

Il libro di teatro e l'editoria italiana nel Seicento

CASI DI STUDIO E PROGETTI DIGITALI TRA FRANCIA, ITALIA E SPAGNA

CONVEGNO INTERNAZIONALE GENOVA

5-6 GIUGNO 2025

AULA MAGNA DELLA SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE, VIA BALBI 2



Marco Leone: *Editoria e teatro in Puglia nel secolo XVII: i libri di Pietro Micheli*

PAUSA CAFFÈ

QUINTA SESSIONE SOGLIE DEI LIBRI E APPARATI ICONOGRAFICI

PRESIEDE **Javier Gutiérrez Carou**

Elena Ceccon: *Il Gran Leon a teatro: il prologo politico-encomiastico nel dramma per musica veneziano (1637-1667)*

Giordano Rodda: *I discorsi sul teatro tra soglie e paratesti. Il caso di Francesco Fulvio Frugoni*

Jean-François Lattarico: *"Ecco Amore a la moda". I paratesti di poetica nei drammi politici per musica di Francesco Sbarra (Venezia, 1682)*

PAUSA PRANZO

ore 14.30

ore 14.30

SECONDA SESSIONE EDITORIALE E TEATRO: GEOGRAFIE, CASI DI STUDIO - PARTE 1

PRESIEDE **Franco Vazzoler**

Marzia Pieri: *«Ho preso ardire di darla fuori così come l'ho trovata, et in quel miglior modo ch'io ho saputo».* *Peripezie di tipografi e teatranti a Siena*

Mario Infelise: *Industria editoriale e libretti d'opera a Venezia negli anni degli Incogniti*

Valentina Sonzini: *...da rappresentarsi nel Teatro del Falcone. Stampe di teatro nella Genova di fine Seicento*

PAUSA CAFFÈ

TERZA SESSIONE EDITORIALE E TEATRO: GEOGRAFIE, CASI DI STUDIO - PARTE 2

PRESIEDE **Enrico Zucchi**

Roberta Carpani: *Libri e stampe di teatro a Milano in età spagnola*

Nicola Badolato: *Argomenti, scenari e libretti d'opera e oratorio a Bologna sulla metà del Seicento*

Maria Di Maro: *Driadi di carta e Nereidi di inchiostro. L'editoria teatrale laziale tra boscarecce e marittime*

DISCUSSIONE

Venerdì 6 giugno ore 9.00

QUARTA SESSIONE: EDITORIALE E TEATRO: GEOGRAFIE, CASI DI STUDIO - PARTE 3

PRESIEDE **Simona Morando**

Teresa Megale: *Fra centauri e sirene. Intorno all'editoria per lo spettacolo nella Napoli barocca*

Monica Brindicci: *Lectures clandestine e trionfi attoriali: il Pulcinella seicentesco tra carnevale, teatro e libri*

SESTA SESSIONE: AUTORI E STAMPA

PRESIEDE **Marco Leone**

Alessio Decaria: *"Non soliti lusere sales". Vicissitudini di una commedia aretinesca nel primo Seicento*

Salomé Vuelta Garcia: *Circolazione manoscritta e a stampa delle traduzioni del teatro aureo spagnolo nell'Italia del Seicento*

Françoise Decroisette: *Inchiesta intorno al Radamisto, misterioso libretto di Giovan Andrea Moniglia*

Emanuela Chichiriccò: *Le rape e i cavalli. Strategie di stampa di drammaturghe e traduttrici nell'Italia del Seicento*

PAUSA

CONCLUSIONE

Giorgia Gallucci, Luca Giovannini: *Allacci Digitale: la Drammaturgia da repertorio a database*

DISCUSSIONE E CONCLUSIONI DEL CONVEGNO

COMITATO SCIENTIFICO:

Francesco D'Antonio (Università de Strasbourg), **Giorgia Gallucci** (Sapienza Università di Roma), **Beatrice Garzelli** (Università per Stranieri di Siena), **Javier Gutiérrez Carou** (Universidade de Santiago de Compostela), **Alessandro Metlica** (Università di Padova), **Simona Morando** (Università di Genova), **Valentina Nider** (Università di Bologna), **Giordano Rodda** (Università di Genova), **Franco Vazzoler** (Università di Genova), **Salomé Vuelta García** (Università di Firenze), **Enrico Zucchi** (Università di Padova)

PER INFORMAZIONI:

SIMONA MORANDO
simona.morando@unige.it

GIORDANO RODDA
giordano.rodde@unige.it



Paolo Veronese, Ritratto di donna con cane, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

Giovedì 5 giugno ore 9.00

SALUTI ISTITUZIONALI

Prof.ssa **Micaela Rossi**,
Preside della Scuola di Scienze Umanistiche

Prof. **Duccio Tongiorgi**, direttore del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo

PRESENTAZIONE DEL CONVEGNO

Simona Morando

RELAZIONE DI APERTURA

Graziano Ruffini: *Ragguagli (bibliografici) intorno al libro del Seicento*

PAUSA CAFFÈ

ore 10.45

PRIMA SESSIONE: EDITORIALE E TEATRO NEI PROGETTI DIGITALI EUROPEI DI OGGI E DI DOMANI

PRESIEDE **Giordano Rodda**

PRESENTAZIONE DI **ArpreGo** (Archivio del Teatro Pre-Goldoniano), **Répertoire du théâtre français imprimé au XVII siècle**, **IdT - Les idées du théâtre**, **Istae** (Impresos sueltos del teatro antiguo español), **Corago**, **ETSO** (Estilometría aplicada al Teatro del Siglo de Oro), **TespaTrad** - Las traducciones del Teatro español del Siglo de Oro, **EDITEI:** Editoria Teatrale Italiana (1600-1750), **SIRIO** (Centro Studi Intermediali sul Rinascimento)

INTERVENGONO ON LINE E IN PRESENZA

Javier Gutiérrez Carou, **Paula Gregores Pereira**, **Alejandra Ulla Lorenzo**, **Paolo Bonora**, **Angelo Pompilio**, **Germán Vega García-Luengos**, **Salomé Vuelta García**, **Enrico Zucchi**, **Giorgia Gallucci**

PAUSA PRANZO



È POSSIBILE SEGUIRE IL CONVEGNO ON LINE AL SEGUENTE LINK:
<https://meet.google.com/isi-vphz-ist>



DIRAAS DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHISTICA, ARTI E SPETTACOLO

