemporanea*, in "Between", III (maggio 2013), 5, <<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/870>> (per tutti i link di questo volume, la data di ultima consultazione è da considerarsi il 20 febbraio 2020).

Alfredo Giuliani (1969-1970), Giorgio Manganelli (1972), Franco Fortini (1993). Da qui si è proceduto per aggregazione: Calvino ha rielaborato la materia cavalleresca anche in proprio, nel *Cavaliere inesistente* (1959) e nel *Castello dei destini incrociati* (1969 e 1973), e ha ispirato Gianni Celati per la riscrittura in prosa dell'*Orlando innamorato* (1994), cui ha fatto seguito quella dell'*Orlando furioso* di Luca Canali (1998). Sul versante creativo, accanto al romanzo di Calvino spiccano tre opere in particolare, tutte collocate negli anni novanta: *Il Guerrin Meschino* di Gesualdo Bufalino (1991 e 1993), libera reinvenzione da teatro dei pupi di un mito caro al popolo, *Donna di spade* di Giuseppe Pederiali (1991), folcloristica continuazione del *Furioso* in terra padana, *Il salto degli Orlandi* di Marco Santagata (1998), omaggio iper-letterario all'universo dei paladini.

Come si può notare dalle date, le opere in oggetto sono concentrate per la maggior parte in due segmenti temporali: il tumultuoso periodo 1968-1972, quando Rai, Einaudi e reduci della Neoavanguardia hanno triangolato la loro archeologia dei classici, e appunto gli anni novanta. Un'analoga omogeneità si può ravvisare dal punto di vista geografico: emiliani, dunque riconducibili al lascito antropologico della corte ferrarese, sono Celati, Pederiali, Santagata, oltre a Paolo Nori, che si è collocato sulla scia di Manganelli per presentare il *Morgante* al pubblico contemporaneo (2016); lo sono anche Baldini e Manganelli, quanto alle origini familiari, mentre Giuliani proviene dalle vicine Marche. Emiliano è anche Raffaele Covi, che negli anni ottanta ha curato una riduzione teatrale del *Furioso* cui si farà cenno, ma qui l'analisi si è limitata ad attraversamenti critici e romanzi, escludendo dunque le opere teatrali, con l'unica, necessaria eccezione dell'*Orlando furioso* portato in scena da Edoardo Sanguineti e Luca Ronconi nel 1969, per evidenti ragioni di contiguità. Lo stesso criterio ha portato a orientare l'attenzione sulle opere di ampie dimensioni e in prosa, prescindendo quindi dai racconti (Santagata a parte) e dalle poesie (dal *Sonetto dell'anniversario* numero VI di Caproni, in *Cronistoria*, a *Mille miglia* di Sereni, negli *Strumenti umani*, gli esempi non mancherebbero: sono mancati però un vero poema o almeno un canzoniere di rilievo con soggetto interamente cavalleresco). L'immaginario carolingio, arturiano e crociato ha trovato terreno fertile anche nella letteratura per l'infanzia (un nome su tutti, quello di Mino Milani), come un tempo aveva attecchito nei gusti del popolo analfabeta, ma le regole d'ingaggio del presente lavoro hanno sconsigliato tale

sconfinamento. Per garantire compattezza all'argomentazione, rare sono state anche le escursioni cronologiche rispetto al periodo in esame (1950-1998), se non per mettere in prospettiva alcuni problemi di ricezione e trasmissione del canone, dalla letteratura risorgimentale fino agli anni duemila (oltre a Nori, Fabio Stassi, che racconta la Sicilia dei pupi nel romanzo *Angelica e le comete*, del 2017).

Lo sguardo a ritroso si è soffermato unicamente sugli autori del canone nazionale: Andrea da Barberino, Pulci, Boiardo, Ariosto, Tasso. Restano escluse quindi le interazioni con il cavalleresco d'oltralpe e d'oltremare, in primo luogo il *Don Chisciotte* e i testi del ciclo bretone. Oltre alla presenza onnipervasiva del capolavoro di Cervantes, è il mito di Parsifal e del Gral ad avere riscosso la fortuna più rilevante tra gli scrittori novecenteschi, su una linea di recupero che può essere schematicamente tratteggiata con i nomi di Schopenhauer, Wagner e T.S. Eliot. Da Diego Valeri a Laura Mancinelli, dallo stesso Calvino a Juan Rodolfo Wilcock, da Eugenio Montale a Giovanni Ramella Bagneri a Mariangela Gualtieri, la figura dell'errante arturiano e la sua *quête* hanno affascinato generazioni di lettori: mettersi al suo inseguimento, però, avrebbe comportato l'accesso a un ordine di problemi differente, che spazia dal rapporto dei letterati con l'Oriente e l'esotico al misticismo, fino all'escursione degli intellettuali di sinistra in un quartiere della tradizione dove ha ampiamente messo le tende la cultura di destra. Quello che una ricognizione così restrittiva perde in ampiezza, si dovrebbe guadagnare però in compattezza, requisito necessario a un'esplorazione preliminare dell'argomento.

Questo lavoro nasce da un ribaltamento della prospettiva storiografica più in voga. Ciò che interessa non è tanto il modo in cui i classici influenzano gli autori contemporanei agendo da modello, da funzione, da serbatoio per l'intertestualità, tema su cui la bibliografia già abbonda. Nel libro si troverà anche questo, ma l'obiettivo è decifrare proprio la dinamica contraria: le strategie di recupero messe in atto dagli scrittori del Novecento, che si servono del canone per deformare la struttura culturale del presente, smascherandone le ideologie e sprigionandone la vitalità latente. Non si cercheranno insomma le continuità all'interno della tradizione, ma le molteplici fratture che il ricorso alla tradizione genera in un panorama sincronico. Siano catalogabili come parafrasi, rifacimenti, travestimenti, straniamenti, libri paralleli, gli ipertesti moderni perdono gran parte del loro significato se vengono ridotti a mediazioni critiche, recitati nell'isolamento del-

le poetiche d'autore o declassati a meri *divertissements*. Importa invece riconoscere che queste opere sono prese di posizione, tentativi di agire sul presente: sul pubblico, dunque sulla società, prima che sulla letteratura. A questa volontà di dialogo, di attrito, spesso di sovvertimento, allude il titolo del volume, citazione dalla *Storia dell'Orlando pazzo per amore* di Calvino, che dà la misura di come la modernità cerchi sempre di rimescolare le proprie coordinate, modellizzandosi su paradigmi altri da sé. Per arrivare a visualizzare le contraddizioni che si agitano sotto la penna degli scrittori, la materia cavalleresca costituisce un reagente di singolare efficacia.

Il capitolo 2, *Quattro paradigmi geografici. Cristianità, Europa, Italia, piccole patrie*, è comparso in versione ridotta su "Studium Ricerca", CXVI (marzo-aprile 2020), 2, pp. 224-249, con il titolo *Cristianità, Europa e piccole patrie. Le geografie cavalleresche nella modernità letteraria*. Tutto il resto è inedito.

Desidero ringraziare chi ha reso possibile la pubblicazione di questo volume, a partire da Giuseppe Langella, maestro, e da Roberto Cicala, che lo hanno accolto nella "Biblioteca letteraria dell'Italia unita" delle edizioni Interlinea. La mia riconoscenza va inoltre a Enrico Elli, Giuseppe Lupo, Alberto Carli, Manuela Bertone, Silvia Cavalli, Ottavio Ghidini, Francesco Rossini, Roberta Colombo, ai colleghi del Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita" e a tutti coloro che con idee, suggerimenti e segnalazioni hanno dato linfa alla mia ricerca.

1. RILETTURE, RISCRIITTURE E INVENZIONI NEL NOVECENTO

1.1 L'onda lunga del cavalleresco

Quando l'Occidente entra nella modernità, la materia cavalleresca avrebbe tutte le carte in regola per garantirsi una fortunata sopravvivenza. Nel corso della sua storia, ormai plurisecolare, ha dimostrato una versatilità unica: si è fatta raccontare in prosa e in versi, oralmente e per iscritto, nelle piazze e nelle corti, da giullari e da eruditi, per il popolo e per l'aristocrazia. In tutte le lingue: d'oïl e castigliano, franco-veneto ed emiliano illustre, toscano e latino maccheronico. Attraversando tutte le forme e tutti i generi: il cantare, il romanzo, la cronaca, la genealogia, il resoconto di viaggio, con modi epici, tragici, lirici, elegiaci, arcadici, comici, parodici. Si può dire che nessun fine sia stato precluso al racconto della materia cavalleresca: dall'intrattenere un pubblico di dame al legittimare una dinastia regnante, dall'istruire il popolo al farlo riflettere sulla propria condizione, talvolta con una scoperta tendenza alla contestazione delle gerarchie sociali, alla messa in ridicolo del potere e dell'autorità costituita. La compagnia dei libri d'arme e d'amore apparirebbe insomma bene attrezzata per passare il guado e proseguire le proprie erranze anche nell'età moderna. Eppure sembra scomparire, o almeno entrare in crisi al principio del Seicento, quando Cervantes attraverso il *Don Chisciotte* compie «la dissoluzione della letteratura cavalleresca».¹ Le parole sono di Italo Calvino, ma riassumono bene la vulgata novecentesca, peraltro propiziata da un analogo giudizio di Hegel (la «dissoluzione della cavalleria in se stessa» arriva «a coscienza ed alla più adeguata rappresentazione soprattutto in Ariosto e in Cervantes»: probabile che Calvino stia facendo una citazione diretta).²

¹ «*Orlando furioso*» di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino, con una scelta del poema, Einaudi, Torino 1970, poi Mondadori, Milano 1995, p. 30. In virtù di questo atto di dissoluzione, Calvino fa di Cervantes il vero iniziatore della letteratura moderna, cfr. l'intervista di CONSTANCE MARKEY, *Italo Calvino: the contemporary fabulist*, in "Italian quarterly", 88 (primavera 1982), pp. 77-85, ora, con il titolo *Il favolista contemporaneo*, in ITALO CALVINO, *Sono nato in America... Interviste 1951-1985*, a cura di Luca Baranelli, introduzione di Mario Barenghi, Mondadori, Milano 2012, pp. 448-463: 453.

² GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL, *Estetica* [1835], edizione italiana a cura di Nicolao Merker, trad. it. di Nicolao Merker, Nicola Vaccaro, Einaudi, Torino 1963,

NOTIZIA SULL'AUTORE

Davide Savio, già assegnista di ricerca, è docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università Cattolica di Milano e collabora con il Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita". Conservatore del Fondo Giampiero Neri, li ospitato, ha curato il volume «*Una macchina per pensare*». *Giampiero Neri prima e dopo «Teatro naturale»* (Interlinea, Novara 2018). Ha all'attivo le monografie *Il carnevale dei morti. Sconciature e danze macabre nella narrativa di Luigi Pirandello* (Interlinea, Novara 2013) e *La carta del Mondo. Italo Calvino nel «Castello dei destini incrociati»* (ETS 2015). Con Giuseppe Langella ha allestito l'edizione nazionale dell'*Umorismo* di Pirandello (Mondadori, Milano 2019) e quella di *Arte e scienza*, di prossima uscita.

INDICE DEI NOMI

- Abati, Velio 31n
Abbrugiati, Raymond 14n
Abruzzese, Alberto 93n
Agamben, Giorgio 121n, 161-162, 220
Agostini, Lina 40-41, 148
Agostini, Roberto 76
Agostino da Ippona, santo 204
Agovino, Teresa 16n, 58n
Ajello, Epifanio 29n, 81n
Albani, Paolo 78
Alberoni, Francesco 123
Albertazzi, Giorgio 28
Alberti, Leon Battista 139
Albini, Umberto 58
Alessandro Magno, re di Macedonia 118
Alfieri, Vittorio 86, 105n
Alighieri, Dante 18, 27, 32, 62, 86, 92, 200, 220, 225, 234
Allasia, Clara 150n
Allegra, Antonio 55
Alvesi, Fabrizio 38
Alziati, Federica 15n
Amadio, Oreste 24
Ammaniti, Massimo 57n
Anceschi, Giovanni 72n
Anceschi, Giuseppe 14n
Andreoli, Stefano 78
Andreoli, Vittorino 76
Andress, Ursula 38
Anonimo Padovano 118n
Antonelli, Giuseppe 193
Apollinaire, Guillaume 63
Arbizzani, Luigi 198n
Aretino, Pietro 12
Ariès, Philippe 213
Ariosto, Ludovico 7, 9, 11, 13n-14, 16-22, 25-26, 28-32, 34-35, 37, 39, 42-47, 53n, 57-60, 65n, 71-72, 79-84, 86-87, 89-90, 92, 94, 96-108, 117-120, 124-125, 132-133n, 135, 137-139, 143, 149, 154, 157, 176, 186-187, 189, 193-199, 202-205, 208n, 211n, 214, 223, 231-232, 234
Artico, Tancredi 14
Asor Rosa, Alberto 47
Avesani, Gioacchino 19, 198-199
Avincola, Sandra 80n-82
Avoledo, Tullio 76
Azzolina, Liborio 42
Bacchelli, Riccardo 132, 194, 205
Baccianini, Mario 93n, 116n
Bachtin, Michail Michajlovič 79, 102, 105n, 145, 148-149, 151, 153-154, 156-158, 160-161, 163, 168-169, 179, 191, 222
Badini Confalonieri, Luca 16n
Bagnoli, Vincenzo 29n
Baldacci, Luigi 193
Baldini, Antonio 7-8, 42-47, 75n, 86-87, 128n, 186, 193-202, 204-206, 208, 215, 217, 229-230n, 233
Baldini, Raffaello 78
Baldo, Ernesto 59n
Balestrini, Nanni 26, 33n, 58, 139
Balibar, Étienne 135n
Ballarini, Marco 113n
Ballerini, Luigi 7n, 143n
Balsano, Maria Antonella 14n
Bandella, Monica 93n, 210n
Banfi, Antonio 48
Baranelli, Luca 11n, 58n, 119n, 167n, 195n
Baratta, Giorgio 135n
Barber, Benjamin R. 57n
Barberi Squarotti, Giorgio 26, 58, 194n
Barberis, Alfredo 217n
Barbero, Alessandro 109n, 111n
Barbujani, Guido 78
Bardazzi, Giovanni 16n
Bardin, Gay 7n, 143n
Barenghi, Mario 11n, 32n, 58-59n, 117n, 119n, 141n, 164n, 167n, 195n, 203n, 210n, 224n
Barthes, Roland 94n, 155, 173-174
Bartoli, Daniello 95
Bartolucci, Giuseppe 37n, 149-150n
Bartuschat, Johannes 12n
Baruffaldi, Girolamo 17
Basevi, Enrica 157n
Bassani, Giorgio 49
Bataille, Georges 165
Batines, Paul Colomb de 18
Battaglia, Roberto 195-199, 217, 233n
Battiato, Franco 133
Battistini, Andrea 28n, 82n

- Baudelaire, Charles 228
 Bazzocchi, Marco Antonio 204
 Beckett, Samuel 172
 Beecher, Donald Allen 29n
 Bellini, Eraldo 118n
 Bellini, Giovanni 44
 Bellotto, Bruno 156n
 Belpoliti, Marco 31n, 161n, 165, 167n, 174, 207n, 210n-211, 215n, 217n, 219, 224n
 Bembo, Bonifacio 58, 142
 Bembo, Pietro 19, 95, 125
 Benati, Daniele 76, 208-209n, 216n, 218-219
 Benedetti, Carla 108n, 207, 214n
 Benjamin, Walter 166, 168-169, 178, 180, 214
 Benni, Stefano 208
 Benussi, Cristina 124n, 230n
 Beonio Brocchieri, Vittorio 161
 Berengo, Marino 17n
 Berio, Luciano 167
 Berlusconi, Silvio 56
 Bernabei, Ettore 27n
 Bernardi Perini, Giorgio 72n
 Bernardi, Sandro 36n
 Berni, Francesco 20, 61
 Bertazzoli, Raffaella 31n
 Bertì, Jacopo 230n
 Bertolotti, Maurizio 113n
 Bertoni Jovine, Dina 205
 Bettini, Maurizio 135
 Bevilacqua, Alberto 85
 Bezzerà Violante, Isa 90n
 Bianchini, Alfredo 41
 Blumenberg, Hans 178
 Bo, Carlo 42n, 203
 Boccaccio, Giovanni 209
 Boccadoro, Carlo 78
 Boggione, Valter 15n
 Boiardo, Matteo Maria 9, 12, 16, 20n, 25, 61, 65-66, 72-74, 82, 96, 101, 106, 118, 124-127, 135, 154, 197, 202, 207-209, 231
 Bologna, Corrado 155n
 Bonafin, Massimo 105n
 Bonanni, Veronica 207, 215n
 Bonaparte, Napoleone 112
 Bonfili, Sara 215n
 Bonino, Alessandro 78
 Bontempelli, Massimo 194
 Borelli, Massimiliano 231n
 Borges, Jorge Luis 97, 178-179n
 Borgese, Giuseppe Antonio 194
 Borrelli, Davide 93n
 Borsellino, Paolo 128, 230
 Boselli, Mario 28n
 Botti, Nicole 14n
 Bracciolini, Poggio 12
 Bradbury, Ray 38
 Bragaglia, Cristina 36n
 Bramante, Donato 45
 Brecht, Bertolt 53, 150, 230
 Breton, André 160
 Brigatti, Virna 203n
 Brioschi, Franco 52
 Broglio, Emilio 220
 Bruni, Francesco 23n
 Bruno, Giordano 119, 176
 Bucciantini, Massimo 118n
 Büchner, Ludwig 212
 Bufalino, Gesualdo 8, 61-66, 70-71, 81, 89, 124, 127-130, 133, 152-154, 166, 179-182, 185, 188-190, 195, 230, 234
 Buonarroti, Michelangelo 46
 Busi, Aldo 76
 Buttitta, Ignazio 67, 69n
 Cacciatore, Giuseppe 217n
 Cadioli, Alberto 61n, 81n, 128n
 Cage, John 77-78
 Calanchi, Alessandra 207n
 Calcaterra, Domenico 108n
 Caligola, *pseud. di* Gaio Giulio Cesare Augusto Germanico 180n
 Calvino, Italo 7-11, 16, 26-40, 42, 53n, 57-61, 65n, 67n, 71, 77-82, 84, 87-92, 96-108, 116-121, 123, 130, 140-147, 152-161, 164-170, 174-182, 186, 189-190, 195, 203, 210, 217n, 224, 226, 231-234
 Camilleri, Andrea 27n
 Campana, Dino 42n
 Campanella, Tommaso 161-162
 Campanile, Achille 194
 Canali, Luca 8, 80-83, 234
 Candela, Elena 15n
 Cangiano, Mimmo 150n
 Canino, Nino 184
 Cannavacciuolo, Laura 15n
 Canova, Andrea 20n, 36n, 74n, 208n
 Cantatore, Lorenzo 20n
 Capaldi, Donatella 139n
 Capecci, Giovanni 7n
 Cappello, Sergio 157n
 Caproni, Giorgio 8, 149
 Caputo, Francesca 61n-62n, 65n, 127n-128n
 Caracciolo, Daniela 19n
 Cardano, Gerolamo 180n
 Cardarelli, Vincenzo 204n
 Cardona, Giorgio Raimondo 28n

- Caretti, Lanfranco 31-32, 39, 48, 58, 98-101, 105-108, 151n, 177n
 Carli, Alberto 122n
 Carlo Magno, re dei Franchi 14, 109-111, 116, 131, 140
 Carlotto, Roberta 26n
 Carmina, Claudia 179-180
 Carosso, Luigi 56-57n
 Carpanè, Lorenzo 116n
 Casadei, Alberto 234n
 Cascetta, Annamaria 36n
 Cases, Cesare 89
 Casini, Simone 109n
 Cassieri, Giuseppe 204n
 Castellani, Emilio 230n
 Castellano, Francesca 15n
 Castelli, Giuseppe 24-25
 Cattaneo, Giulio 47
 Cavalli, Silvia 132n, 217n
 Cavallini, Daria 57n
 Cavallo, Jo Ann 231
 Cavazzoni, Ermanno 76, 208, 215n
 Cavour, Camillo Benso, conte di 114n
 Celati, Gianni 8, 31, 56, 60-61, 66, 69, 71-74, 76-77, 80, 82-83, 89, 91-94, 96, 99, 124-126, 130, 132, 134, 137, 183, 186-187, 206-219, 221-222, 224, 229-233
 Celli, Andrea 137n
 Cervantes Saavedra, Miguel de 9, 11, 13n, 31n, 107, 112, 154, 203, 213, 224
 Ceserani, Remo 29n, 179
 Charms, Daniil 78
 Chateaubriand, François-René de 112
 Chessa Wright, Simonetta 177n
 Chiabò, Maria 37n, 149n, 232n
 Chiabrera, Gabriello 12
 Chierici, Anna Maria 209n
 Chines, Loredana 73n
 Ciavolella, Massimo 7n, 29n, 143n
 Cimador, Gianni 29n
 Cipriani, Marco 84n
 Clerici, Luca 90n
 Cocchiara, Giuseppe 160-161, 164
 Coccia, Benedetto 84n
 Codebò, Marco 31n
 Cogotti, Marina 45n
 Collodi, Carlo *pseud. di* Carlo Lorenzini 160, 169n, 174n
 Collotti, Enzo 116n
 Colombo, Furio 123
 Colombo, Giuseppe 127n
 Compagnon, Antoine 228-229n
 Confalonieri, Corrado 231n
 Connery, Thomas Sean 38
 Conrieri, Davide 12n
 Consolo, Rino 139
 Conti, Guido 131
 Contini, Gianfranco 47
 Contri, Giacomo 170n
 Cordì, Carlo 72n
 Corgi, Azio 72
 Cornia, Ugo 76, 78, 208
 Corrieri, Alessandro 12
 Cortellessa, Andrea 33n, 210
 Corti, Maria 62n, 117n
 Costa, Simona 7n, 143n-144n
 Costanzo, Mario 64
 Cottafavi, Beppe 212n
 Covito, Carmen 76
 Cremante, Renzo 43n-44n, 46, 186
 Croce, Benedetto 40-41, 44, 100, 106, 195, 198-199, 229-230n
 Crotti, Ilaria 90n
 Crovi, Raffaele 8, 132-133, 217n
 Cucinotta, Cosimo 68n
 Curi, Fausto 150n
 Cuticchio, Mimmo 67
 da Barberino, Andrea 9, 25, 62, 127
 da San Gimignano, Folgore 90
 D'Alessandro, Angelo 66-67, 184-185
 D'Amico, Alessandro 26
 d'Annunzio, Gabriele 194
 d'Aragona, Tullia 24
 d'Azeglio, Massimo 16, 24, 44, 114-115
 Dadina, Mauro 78
 Darwin, Charles 212
 Davico Bonino, Guido 39, 58, 71, 76, 114n
 de Certeau, Michel 93-94
 de Chirico, Giorgio 45
 De Lotto, Cinzia 80n
 De Martino, Ernesto 164
 De Michelis, Cesare 227-228
 De Rienzo, Giorgio 90n
 De Sanctis, Francesco 45, 48, 95, 100-101, 137-139, 147, 195, 208n, 213, 222n
 de Santillana, Giorgio 165
 de Staël, Madame vedi Necker, Anne-Louise Germaine
 De Stefani, Alberto 67n
 De Stefani, Alessandra *detta* Nanni 34n, 67, 88
 De Stefani, Alessandro 67n
 De Vivo, Enrico 215, 224n
 Dècina Lombardi, Paola 119n
 Deidier, Roberto 95n, 163
 Del Cossa, Francesco 198
 Del Monaco, Mario 27

- Delbono, Roberta 228n
 dell'Agnese, Elena 135n
 Della Rovere, Alberto 216n
 Della Valle, Federico 51
 Derrida, Jacques 94n
 Desideri, Fabrizio 214n
 Desiderio, re dei Longobardi 14
 Di Benedetto, Arnaldo 51n
 Di Biase, Carmine 43n, 193n, 204n
 Di Febo, Martina 76
 Di Girolamo, Costanzo 52
 Di Grado, Antonio 139n
 di Manzano, Scipione 15
 Dionisotti, Carlo 95, 113-114n
 Distaso, Grazia 15n
 Doglio, Federico 37n, 149n, 232n
 Doglio, Maria Luisa 97n
 Dolce, Ludovico 45n
 Domenichelli, Mario 13n, 228
 Domenichi, Lodovico 19
 Donnarumma, Raffaele 157n
 Doré, Gustave 25, 62
 Dossi, Dosso 44
 Dostoevskij, Fëdor Michailovic 135
 Drake, Frank 119
 Dreyfus, Alfred 224
 Dühring, Eugen 159
- Eco, Umberto 119, 123, 176-177n
 Eliot, Thomas Stearns 9, 180
 Elisabetta I Tudor, regina d'Inghilterra 51
 Elli, Enrico 74
 Emanuele, Marco 14n
 Esposito, Edoardo 55n
 Eugenio, principe di Savoia 117
 Evola, Julius 234
- Fabbi, Fabio 25
 Fabrizio-Costa, Silvia 28n, 195n
 Faccioli, Emilio 72
 Faeti, Antonio 91
 Falaschi, Giovanni 28n, 90n-91n, 99n, 101n, 143n
 Falchetto, Bruno 58n-59n, 90n, 117n, 141n, 167n, 195n, 202n, 210n
 Falcone, Giovanni 128, 230
 Falessi Bellini, Anna 118n
 Fantoni, Marcello 7n, 143n
 Farinella, Vincenzo 45n
 Farinelli, Franco 121-123
 Fàvaro, Angelo 214
 Fedi, Roberto 7n, 29n
 Feinstein, Wiley 98n
 Feltrinelli, Giangiacomo 67n
- Fenoglio, Giuseppe *detto* Beppe 143
 Ferrario, Giulio 17
 Ferroni, Giulio 133
 Ferrucci, Franco 145n
 Fertonani, Roberto 230n
 Filippini, Enrico 166
 Filippo II d'Asburgo, re di Spagna 51, 167
 Fiore, Alessio 116n
 Flamini, Ebe 164n
 Foà, Arnaldo 28, 42
 Foà, Luciano 31
 Foffano, Francesco 14, 20
 Fogazzaro, Antonio 63
 Folengo, Teofilo 12, 70-71, 124
 Folin, Alberto 229
 Foltran, Daniela 15n
 Fontana, Alessandro 144n
 Fontenelle, Bernard le Bovier de 119, 176
 Forteguerra, Niccolò 12
 Fortini, Franco 8, 31n, 47-57, 60, 94, 96, 188, 232, 234
 Foscolo, Ugo 26, 220
 Foucault, Michel 94n, 144-145, 154, 162-163, 214-215n
 Fourier, François Marie Charles 98, 156-161
 Fragnito, Gigliola 19n
 Francucci, Federico 147n
 Frate, Pierantonio 113n
 Frasca, Gabriele 172n
 Frassinetti, Augusto 72
 Frasso, Giuseppe 113n
 Frazer, James 165
 Freud, Sigmund 140
 Frye, Northrop 105n
 Fumaroli, Marc 135n
- Gadda, Carlo Emilio 79, 178
 Galasso, Giuseppe 40n
 Galdieri, Michele 144
 Galilei, Galileo 32, 111, 118, 176, 178, 234
 Gallinaro, Ilaria 14n
 Gamba, Bartolomeo 23n
 Garboli, Cesare 75n
 Gardini, Nicola 81n
 Garritano, Giuseppe 154n
 Gattamorta, Lorenzo 29n
 Gavazzoni, Franco 117n
 Genovese, Gianluca 19n
 Gentili, Vanna 156
 Getto, Giovanni 48, 97n
 Ghidetti, Enrico 16n
 Ghidini, Ottavio 13n-15n, 21n
 Ghirardini, Mirco 78

- Ghirri, Luigi 209n
 Ghisalberti, Alberto M. 16n
 Giachetti, Gianna 41
 Gialloretto, Andrea 164n
 Giammei, Alessandro 32n
 Giannanti, Alessio 232n
 Giannini, Guglielmo 140
 Giannone, Antonio Lucio 42n
 Gianolio, Alfredo 78
 Gibellini, Cecilia 31n
 Gide, André 42n, 63
 Gigli Marchetti, Ada 84, 128n
 Giglioli, Daniele 120n
 Giorgione, *pseud. di* Giorgio Zorzi 44
 Giovannetti, Paolo 56n, 90-91
 Girardi, Maria Teresa 21n
 Giuliani, Alfredo 8, 26, 28, 33-36, 38-39, 42, 60, 71, 82, 87-88, 90n, 120, 148n, 174-175, 179, 182, 187-188, 232, 234
 Giustolisi, Lorenzo 55
 Gnerre, Maurizio 28n
 Godunov, Boris Fëdorovič 167
 Goethe, Johann Wolfgang von 79, 110, 178
 Goffman, Erving 207n
 Gogol, Nikolaj Vasil' evič 80
 Gonnelli, Paolo 47, 50-51n
 Gorian, Rudj 19n
 Gozzi, Carlo 12
 Graf, Arturo 199-200, 206, 208, 212, 215
 Gramsci, Antonio 68-69n, 146, 234
 Grandi, Ascanio 15
 Granzotto, Gianni 120
 Grasso, Giovanni 68
 Grasso, Giovanni (nipote) 68n
 Greengrass, Mark 110n
 Grimaldi, Gabriele 113n
 Grossi, Paolo 28n, 195n
 Grossi, Tommaso 15, 24, 63
 Gualtieri, Mariangela 9
 Guareschi, Giovanni 132
 Guarino, Fulvia 28n
 Guarnieri, M. 24
 Guidi, Ulisse 18
- Häckel, Ernst 212
 Händel, Georg Friedrich 13
 Harris, Neil 20n
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 11, 105n, 151
 Hemingway, Ernest 106
 Heylen, Adam 152n
 Himmeler, Heinrich 116
 Hitler, Adolf 115
 Hobbes, Thomas 222
- Hymes, Dell 207n
- Iacoli, Giulio 132n
 Ibsen, Henrik 140
 Imbalzano, Ella 61n
 Infelise, Mario 23n
 Infurna, Marco 118n
 Isella, Silvia 72n
 Italia, Paola 49n
- Jachia, Paolo 53n, 56
 Jacob, Michael 128
 Jakovlena, Arina Rodionovna 220
 Jameson, Fredric 120n
 Jauss, Hans Robert 37
 Javitch, Daniel 81n, 106-107n
 Jesi, Furio 165, 226n
 Jess, Pat 135n
 Jossa, Stefano 7, 16n, 19n, 39-40n, 49n, 59, 97-99, 103-105n, 107
 Jotti, Nilde 198n
 Joyce, James 81
 Jung, Carl Gustav 140
- Kafka, Franz 140
 Keaton, Diane 67
 Kid, Thomas 51
 Kierkegaard, Søren 226n
 Kieseritzky, Lionel 182
 Klíbansky, Raymond 179
 Kojève, Alexandre 119n
 Koyré, Alexandre 119n
 Kundera, Milan 210
 Kuon, Peter 93n, 210n
 Kurosawa, Akira 38
- Lacan, Jacques 170
 Lachmann, Karl 18
 Lamberti, Luca vedi Daniele Ponchiroli
 Langella, Giuseppe 64n, 113n, 127n, 204-205
 Lanslots, Inge 153n
 Lanza, Maria Teresa 222n
 Lanzillotta, Monica 215n
 Lauffer, Romain 222
 Layzer, David 119
 Leibniz, Gottfried Wilhelm von 177-178
 Lenzini, Luca 48n-49, 51n-52, 232n
 Leopardi, Giacomo 32, 86, 92, 129-130, 186-187, 204, 234
 Leotta, Guido 78
 Lévi-Strauss, Claude 134, 210n
 Li Gotti, Ettore 66
 Licari, Anita 222n
 Lichtenberg, Georg Christoph 79, 178

Lo Dico, Giusto 69
 Lo Monaco, Giovanna 36n, 230
 Longhi, Claudio 36n
 Longhi, Silvia 31n, 116n
 Lorenzini, Niva 31n
 Lorenzo de' Medici, *detto* il Magnifico 223
 Loretelli, Rosamaria 207n
 Lucentini, Franco 31
 Lucrezio Caro, Tito 18, 119, 211
 Luigi XIV di Borbone, re di Francia 162
 Lukács, György 160
 Lullo, Raimondo 178
 Lupo, Alberto 28
 Lupo, Cesare 98
 Lupo, Giuseppe 124n, 132n, 202n, 218
 Lutero, Martin 110-111, 121
 Luther King, Martin 51
 Lyell, Charles 212
 Lyotard, Jean-François 34

Maccagnani, Roberta 222n
 Macchia, Giovanni 64n
 Machiavelli, Niccolò 26, 162, 166
 Macri, Emanuele 185
 Maek-Gérard, Eva 95n
 Maffei, Giovanni 113n
 Maggi, Armando 210n
 Maggiani, Maurizio 76-77
 Magris, Claudio 228n
 Malaparte, Curzio 194
 Malerba, Luigi 124, 146
 Mancinelli, Laura 9
 Mancini, Mario 12n
 Manganelli, Giorgio 8, 26-27, 31, 33, 39-42, 58, 60, 72, 77, 79-81, 90n, 94-97, 124, 146-149, 152-155, 161-169, 171-172, 174, 221, 227, 230, 232-233
 Manganelli, Massimiliano 120n
 Mangione, Antonio 15n
 Mantegazza, Velia 132
 Mantegna, Andrea 44-45
 Manzoni, Alessandro 14-15, 23n, 114, 134, 219-220, 225
 Marangoni, Marco 34, 39
 Marinetti, Filippo Tommaso 194
 Marinetti, Vittoria 194
 Marino, Toni 7n
 Markey, Constance 11n
 Márquez, Gabriel García 70
 Marsand, Antonio 18
 Martello, Pier Jacopo 14
 Martera, Brunella 57n
 Martin, Jean 24
 Martoglio, Nino 68

Marx, Karl 151, 216
 Mascagni, Pietro 68
 Massey, Doreen 135n
 Mastropaolo, Maria Rita 61n-62n, 70n, 127n, 230n
 Matera, Vincenzo 134n
 Matt, Luigi 41n
 Mauss, Marcel 165
 Mayr, Simon 13
 McLaughlin, Martin 29n
 Medici, Mario 28n
 Meldolesi, Claudio 36n
 Melli Fioravanti, Grazia 45n, 137n, 195n
 Melzi, Alessandro 19n
 Melzi, Gaetano 17
 Menechella, Grazia 174n
 Menetti, Elisabetta 73n
 Mengaldo, Pier Vincenzo 48n, 52, 113n, 188n
 Merker, Nicolao 11n
 Mertens, Renata 230n
 Mesirca, Margherita 12n, 137n
 Metternich, Klemens von 112
 Michaud, Joseph-François 16
 Milani, Filippo 149
 Milani, Mino 8
 Milanini, Claudio 58n-59n, 84, 117n, 121n, 141n, 167n, 195n, 203n, 210n
 Minoia, Carlo 82n
 Minois, Georges 116
 Mirone, Luciano 68n
 Moakley, Gertrude 156
 Molinari, Renata M. 36n
 Momigliano, Attilio 48
 Montale, Eugenio 9, 235
 Monteverdi, Claudio 13
 Morace, Aldo Maria 232n
 Morali, Ottavio 22
 Moravia, Alberto 214
 Morelli, Giovanni 14n
 Moretti, Franco 79n, 140n, 178n, 213n, 228n
 Moretti, Walter 194n
 Moriconi, Adolfo 47
 Morphy, Paul 182
 Motta, Lidia 26-27n
 Mozart, Wolfgang Amadeus 92
 Muchnik, Mario 82n
 Munari, Tommaso 31n
 Muscetta, Carlo 203
 Musorgskij, Modest Petrovič 167
 Mussafia, Adolf 19
 Mussolini, Benito 67n, 116
 Muzzioli, Francesco 150n

Nabokov, Vladimir 80
 Napoli, fratelli 130
 Napoli, Natale 185
 Napoli, Paolo 161n
 Necker, Anne-Louise Germaine *detta* Madame de Staël 16
 Negri, Luca 234n
 Nencini, Elisabetta 52n
 Neumann, Franz Leopold 116n
 Neve, Mario 135n
 Nicosia, Stefano 60n, 230n
 Nietzsche, Friedrich Wilhelm 89, 140, 204
 Nievo, Ippolito 109n, 111-114n
 Nigro, Raffaele 124n
 Nigro, Salvatore Silvano 39n
 Nixon, Richard 165, 174
 Nobili, Claudia Sebastiana 93n, 137n, 210n
 Noja, Tea 84
 Nori, Paolo 8-9, 69, 76-80, 89, 94-96, 124, 135, 171-172, 219-227, 230, 233
 Novalis, *pseud. di* Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg 110-111, 167

Olsoufieva, Maria 223n
 Omero 190
 Ong, Walter Jackson 207
 Onofri, Massimo 61n, 180n, 182n
 Orcel, Michel 104n
 Orengo, Nico 91-92n
 Orlandini, Stefano 17
 Ovidio Nasone, Publio 81, 200, 210

Pacino, Alfredo James *detto* Al 67
 Paino, Marina 62n, 190n, 230n
 Palandri, Enrico 217n
 Palazzeschi, Aldo 42n, 151
 Palmieri, Nunzia 207n, 209n, 216n-217n
 Palumbo Mosca, Raffaello 210n
 Panizzi, Antonio 20
 Panofsky, Erwin 179
 Paolo di Tarso, santo 195
 Papetti, Viola 94n, 148n, 161n
 Parini, Giuseppe 86
 Paris, Gaston 19
 Parmiggiani, Sandro 7n, 59n, 123n
 Pascoli, Giovanni 74-75
 Pascoli, Maria 75n
 Pasi, Anna 78
 Pasolini, Pier Paolo 122n
 Pasqualino, Antonio 66-67n
 Pasqualino, Fortunato 66-68, 129, 190-191
 Pasqualino, fratelli 68-69
 Pasqualino, Giuseppe *detto* Pino 68
 Pasquino, Pasquale 144n

Patrizi, Giorgio 161n
 Pavese, Cesare 99, 164-165
 Pavolini, Lorenzo 27n
 Pederiali, Giuseppe 8, 81, 83-85, 124, 130-134, 186n, 230, 234
 Pedretti, Nino 78
 Pedullà, Gabriele 187n
 Pedullà, Walter 65, 96-97n
 Pegoraro, Silvia 149n
 Peja, Laura 36n
 Penzenstadler, Franz 16n
 Perec, Georges 226, 228
 Pericoli, Tullio 97n
 Perli, Antonello 49n
 Pernigo, Carolina 7n
 Perrone di San Martino, Adriana 135n
 Pesce, Maria Dolores 150n
 Peterson, Thomas 52n
 Petrarca, Francesco 18, 90n, 92
 Pettrassi, Goffredo 42
 Picciola, Giuseppe 21-22, 104
 Picconi, Gian Luca 72n
 Pinna, Giovanni 12n
 Pintoricchio, *pseud. di* Bernardino di Betto 45
 Pio, Giusto 133
 Piovene, Guido 30-32, 58n
 Pirandello, Luigi 42n, 60, 64, 68n, 140, 197, 205
 Pirenne, Henri 111
 Pirrichitto, Ciaciò 62
 Pitrè, Giuseppe 69-70
 Platone, Rossana 148n
 Poli, Paolo 41
 Poliziano, Agnolo 202
 Polo, Marco 118
 Ponchirolì, Daniele 31, 203n
 Popper, Karl 111
 Porciani, Elena 232
 Portinari, Folco 34
 Porzio, Domenico 179n
 Pozzi, Pier Silverio 43n
 Praloran, Teresa 81n
 Preti, Monica 45n
 Procacci, Giovanni 144n
 Proust, Marcel 63, 125
 Puggioni, Roberto 14n
 Puglisi, Ignazio 191
 Pulce, Graziella 41, 94n, 147n, 161n, 221n, 230n
 Pulci, Luigi 9, 12, 25-26, 40-42, 77, 79, 94-96, 101, 135, 140, 146-147, 163, 170, 172, 202, 220-224, 227, 233
 Purcell, Henry 13

Puškin, Aleksandr Sergeevič 167, 219-220
 Quatriglio, Giuseppe 190n
 Queneau, Raymond 98, 119n
 Quint, David 106
 Quondam, Amedeo 7n, 143n

 Rabelais, François 72, 135, 154, 156, 160, 210
 Raimondi, Ezio 48, 177-178
 Rajna, Pio 19, 22-23
 Ramella Bagneri, Giovanni 9
 Rappazzo, Felice 52n
 Rasy, Elisabetta 95n
 Re, Lucia 29n, 53n, 90n, 97-98n
 Reale, Alberto 110n
 Rebellato, Bino 72
 Recalcati, Massimo 127
 Renzi, Emilio 145n
 Residori, Matteo 21n
 Resnais, Alain 38
 Restori, Antonio 14
 Ricci, Franco Maria 58
 Ricci, Manuela 43n, 128n, 186n, 193n
 Riccio, Ciro 85n
 Risso, Erminio 37n, 72n, 151n
 Ristori, Giovanni Alberto 13
 Rivoletti, Christian 29n
 Rizzante, Massimo 216
 Rizzarelli, Maria 217n
 Rizzo, Gianluca 150n
 Robbe-Grillet, Alain 38
 Rodda, Giordano 72n
 Rodogno, Davide 116n
 Rodondi, Raffaella 202n
 Roelens, Nathalie 153n
 Roggero, Marina 23n-24n, 218n, 234n
 Romanò, Angelo 63
 Romano, Milì 79n, 145n
 Ronchi Stefanati, Michele 71n, 216n
 Ronconi, Luca 8, 36-37n, 54n, 104, 149-150n, 175
 Rondini, Andrea Raffaele 211n, 214n-215n
 Roscioni, Gian Carlo 178n
 Rossanda, Rossana 48n, 232n
 Rossetti, Mariella 160n
 Rossi, Massimiliano 19n
 Rossi, Paolo 218n
 Rossini, Gioacchino 13
 Rubinstein, Akiba Kivelovič 182
 Rughini, Alessandro 25
 Russo, Luigi 222n
 Russo, Paolo 47
 Ruzante, *pseud. di* Angelo Beolco 183
 Sacchettini, Rodolfo 42n
 Sacco, Giuseppe 123
 Saccone, Antonio 97, 231
 Sacks, Harvey 207n
 Salgari, Emilio 86-87
 Salinari, Giambattista 90
 Sampaolo, Michele 110n
 Samperi, Peppino 62
 Sanguineti, Edoardo 8, 36-37, 54n, 58-59, 72, 82, 104, 139, 149-152, 154, 175, 182, 229-230, 232
 Santagata, Elena 35n
 Santagata, Marco 8, 60-62
 Santarone, Donatello 48, 52, 188n
 Sanzio, Raffaello 45
 Sapegno, Natalino 47
 Saxl, Fritz 179
 Sbragia, Giancarlo 28
 Scaffai, Niccolò 36n
 Scarfone, Gloria 7n
 Scarpelli, Tancredi 25
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von 110
 Schiavulli, Antonio 33n
 Schilirò, Massimo 126n
 Schlegel, August Wilhelm von 16, 110
 Schopenhauer, Arthur 9
 Sciascia, Leonardo 63, 129, 182n
 Scocchera, Giovanna 140n, 213n
 Scolari, Antonio 120n
 Scott, Walter 14, 16
 Segatori, Stefania 113n
 Segre, Cesare 13n, 31n, 46, 58, 72n
 Serafini, Maria Teresa 63n, 230n
 Sereni, Vittorio 8
 Sermonti, Vittorio 26-27, 33, 47, 174-175
 Settembrini, Luigi 204, 220
 Shakespeare, William 153, 200
 Sica, Beatrice 143n
 Siegel, Don 38
 Simeone, Marialaura 90n
 Simone, Raffaele 28n
 Simonelli, Iolanda 36n
 Simonis, Ippolito 160n
 Sironi, Marco 209n-210n, 215n
 Sisco, Jonathan 178n
 Šklovskij, Viktor Borisovič 223-224
 Sobrero, Alberto 200n, 205
 Solmi, Renato 214n
 Solzenicyn, Aleksandr Isaevič 51
 Spaggiari, William 14n
 Spinazzola, Vittorio 24n
 Spinoza, Baruch 178
 Starobinski, Jean 59n, 117n, 141n, 155, 157, 159, 170, 203n, 210n

Stassi, Fabio 9, 70-71, 183, 185n, 189
 Stefi, Anna 215n
 Steinitz, Wilhelm 182
 Stendhal, *pseud. di* Marie-Henri Beyle 106, 203
 Stewart, Mary *detta* Maria Stuarda 51
 Stierle, Karlheinz 135
 Strada Janovič, Clara 148n, 160n
 Strada, Vittorio 160n
 Strehler, Giorgio 67
 Strologo, Franca 12n
 Stuarda, Maria vedi Stewart, Mary
 Surian, Elvidio 14n
 Swift, Jonathan 160, 212

 Talete 119
 Talon, Jean 208
 Tasso, Torquato 9, 13, 15, 18, 20, 25-26, 28, 31n, 33-35n, 47-52, 54, 58, 60, 71, 82, 84-86, 89, 94, 106, 120, 174, 179, 232
 Tassoni, Alessandro 12
 Tassoni, Giovanni 133n
 Tenconi, Luigi Galeazzo 114n
 Teniers, David 45
 Teroni, Maurizio 230n
 Testa, Enrico 23n
 Testi, Fulvio 12n
 Thomas, André 118n
 Thorel-Cailleteau, Sylvie 79n
 Tiepolo, Giambattista 44
 Togliatti, Palmiro 197-199, 202
 Tolstoj, Lev Nikolaevič 227
 Tomasi di Lampedusa, Giuseppe 105n
 Tondelli, Pier Vittorio 215n
 Tornabuoni, Lucrezia 223
 Tosi, Paolo Antonio 17-18n
 Totò, *pseud. di* Antonio de Curtis 144
 Tozzi, Federico 92-93
 Trovato, Sonia 7n, 29n
 Truffaut, François 38
 Turchetta, Gianni 55n
 Turchi, Marcello 37n
 Turchi, Roberta 16n
 Turi, Nicola 143n

 Ugolini, Luigi 25

 Vacca, Roberto 123
 Vaccaro, Nicola 11n
 Valeri, Diego 9
 Valéry, Paul 63
 Valesio, Paolo 156
 Valmigigli, Manara 42n
 Valmarana, Paolo 28, 34, 87-88
 Van den Bergh, Carmen 90n
 Van den Bossche, Bart 90n
 Varvaro, Simonetta 122n
 Vazzoler, Franco 150n
 Vecchi Galli, Paola 36n
 Vecellio, Tiziano 44, 46
 Ventavoli, Bruno 31n
 Venturo, Mariafrancesca 150n
 Verdi, Giuseppe 15, 167
 Verdino, Stefano 28n, 80, 97n
 Verga, Giovanni 68
 Verne, Jules 86
 Veronese, Guarino 74
 Verrocchio, *pseud. di* Andrea di Cione 46
 Vezzoli, Vittore 145n
 Vian, Nello 44n
 Vicari, Giambattista 58n, 71, 144
 Vico, Giambattista 214-218
 Villon, François 180n
 Visconti, Ermes 15
 Vitelli, Franco 7n
 Vittorini, Elio 201-203, 210, 214, 217-218n
 Vivaldi, Antonio 13

 Waage Petersen, Lene 28n, 105, 232
 Wagner, Wilhelm Richard 9, 13, 143
 Walker, Thomas 14n
 Wallerstein, Immanuel 135n
 Weber, Luigi 151
 Welke, René 45n, 137n, 195n
 West, Rebecca 73n, 94n, 210n
 Wilcock, Juan Rodolfo 9
 Wittgenstein, Ludwig 219n

 Yambo, *pseud. di* Enrico de' Conti Novelli da Bertinoro 86

 Zac, Pino 143
 Zaccuri, Alessandro 108n
 Zago, Nunzio 63n, 182n
 Zambon, Francesco 12n, 137
 Zamboni, Virginio 21-22, 104
 Zarker Morgan, Leslie 15n
 Zatti, Sergio 15n, 48-49n, 106n
 Zecchi, Lina 222n
 Zinato, Emanuele 55n, 90n
 Zinato, Susanna 80n
 Zocchi, Mirella 84, 133n
 Zola, Émile 224
 Zucchi, Enrico 14n
 Zumthor, Paul 54, 122