



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

Arti sorelle

Poeti, artisti e mecenati fra il tardo
Rinascimento e l'età barocca

Siena, Certosa di Pontignano
17-18 giugno 2024

Lunedì 17 giugno

9.30 Saluti e informazioni preliminari

presiede Carlo Caruso

9.45-11.00

Clizia Carminati, Mecenatismo, lettere e arti nel Seicento: considerazioni su alcune raccolte poetiche poco note

Jesús Ponce Cárdenas, L'ecfrasi tra Cinque e Seicento: istruzioni per l'uso

presiede Emilio Russo

11.30-12.30

Roberta Ferro, L'arte del madrigale a Milano nel primo Seicento

Francesco Rossini – Martina Mariotto, Nel nome di Arcimboldo. Poesia e pittura in Giovanni Filippo Gherardini e altri letterati della Milano tardocinquecentesca

Beatrice Moroni, «Le penne co' i pennei, scritti e colori». Frammenti d'arte nelle *Rime* di Giovan Paolo Lomazzo

Federica Chiesa, Oltre Caravaggio: percorsi artistici nelle *Rime* di Gasparo Murtola

12.30-13.00 Discussione

presiede Alessandro Angelini

15.00-16.30

Michele Maccherini, Disegni e cose "lascive" in Galleria. Dalla pratica alla teoria

Stefano Pierguidi, «Acciò non paresse un capriccio»: il rispetto classicista per la norma e la regola di Agucchi e Bellori

Marco Landi – Beatrice Tomei, Tra arti e lettere: il nuovo commento alla *Galeria* di Giovan Battista Marino

presiede Andrea Zezza

17.00-18.00

Alberto Fadón Duarte, «Que aquel arca y el templo | eran sombra de aqueste vivo ejemplo»: écfrasis y encomio en *Pintura y breve recopilación de la insigne obra de la Santa Iglesia de Málaga* (1603-1607) de Gaspar de Tovar

Mercedes Blanco, Vulcano-Marte-Venere. Testi ovidiani o para-ovidiani in gioco nelle "favole" di Velasquez

18.00-19.00 Discussione

Martedì 18 giugno

presiede Patrizia Tosini

9.30-10.30

Lorenzo Sacchini – Beatrice Tomei, Un manoscritto illustrato per le nozze di Carlo Emanuele e Caterina d'Austria: una duplice prospettiva di lavoro

Marianna Liguori – Elisabetta Olivadese, La poesia "di villa" a cavallo tra XVI e XVII secolo

presiede Andrea Torre

11.00-11.30

Laura Gelpi, «Cur moritur? Gladio Aeneae. Cur vivit? Apelles | dat novus aeternus vivat ut illa dies». Componimenti neolatini per la celebrazione della *Morte di Didone* del Guercino

Laura Macor, Intertestualità e referenti figurativi nelle *Rime* di Cherubino Ferrari

Marco Chiarolini, Tre esempi di ecfrasi nella *Selva del Sole* di Guidubaldo Benamati

11.30-13.00 Discussione conclusiva

Il link per seguire il convegno da remoto può essere richiesto all'indirizzo: caruso@unisi.it

www.artisorelle.it



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA E CRITICA
DELLE LETTERATURE ANTICHE E MODERNE
Dipartimento di eccellenza 2018-2027



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

