

## **Curriculum scientifico e didattico Dott.ssa Pizzetti Barbara**

Via Filippo da Soresina, 6

25127 Brescia (BS)

Cell.: 3397300392

E-mail barbarapizzetti@gmail.com

C.F. PZZBBR76H54B157Q

Nazionalità: Italiana

Luogo e data di nascita: Brescia (BS) - 14/06/1976

Stato Civile: Nubile

### **PERCORSO FORMATIVO-ACCADEMICO**

Iscritta al Dottorato in Sociologia, Organizzazioni, Culture – XXXIV Ciclo al Dipartimento di Sociologia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Dopo la *Laurea Magistrale in Lingue e Letterature straniere* (Indirizzo Scienze dell’Informazione e delle Comunicazioni Sociali) conseguita nel 2004 all’Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Brescia, con una tesi in Storia del Teatro dal titolo “*RaccontiStoria. L’impegno sociale e civile del teatro di narrazione*” (Relatore: Prof. Claudio Bernardi) e una votazione di 110/110 e lode, ha frequentato negli a.a. 2006 e 2007 il Corso di Alta Formazione per Operatori di Teatro Sociale “*Luciferi*” all’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

A novembre 2017 ha concluso il Master di Primo Livello dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano in Competenze Interculturali – Formazione per l’Integrazione Sociale, XIII edizione, con una tesi dal titolo “*Progetto Dòsti: dialogo interreligioso e integrazione*” (Relatore: Prof.ssa Maddalena Colombo). Nell’ambito del Master, ha inoltre frequentato il seminario intensivo internazionale “*Jean Monnet*” – International Mediation and Education.

Durante il Master ha svolto un tirocinio in qualità di coordinatore organizzativo Dòsti Festival delle Arti e delle Culture Religiose di Brescia (incarico confermato in occasione della seconda edizione a marzo 2018) e un tirocinio in qualità di operatore interculturale e di educativa di strada a La Casa dell’Arteeducazione di Via Pontano a Milano.

Ha inoltre frequentato nel 2005 un corso di formazione professionale regionale in Organizzazione e Gestione Eventi Culturali.

### **ATTIVITA’ DIDATTICA**

Nel 2017 è stata tutor d’aula per il seminario intensivo internazionale “*Jean Monnet*” – International Mediation and Education.

Dal 2011 al 2013 ha svolto attività di formazione di insegnanti del Nido e della Scuola dell’Infanzia per l’Ufficio di Coordinamento Pedagogico Generale della Provincia Autonoma di Trento, in qualità di esperto di Teatro Sociale.

Dal 2007 al 2011, è stata cultrice di materia all'Università Cattolica del Sacro Cuore – Sede di Brescia, per l'insegnamento di Teatro Sociale, affidato alla Prof.ssa Giulia Emma Innocenti Malini alla Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo.

Nell'a. s. 2004 – 2005 ha insegnato lingua inglese al Centro di Formazione Professionale della Fondazione A.I.B. Associazione Industriale Bresciana, ente accreditato dalla Regione Lombardia per l'erogazione dei Servizi al Lavoro.

## **PUBBLICAZIONI**

Articoli in riviste nazionali:

- (2020) B. Pizzetti, *Il teatro fuori dalla stanza. Progetti di teatro sociale e di comunità del CUT La Stanza di Brescia* in Gandolfi R., Cavaglieri L. (a cura di), *I teatri universitari nei territori del sociale: storie, azioni, progetti*, Biblioteca teatrale Bulzoni Editore, Roma (in via di pubblicazione)
- (2019) B. Pizzetti, M. Colombo, *Il progetto Dòsti (amicizia): dialogo interreligioso, arti e pratiche performative nella comunità locale* in “Comunicazioni Sociali”, anno 2019, n. 1, Vita e Pensiero, Milano

Saggi in volume:

- (2011) B. Pizzetti, V. Marangoni, *Il valore delle parole: intercultura esperibile* in M. Colombo, L. Cicognani, C. Corridori, G. Innocenti Malini (a cura di) (2011), *IncontrArti. Arti performative e intercultura*, Franco Angeli, Milano, pp. 129-136.
- (1998) B. Pizzetti, E. Muscojona, *Carnevale-Quaresima* in C. Bernardi, C. Bino (a cura di) (1998), *Feste bresciane*, Euresis Edizioni, Milano, pp.203-222.

## **ATTIVITÀ PROFESSIONALE**

Dal 1998 svolge un'intensa attività professionale in ambito teatrale e culturale in genere, in qualità di: referente organizzativo di eventi culturali e direttore artistico di rassegne; operatore per la promozione della lettura e attrice; conduttore di corsi di dizione e lettura espressiva e laboratori di educazione alla teatralità (per adulti, insegnanti e studenti delle scuole di ogni ordine e grado); esperto di teatro sociale e di comunità.

Per quanto riguarda, in particolare, alcune delle esperienze più significative di realizzazione e ideazione di interventi di Teatro Sociale e di Comunità:

- dal 2009 conduce un laboratorio di teatro sociale nell'ambito del progetto sulla genitorialità rivolto ai detenuti della Casa di Reclusione di Verziano (BS) e ai loro familiari “Legami in spazi aperti”, ideato e promosso da: Casa di Reclusione di Verziano, Università Cattolica del Sacro Cuore e Associazione Briganti di Brescia;
- nel 2011 ha partecipato al progetto FEI “IncontrArti. Arti Performative ed intercultura”, finanziato dal Dipartimento per le Libertà Civili e Immigrazione del

Ministero dell'Interno, promosso dalla Cooperativa Accoglienza Migranti di Brescia, in collaborazione con altri partner pubblici e del privato sociale;

- tra settembre 2011 e giugno 2012 ha partecipato al Progetto "Equazione Est", finanziato da Fondazione Cariplo mediante il bando senza scadenza "Valorizzare la creatività giovanile in campo artistico e culturale", promosso dall'Associazione Culturale E.L.E.A. di Milano in collaborazione con l'Associazione Briganti di Brescia nei territori periferici di Pioltello (MI) e San Polo (BS).

### **CONOSCENZA LINGUE STRANIERE**

- Ottima conoscenza della lingua inglese (comprensione orale/scritta e produzione orale/scritta).
- Buona conoscenza della lingua tedesca (comprensione orale/scritta e produzione orale/scritta).

Brescia, 31 luglio 2020

In fede,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Barbara Pizzetti', written in a cursive style.