



# Viaggiare nel testo

## Scritture, libri e biblioteche nella storia

### *Seminari “Aldo Manuzio”*

Seconda edizione – *Nel centenario del Giardino di Ninfa (1920-2020)*

**IN DIGITALE**

**Sermoneta, Castello Caetani, 23-24 giugno 2020**



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

**C.R.E.L.E.B.**  
Centro di Ricerca Europeo  
Libro Editoria Biblioteca



Con il patrocinio di:



**SI  
SBB**  
SOCIETÀ ITALIANA  
DI SCIENZE BIBLIOTECARIE  
E BIBLIOTECONOMICHE

La Bibliofilia



Casa Editrice  
Leo S. Olschki

## Comitato scientifico

Il comitato scientifico dell'evento è così composto: Tommaso Agnoni (Presidente Fondazione Roffredo Caetani), Edoardo Barbieri (Università Cattolica di Milano, direzione), Maria Teresa Caciorgna (Università degli Studi di Roma Tre), Giuseppe Frasso (già Università Cattolica di Milano), Chiara Lastraioli (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours), Maria Luisa López-Vidriero (Biblioteca Real di Madrid), Maria Cristina Misiti (Istituto Centrale per la Grafica, coordinamento), Ursula Rautenberg (Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg), Luca Rivali (Università Cattolica di Milano, segreteria).

## Docenti del corso

MATTEO AL KALAK – Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

ALBERTO CADIOLI – Università degli Studi di Milano

SAVERIO CAMPANINI – Università degli Studi di Bologna

## Programma

### Martedì 23 giugno 2020 – Sessione 1

- 14.30 Saluti e introduzione ai lavori di Tommaso Agnoni (Fondazione Roffredo Caetani), Edoardo Barbieri (Università Cattolica di Milano) e Maria Cristina Misiti (Istituto Centrale per la Grafica)
- 15.00-15.45 MATTEO AL KALAK, *Alle origini della storiografia moderna: la repubblica delle lettere nel XVIII secolo*
- 15.45-16.15 Domande e discussione
- 16.15-17.00 Pausa
- 17.00-17.30 PIA LETALICK RINALDI, *Luogo di stampa Arosia. Una tipografia svedese di provincia nel periodo 1621-1646*
- 17.30-18.00 ROSA PARLAVECCHIA, «... un esemplare di ciascun libro alla Biblioteca della Sapienza dello Studio di Roma». *Un dono di Leone Allacci all'Alessandrina*
- 18.00-18.30 AMALIA STULIN, *Uno sguardo dallo spiraglio. La circolazione libraria alla corte di Svezia attraverso le fonti dell'Adulruna rediviva di Johannes Bureus*

### Mercoledì 24 giugno 2020 – Sessione 2

- 9.00-9.45 SAVERIO CAMPANINI, *Fantasmì in biblioteca, due storie esemplari*
- 9.45-10.15 Domande e discussione
- 10.15-11.00 Pausa
- 11.00-11.30 ELENA FOGOLIN, *La composizione per forme nel libro del '400: il caso della Commedia veneziana del 1497*
- 11.30-12.00 DAVIDE MARTINI, *Gli sviluppi dell'arte tipografica a Lucca e Pescia tra XV e XVI secolo: linee di ricerca e problemi aperti*
- 12.00-12.30 STEFANO ESPOSITO, *La biblioteca dei francescani di Mercato San Severino*

### Mercoledì 24 giugno 2020 – Sessione 3

- 14.30-15.15 ALBERTO CADIOLI, *Pubblicare i classici italiani agli inizi del XIX secolo*
- 15.15-15.45 Domande e discussione
- 15.45-16.30 Pausa
- 16.30-17.00 VIOLA BIANCHI, *Libri "in movimento" nella Milano di primo Ottocento*
- 17.00-17.30 PIERFILIPPO SAVIOTTI, *Il Corso elementare tipografico (1811) di Luigi Campanini: un nuovo manuale della Stamperia Reale di Giambattista Bodoni*
- 17.30-18.00 ARIANNA LEONETTI, *La tipografia francescana di Gerusalemme tra Otto e Novecento*

18.00-18.30 LUCREZIA SIGNORELLO, *Il concetto di "fondo" in biblioteca. La ricostruzione delle collezioni librerie: metodologia, catalogazione e applicativi informativi attraverso un caso di studio*

## **Sede**

Per la pregnanza e la bellezza dei luoghi, si intende mantenere anche solo virtualmente come sede del corso il Giardino di Ninfa e il castello Caetani di Sermoneta.

## **Modalità di svolgimento**

A causa dell'emergenza sanitaria in atto, per quest'anno, in via del tutto eccezionale, il seminario non si svolgerà in presenza ma in modalità a distanza. Si vorrebbe però mantenere il più possibile lo stile e le modalità con cui l'iniziativa è pensata. Per tali ragioni saranno previste tre riunioni virtuali per altrettante sessioni che si svolgeranno con le modalità di un seminario in presenza. I docenti relatori terranno una lezione introduttiva della durata di 45 minuti, cui seguirà un dibattito di massimo 30 minuti. Dopo una congrua pausa la sessione riprenderà con tre o quattro interventi della durata di 20 minuti, cui seguiranno 10 minuti di confronto/dibattito. I docenti relatori della sessione coordineranno la sessione da loro introdotta.

La piattaforma impiegata sarà Zoom e verranno fornite tutte le coordinate per accedere all'aula virtuale. Per non sovraccaricare la rete, sarà possibile seguire i vari interventi scollegando video e microfono.

Pur comprendendo le difficoltà e la fatica di due giornate piuttosto intense davanti al computer, proprio al fine di valorizzare lo sforzo di tutti e il confronto che è il cuore della proposta, è richiesta la presenza lungo tutta la durata dell'incontro. Per quanto possibile è stato predisposto un programma piuttosto disteso, così da rendere fattibile questa richiesta.

## **Avvertenze**

Il seminario vuole essere un momento di formazione e non un convegno, quindi è possibile presentare anche ricerche non pienamente compiute; anzi intende essere proprio un'occasione di confronto su *works in progress*. Nel rispetto di tutti, si raccomanda di non sforare i tempi (20 minuti per la presentazione, cui seguiranno 10 min. di confronto e dibattito).

È possibile proiettare una presentazione in modalità di condivisione schermo. Per evitare problemi di lettura, si consiglia di avere sia un file Power Point sia un pdf.

## **Atti e attestato**

Alla conclusione sarà rilasciato un attestato di partecipazione. È prevista la pubblicazione degli interventi in formato esclusivamente digitale e previa impaginazione da parte degli stessi autori, nella collana dei "Quaderni dei seminari Aldo Manuzio".

## **Informazioni**

*Per informazioni sul corso*

Luca Rivali: [luca.rivali@unicatt.it](mailto:luca.rivali@unicatt.it)

*Per informazioni logistiche*

[info@fraetani.it](mailto:info@fraetani.it)