

A libro aperto: le esposizioni bibliografiche tra passato e futuro

**Mostra-laboratorio e
convegno internazionale,
Milano, Castello Sforzesco e
Università Cattolica del Sacro
Cuore,
22-23-24 settembre 2021***



** Il convegno, la partecipazione al quale è gratuita, si terrà in presenza, secondo le norme sanitarie che verranno indicate a settembre: il numero dei partecipanti sarà comunque contingentato e sarà necessaria la loro tracciabilità (verrà pertanto attivato un sistema di iscrizione alle diverse sessioni e saranno richiesti l'utilizzo della mascherina e il possesso della Certificazione Verde o Green Pass). Alcune relazioni si svolgeranno da remoto e si sta lavorando per rendere l'intero evento disponibile anche on line (si capirà in seguito se anche in diretta o solo in differita).*

Comitato scientifico: Edoardo Barbieri (CRELEB – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Isabella Fiorentini (Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana di Milano), Federico Gallo (Veneranda Biblioteca Ambrosiana), Maria Luisa López-Vidriero Abelló (già Biblioteca Real di Madrid), Federica Manoli (Museo Poldi Pezzoli), Maria Cristina Misiti (già Istituto Centrale per la Grafica), Luca Rivali (CRELEB – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine di Parigi).

Segretario generale: Pierfilippo Saviotti (alibroaperto21@gmail.com)

**MERCOLEDÌ 22 dalle ore 14.30 visite guidate al Laboratorio-mostra Milano,
Sala del Tesoro**

Ore 17-18 Civica Raccolta delle Stampe “Achille Bertarelli”, Castello Sforzesco

Saluti iniziali

Claudio Salsi (Soprintendente Castello Sforzesco)

Isabella Fiorentini (Direttrice Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana)

**Lectio magistralis di Klaus Kempf (già Bayerische Staatsbibliothek di Monaco)
Bavarikon. Dalle mostre analogiche a quelle virtuali: per una nuova forma di
cooperazione tra le istituzioni della memoria.**

GIOVEDÌ 23 h. 9.30 Convegno Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, aula NI.110 (via Nirone, 15)

Saluti iniziali

Angelo Bianchi (Preside Facoltà di Lettere e Filosofia)

Nicolangelo D'Acunto (Direttore del Dipartimento di Studi Medioevali, Umanistici e Rinascimentali)

Annalisa Rossi (Soprintendente per gli archivi e le biblioteche della Lombardia, della Puglia e della Basilicata)

La filosofia del libro esposto - Presiede Isabella Fiorentini (Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana)

Maria Luisa López-Vidriero (già Biblioteca Real di Madrid) *La luce fuori dall'ombra: progettare mostre, aprire vie*

Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine di Parigi) *Un libro deve essere o aperto o chiuso (Alfred de Musset?) 10 anni di mostre alla Bibliotheca Mazarine*

Marco Cursi (Università Federico II di Napoli), «Una collezione così ricca e varia»: *la Biblioteca Apostolica Vaticana e le mostre di manoscritti*

Gianfranco Crupi (Università degli Studi di Roma La Sapienza), *Libri in moto e in mostra*

Graziano Ruffini (già Università degli Studi di Firenze), *Il collezionismo tra nascondimento e ostentazione*

Ore 14.30

Storia delle mostre bibliografiche italiane – Presiede Giuseppe Frasso (Professore Emerito di Filologia Italiana – Università Cattolica del Sacro Cuore)

Igor Melani (Università degli Studi di Firenze), *Arte della stampa e oggetto-libro: ruolo, funzioni, significati dell'industria libraria nel Rinascimento italiano all'Esposizione Universale di Roma (E42)*

Edoardo Barbieri (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Tra le glorie della nazione: Fascismo e mostre bibliografiche*

Giovanni Biancardi (ALAI – Il muro di Tessa), *Antiquariato e mostre bibliografiche: la lezione del passato e prospettive per il futuro*

Vincent Giroud (University of Burgundy Franche-Comté), *Retour sur "Printing and the Mind of Man"*

Andrea De Pasquale (Archivio Centrale dello Stato, Roma), *"Come oggetti da fiera". Le mostre del libro italiano all'estero nella prima metà del XX secolo*

Anna Manfron (già Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna), *Una grande biblioteca e le sue mostre bibliografiche*

VENERDÌ 24 ore 9.00 Convegno Milano, Università Cattolica, aula G.001 Bontadini (largo Gemelli, 1)

Biblioteche e musei tra esposizioni analogiche e mostre digitali - Presiede Federico Gallo (Dottore della Veneranda Biblioteca Ambrosiana)

Evelien Hauwaerts (Bruges Public Library – Henri Pirenne Institute for Medieval Studies Ghent University) *Haute Lecture by Colard Mansion: organising a book exhibition at a fine arts museum*

Alexandre Vanautgaerden (Académie Royale de Belgique, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, Le Studium Research Fellow), *Le visiteur à l'œuvre. Livres et lieux de mémoire*

Irmgard Schuler (Biblioteca Apostolica Vaticana) *Manoscritti "in proiezione": dalla fotografia alla mostra virtuale*

Duccio Dogheria (MART, Museo di Arte contemporanea di Rovereto), *Libri e riviste come opere d'arte: il caso del Mart*

Martina Bagnoli (Gallerie Estensi di Modena), *Sempre in mostra, mai esposti. Di libri, musei e collezioni digitali*

Ore 14.30

Professioni e prospettive a confronto - Presiede Maria Cristina Misiti (già Istituto Centrale per la Grafica di Roma)

Maria Gregorio (International Committee of Literary and Composers' Museums) *Musei letterari e musei del libro. Intrecci e alleanze*

Claudio Giorgione (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano) *Libri antichi in un'esposizione permanente, tra valorizzazione e conservazione: il caso delleGallerie Leonardo*

Federica Manoli (Museo Poldi Pezzoli di Milano), *Il libro e le esposizioni temporanee: un protagonista di molteplici e straordinarie narrazioni*

Lucia Panini (Franco Cosimo Panini Editore di Modena), *25 anni di editoria facsimilare, dal retino stocastico al digitale*

Ornella Foglieni (IFLA International Federation of Library Associations and Institutions) *Il libro in mostra fra valorizzazione e tutela: il punto di vista del bibliotecario*



Archivio Storico Civico
Biblioteca Trivulziana



Comune di
Milano



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Dipartimento di Studi Medioevali
Umanistici e Rinascimentali

CASTELLO  SFORZESCO

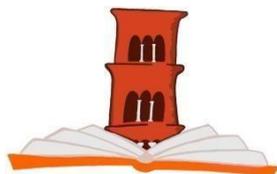
C.R.E.L.E.B.
Centro di Ricerca Europeo
Libro Editoria Biblioteca

THE DAWN OF
ITALIAN PUBLISHING



 **EDUCatt**

Ente per il Diritto allo Studio Universitario
dell'Università Cattolica



Studio P. Crisostomi s.r.l.
Beni Culturali