



Fondo Giancarlo Buzzi

Conservatore del Fondo:

dott.ssa Silvia Cavalli

silvia.cavalli@unicatt.it

Giancarlo Buzzi (1929-2015), oltre che scrittore e saggista, è stato un affermato dirigente d'impresa. Ha studiato in Italia, in Francia e negli Stati Uniti. Ha ricoperto importanti mansioni in campo industriale e commerciale, in Italia e all'estero, come amministratore delegato, manager o consulente presso diverse grandi aziende, occupandosi di tutti gli aspetti della gestione, dalla pianificazione al marketing alla pubblicità. Imprenditore in proprio nel settore della ristorazione, la sua attività è stata particolarmente incisiva in campo editoriale, all'interno di marchi prestigiosi come Il Saggiatore, Vallecchi e Mondadori. Come pubblicitario, ha ideato alcune memorabili campagne promozionali, ad esempio per la Bassetti o per Pagine gialle. Fra l'altro è stato anche il primo ad analizzare, nella *Tigre domestica* (1964), i risvolti culturali, sociali e politici della pubblicità, e ha diretto, tra il 1984 e il 1985, il quindicinale di comunicazione pubblicitaria «Strategie». Ha fondato, inoltre, e diretto la rivista di cultura «Il Concertino» (1992-1996) e ha curato e tradotto dal francese, dallo spagnolo e dall'inglese opere di saggistica e di narrativa. Ha scritto saggi e biografie su *Giuseppina Bonaparte*, *Matilde Serao*, *Grazia Deledda*, *André Gide*, *Tomasi di Lampedusa* e, recentemente, un libro su Pascoli (*Micropascoliana*, 2012). Ha pubblicato, poi, i seguenti romanzi: *Il senatore* (1958), *L'amore mio italiano* (1963), *Isabella delle acque* (1977), *L'impazienza di Rigo* (1997) e *Dell'amore* (2004), connotati da un intenso sforzo di innovazione linguistica.

Descrizione del Fondo

Il Fondo Giancarlo Buzzi è suddiviso in due sezioni che sono in costante aggiornamento e raccolgono quanto segue:

A. Materiale a stampa

1. Opere edite in volume

1.1. Narrativa: *Il senatore* (Feltrinelli, Milano 1958; poi Vallecchi, Firenze 1981²; ora Lampi di Stampa, Milano 2010³); *L'amore mio italiano* (Mondadori, Milano 19631; nuova edizione riveduta dall'autore, a cura di S. Cavalli, postfazione di G. Lupo, Avagliano, Roma 2014²); *Isabella delle acque* (All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano 1977; dittico composto dall'edizione riveduta di *Isabella della grazia*, ivi, 1967¹; e da *Isabella della stella*; ora in edizione anastatica La Vita Felice, Milano 2002); *L'impazienza di Rigo* (Giunti-Camunia, Firenze 1997); *Dell'amore* (Aliberti, Reggio Emilia 2004).

1.2. Saggistica e biografia: *Grazia Deledda* (Bocca, Milano 1952); *La tigre domestica* (Vallecchi, Firenze 1964; ora a cura di S. Cavalli, prefazione di G. Lupo, Hacca, Matelica 2011²); *Invito alla lettura di Giuseppe Tomasi di Lampedusa* (Mursia, Milano 1972); *Invito alla lettura di Matilde Serao* (Mursia, Milano 1981); *André Gide* (La Nuova Italia, Firenze 1981); *Giuseppina Bonaparte. La creola dell'imperatore* (Rusconi, Milano 1983); *Micropascoliana. I dubbi interventi del maieutico fanciullino* (Book Editore, Ro Ferrarese 2012).

2. Articoli, recensioni e saggi, pubblicati su quotidiani e riviste dagli anni quaranta fino al 2015.

3. Collezione completa della rivista «Concertino», fondata, edita e diretta da Buzzi dal 1992 al 1996 (nn. 1-16).

4. Recensioni e saggi in volume e in rivista sui testi dello stesso Buzzi, tra cui i numeri speciali di «Testuale», 1996, 20-21 (*Su «Isabella delle acque» di Giancarlo Buzzi*), di «Kamen'», 2005, 25-26 (*Critica. «Dell'amore» di Giancarlo Buzzi*) e la monografia di Pietro Carlo Porta, *Il labirinto dei contrasti. Sul linguaggio di «Isabella delle acque» di Giancarlo Buzzi* (Edizioni Otto/Novecento, Milano 2002).

5. Tesi di laurea presentate e discusse in Università Cattolica a partire dall'anno accademico 2009/2010; le tesi di laurea discusse in altre Università sono conservate in formato .pdf.

B. Corrispondenza epistolare

Dalla fine degli anni Quaranta Buzzi intrattenne rapporti epistolari con alcune delle personalità più in vista della letteratura italiana (tra gli altri, Libero Bigiaretti, Dino Buzzati, Italo Calvino, Alfonso Gatto, Giovanni Giudici, Eugenio Montale, Geno Pampaloni, Umberto Saba, Vittorio Sereni, Elio Vittorini) e con i protagonisti della storia economica del nostro paese (consulenti editoriali ed editori soprattutto, ma anche industriali, tra i quali Adriano Olivetti).

N.B.: Le opere edite in volume, la collezione completa della rivista «Concertino» e la monografia di Pietro Carlo Porta sono state depositate, per volontà dell'autore, presso la Biblioteca d'Ateneo.