



L'Almanacco Bibliografico

n° 44, dicembre 2017

**Bollettino trimestrale
di informazione sulla
storia del libro e delle
biblioteche in Italia**

a cura del C.R.E.L.E.B.

Sommario

- ❖ **Lo stato di salute delle biblioteche USA. Un'intervista a Paul Gehl**
di Edoardo Barbieri..... p. 1
- ❖ **Recensioni**..... p. 3
- ❖ **Spogli e segnalazioni**..... p. 13
- ❖ (indici di recensioni e segnalazioni)..... p. 48
- ❖ **Taccuino**..... p. 48
- ❖ **Postscriptum**..... p. 53

La questione

**Lo stato di salute delle biblioteche USA.
Un'intervista a Paul Gehl**

di Edoardo Barbieri

Di passaggio in Italia nel maggio scorso per partecipare al convegno di Rovereto-Trento "Imago librorum", Paul Gehl ha accettato di rispondere ad alcune domande sullo stato di salute delle biblioteche statunitensi. Attualmente Curator Emeritus alla Newberry Library di Chicago, lì per molti anni Curator della John M. Wing Foundation on the History of Printing, membro del comitato scientifico de «La Bibliofilia», è ben noto in Italia per i suoi importanti studi legati soprattutto all'ambiente tipografico milanese e all'editoria scolastica.

¶ Andando su Amazon o altri rivenditori on line di libri usati, capita spesso di trovare disponibili copie di volumi anche molto importanti scartate da istituzioni bibliotecarie americane. Come è possibile? Le biblioteche statunitensi stanno svendendo il loro patrimonio?

You point to something that is troubling because it seems to imply that in a world of digitization, American libraries no longer value older books, especially those not in modern English. In several high-profile cases (most recently the Archdiocesan Seminary of Philadelphia) libraries actually broke up collections that had longstanding historical importance locally. But it is also true that internet sales magnify a phenomenon that is perennial. The web makes it easier to sell (all sorts of old things, not just books) and it makes it more obvious to all that the sales are going forward. In this regard I think it is useful to recall that every European book in the U.S. is by definition an "immigrant", and most older books have the ownership marks of European libraries that once disposed of them -- during the age of revolutions, via national confiscations, in twentieth-century postwar periods, and even today. Then too tens of thousands of rare books were acquired individually by American tourists between 1850 and 1970 or so, and those tended to end up in small college or public libraries where they were rarely used and even forgotten. Books like that always came onto and off the market, but in the hands of specialized booksellers they did not seem to represent a threat to our cultural life, merely an opportunity for collectors. Online, such sales look different. A priority now, I would say, is for Americans to identify historically significant col-

lections of books (and archival materials) that are underused or likely to go on the market and to ensure that our larger research libraries at least have a fair chance to preserve those collections en bloc. Over the last 25 years, my own home institution, the Newberry Library, was able to acquire (by gift or purchase) nine such smaller rare book collections and to catalog them in a way that preserves their historical coherence even though they have moved physically from their original sites. Just this year, the Newberry added the rare books of Bexley Hall, an Ohio Episcopalian seminary founded in 1824.

¶ In Italia le biblioteche deputate alla conservazione dei libri antichi e rari appartengono solitamente allo Stato; negli USA invece sono spesso proprietà di fondazioni private (Newberry, Morgan...). Che differenze vedi nella gestione del patrimonio tra le due tipologie di biblioteche? *Private rare book libraries like the Morgan and the Newberry have had an unusually prominent role to play because they represent a tradition of civic cultural philanthropy that was strongest and most widespread in the early 20th century. This tradition remains strong for museums and for performing arts, but it is getting harder to sell the American philanthropic public on rare book collecting. This too is not new. Since World War II, university libraries (both public and private) have had a far more important role in the creation of great research collections than the stand-alone independent libraries. These are philanthropic activities too, because the special collections in American universities are usually funded by gifts, not on the general institutional budgets. Ultimately, however, the greatest difference between American research collections and those of European state-owned libraries is that matter of "immigration" I mentioned earlier. A small Italian city will have a significant collection of early books that accumulated there across many centuries. The comparable collections in the U.S. are all less than a century old. They may have considerable depth in subject terms because assembled consciously by scholars and librarians to serve a special area of research; but they are not organic in the sense that a municipal library in Italy is. Combine that with the philanthropic tradition, and it is almost inevitable that American collections get better care --at least as long as we continue to educate the public to their worth. When education fails, so does support for preserving collections in place.*

¶ Certo la massa delle biblioteche storiche italiane è impressionante e la ricchezza del loro patrimonio spesso sconcertante, se messa in relazione al periodo di crisi economica e alla scarsità del personale qualificato che lavora in biblioteca. Da alcuni anni in Italia si è sviluppata la moda di mettere a capo di alcune grandi istituzioni culturali non studiosi italiani, ma manager stranieri. Ti sembra una scelta azzeccata?

"Manager" is not a nasty word in American English! And with forty-five years of experience as a foreigner studying in Italy, I tend to think that Italian libraries generally could use better management. But seriously, the key (in every country and every library) is to find or develop library staff at all levels from the director to the technicians and book-stack workers, who believe in a mission of service to the reader. An appreciation of local history and traditions is part of the formula, but Americans have fewer such traditions to cultivate, so we tend to think the matter of service is more tied to the mentality of the staff than to local knowledge. In that sense a good manager, even a foreigner, is a plus. I also must confess to thinking that the great project for a united Europe should allow for non-Italians to have a role in your cultural institutions. Perhaps I am showing my age here: Americans of my generation admired the European Union for its idealism.

¶ Le biblioteche universitarie USA sembrano caratterizzarsi per un particolare "desiderio di essere lette": orari di apertura larghissimi, disponibilità del patrimonio, assistenza, riproducibilità del materiale... Ti sembra questa una strada possibile per salvare le biblioteche dall'invasione del digitale, o se si vuole per caratterizzare l'offerta delle biblioteche rispetto alla disponibilità continua ma poco qualificata di riproduzioni bibliografiche sul web? *No, Edo. We differ on this matter of digitization, which to me is a positive good in almost every way. You are more pessimistic than I am about digital objects, and maybe more optimistic about merely opening up libraries! But we share the notion that the most important thing is to staff libraries with people who are well educated themselves and able to help the broadest possible public to access materials. Again, we must educate the public as well as the librarians; and digital tools are needed for that. A direct by-product of the digitization of older books in the U.S. has been increased demand to see the originals. This brings more and more people to libraries who need more and more help to interpret the books we own. One, albeit partial solution is to try to*

provide newly available digital resources with online context, so that readers arrive with a better idea of what they will find. But the essential next step is to have librarians available to help with interpretation.

SCUOLA ESTIVA 2018

Antiquariato e collezionismo librario: storia e metodo

Torrita di Siena
Residence il Convento
27-28-29-30 agosto 2018

Vedi programma nel Taccuino

Recensioni

044-A *Augsburg macht Druck. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts*, Hrsg. von GÜNTER HÄGELE – MELANIE THIERBACH, Augsburg, Diözesanmuseum St. Afra Augsburg – Staats- und Stadtbibliothek Augsburg – Universitätsbibliothek Universität Augsburg, 2017, pp. 232, ISBN 978-3-00-055663-0, s.i.p. Il catalogo della mostra tenutasi dal 10 marzo al 18 giugno scorsi presso il Museo Diocesano di Augusta (ma organizzata anche dalle altre maggiori istituzioni culturali della città) è di eccezionale interesse. Come chiarisce il titolo del vol., si tratta di analizzare e documentare i primi anni dello sviluppo della stampa in una importante città della Baviera che fu tra le prime città tedesche ricettive della nuova arte, non a caso patria del grande Erhard Ratdolt. Qui fu anche attiva la tipografia impiantata presso il monastero dei SS. Ulrich e Afra, una delle più interessanti officine tipografiche ecclesiastiche del Quattrocento. Grazie alla collaborazione di una folta schiera di esperti (elencati a p. 10), il catalogo diviene un prezioso strumento di ricerca e documentazione (vedi la ricca bibliografia finale alle pp. 207-30). Si parte con una serie di capitoli dedicati a vari aspetti del fenomeno: Christoph Reske che introduce ai problemi storici e tecnici della stampa manuale (pp.

16-29), Günter Hägele che si interessa invece del rapporto tra ms. e stampa nel periodo delle origini della tipografia (pp. 30-41), Hans-Jörg Künast che illustra la attività tipografica ad Augusta lungo il XV secolo insistendo, ovviamente, sull'importante figura di Günter Zainer (sull'organizzazione del lavoro nella cui officina dedicò nel 2010 un decisivo saggio Ezio Ornato in *Le berceau du livre imprimé*, qui non citato in bibliografia) (pp. 42-9), Klaus Wolf che insiste in particolare sulla produzione tipografica in lingua tedesca (pp. 50-55) con Martin Behr che ne specifica meglio le varietà linguistiche adottate (pp. 56-60), Wolfgang Augustyn che documenta la produzione illustrata da silografie (pp. 62-73), Helmut Zän e Karl-Georg Pfändtner che ricostruiscono il rapporto tra Ratdolt e il monastero carmelitano di S. Anna (pp. 74-85). A questa ricca serie di interventi critici seguono le ampie descrizioni dei 57 pezzi esposti, utili testimonianze dell'arte tipografica di Augusta non meno che esemplari prestigiosi vuoi per provenienze, legature, note di possesso. Qualche semplice esempio: n° 1 Isidoro, *Etymologiae*, Zainer 1472 in legatura coeva alle armi della famiglia Eyb; n° 4 la traduzione tedesca di Pflanzmann, *Corpus iuris civilis*, Ratdolt 1493; un calendario tedesco illustrato, Blaubirer, 1483 (n° 11); il Pietro Crescenzi latino, Schlüßer, 1471 con un manoscritto esemplato sempre ad Augusta che riporta correzioni che lo avvicinano all'*exemplar* usato per la stampa (n° 13); Grünpeck, trattato sulla sifilide, Schaur, 1496 (n° 15); Robertus de Sancto Remigio, *Historia Hierosolymitana* in tedesco, Bämle, 1482 (n° 17); il san Brandano in tedesco, Sorg, circa 1476 (n° 18); Giovanni Mandavilla in tedesco, Schönsperger, 1482 (n° 19); un foglio con più cedole di indulgenze, Pflanzmann, circa 1480 (n° 20); il *Decameron* in tedesco, Sorg, 1490 (n° 31); *Imitatio Christi* in tedesco, Schobser, 1494 (n° 42); la Bibbia tedesca, Zeiner, circa 1475 (n° 47); un Salterio in 4° con testo latino e breve glossa in tedesco, Ratdolt, 1494 (n° 48); il *Panegyris*, Ratdolt, 1492 opera di Conrad Celtis corrispondente di Aldo Manuzio, forse l'unica traccia della nuova cultura umanistica (n° 52). Il vol. è splendido anche per il ricco apparato illustrativo, che lo rende uno strumento prezioso di documentazione, studio e riflessione: l'unica pecca l'assenza di una qualche forma di riassunto in inglese o altra lingua. – Ed.B.

044-B CADIOLI (ALBERTO), *Letterati editori. Attività editoriale e modelli letterari nel Novecento*, Milano, Il Saggiatore, 2017, pp. 376, ISBN 978-88-428-2318-6, € 21. Il feno-

meno preso in esame dall'a. è quello sinteticamente accennato da Italo Calvino quando nel 1964 si descriveva così: «sono uno che lavora a far sì che la cultura del suo tempo abbia un valore piuttosto che un altro» (p. 251). Si tratta cioè di ricostruire i diversi percorsi (anche ideologici) di alcuni intellettuali che hanno espresso la propria attività nella cultura italiana non solo in quanto creatori di opere (letterarie), ma come operatori in ambito più strettamente editoriale. Si è dunque operata una trasformazione semantica, visto che il termine di “letterati editori” va fatto risalire ancora a Marino Berengo (1980) che con tale espressione indicava in realtà gli scrittori che finanziavano le proprie edizioni (come Manzoni, per intendersi). L'opera di Cadioli esce qui nella sua terza edizione ampiamente rifatta (1995, 2003 e, appunto, 2017) anche se resta fermo il tentativo di una ricostruzione storica del passaggio dall'esercizio intellettuale isolato alla prestazione editoriale richiesta e ricompensata. Non si tratta di semplici impiegati o funzionari, quanto piuttosto di una vera e propria militanza intellettuale riconducibile alla politica della casa editrice (se non della singola collana editoriale), ma anche agli interessi e alla poetica del letterato. Non a caso è stato Carlo Dionisotti a individuare, con la dicotomia di *Chieici e laici*, il substrato economico-intellettuale che sarà proprio dei poligrafi cinquecenteschi che primi, senza più il bisogno di insegnare, raggiungevano una loro autonomia economica grazie all'editoria e alla “politica” delle dediche. E non a caso il magistero di Dionisotti fu scelto da Asor Rosa per disegnare il superamento del gramscismo proclamato nella introduzione della *Letteratura italiana* di Einaudi. Lo sguardo proposto dall'a. è dunque vicino alla sociologia della letteratura, in quanto parte dalla considerazione dell'industria letteraria ed editoriale e delle sue scelte, analizzando i meccanismi e le strutture della produzione editoriale. Da qui nasce l'interesse non solo per il “mestiere” degli intellettuali, ma specificatamente per il loro operato direttamente sui testi (si consideri la recente rivista promossa da Cadioli «Prassi ecdotiche della modernità letteraria»). Per questo le carte degli editori non sono tanto testimonianza instaurativa del lavoro creativo della forma, ma della metamorfosi di un testo in un libro. Qui viene allora messa in risalto la responsabilità e la vera “autorialità” del mestiere dell'editore (tutto il contrario dell'attuale enfasi sul *self-publishing*) cioè il *proprium* della professionalità dell'editore (la scelta!) che si contrappone al “finto editoriale” della editoria autofinanziata contemporanea. Se le caratteri-

stiche dell'editore sono quelle di saper scegliere, selezionare, rivedere (si pensi alla revisione linguistica operata da Bassani sul *Gattopardo!*) e presentare (i paratesti!) un libro, si intende il lento passaggio del redattore editoriale da oscuro mestierante che la tipografia ha sempre legato al proprio sviluppo, a vero direttore editor. Da qui nasce l'immagine della casa editrice come luogo di creazione intellettuale: questo il ruolo per lunghi anni di Umberto Eco con Bompiani, fino al gioco del pennacchiano Maloussene). Il percorso non era però meccanicamente segnato: Carlo Tencà poteva sdegnarsi che l'attività intellettuale dovesse soggiacere al successo delle vendite, al gusto del pubblico! Papini e Prezzolini potevano interrogarsi circa l'alternativa tra *otium* letterario e attività giornalistica. O si può rileggere in tale ottica anche l'esperienza di una rivista letteraria come «La Voce». O si può constatare la percezione drammatica che ha del fenomeno Renato Serra, che mostra un'acuta capacità di osservare le trasformazioni dei media nel primo '900: un nuovo pubblico, una nuova scrittura, la nascita della terza pagina, così diversa dall'appendice o dalla pagina degli spettacoli, gli elzeviri. Il gesto letterario resta nella sua imprevedibile gratuità, ma resta assolutamente estraneo ai meccanismi del nuovo “impiego” intellettuale (vedi pp. 99 e 103). Tipica è invece la figura di un Luigi Rusca (il creatore della BUR) che ha una visione penetrante dell'editoria che deve diventare “di massa”. Si può rintracciare persino un suo scritto giovanile, redatto durante il primo conflitto mondiale, nel quale sul «Bollettino delle Biblioteche Popolari» del 1917, interveniva sulla necessità di «portare il libro in guerra e di diffonderlo tra i soldati»: «noi dobbiamo dare i romanzi d'avventure, i raccontini aneddotici e le storielle piane, che piacciono al soldato, lo svagano, lo interessano, lo commuovono, gli rimuovono dalla testa la ruggine della vita meccanica di trincea e lo tolgono dall'ozio» (vedi la ricerca di Francesco Reale presto in uscita nella collana digitale EDITIO). E qui si aprirebbe tutta una finestra circa il rapporto tra questa teoria di una editoria “per il popolo” e l'ideologia (ma anche i pregi) delle biblioteche popolari in auge in quegli anni. Nel vol. esaminato si arriva però presto al vero *homo editorialis*, Elio Vittorini, che offre uno spettro di interventi editoriali lungo un quarantennio. Egli dimostra la capacità di forgiare addirittura il gusto del pubblico sulle esigenze di un editore o di una specifica collana. Fondamentale l'analisi dei pareri di lettura che illuminano sul-

le sue capacità di far reagire qualità letteraria, esigenze del mercato, coerenza editoriale, fino al punto estremo della proposta di opere ampiamente sforbicate che però solo così sembravano rispondere alle esigenze predette. Da ultimo ecco la figura di Italo Calvino che, a partire dalla collaborazione con l'ufficio stampa di Einaudi, ha poi ricoperto tutti i ruoli della galassia einaudiana. Con lui si ha piuttosto la percezione di un cenacolo, di un gruppo intellettuale che si rivolge a un pubblico identitario. Qui si innesta la dialettica tra libertà (e onestà) intellettuale e ubbidienza alle direttive del PCI. Chiudo ricordando il bellissimo orologio astronomico di Olomouc (Moravia), dove, a fianco delle retoriche ma simpaticissime [statuette semoventi](#) di operai, contadini, uomini e donne impegnate in fabbrica e sui campi, ecco anche (contrapposti agli esecrabili "intellettuali borghesi") gli "intellettuali lavoratori", degni invece di partecipare alle magnifiche sorti e progressive del socialismo scientifico. Il vol. è dotato di un utile indice dei nomi (pp. 363-73) – Ed.B.

044-C *Catalogo degli incunaboli della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, a cura di PIERO SCAPECCHI, Presentazione di LUCA BELLINGERI, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale – Nerbini, 2017, pp. 564, ISBN 978-88-6434-125-5, € 85.* Siamo di fronte a uno dei più importanti contributi alla incunabolistica usciti nel nuovo secolo, trattandosi del catalogo complessivo di una delle più grandi raccolte di edizioni quattrocentesche del mondo (la seconda in Italia dopo la Nazionale di Napoli). Si tratta infatti di quasi 2.900 incunaboli catalogati da Scapecchi nel corso di 35 anni di lavoro, una ricerca che ha fruttato anche numerosissimi interventi scientifici, spesso pubblicati all'ombra di Dennis Rhodes, nume tutelare degli studi incunabolistici italiani, specie di ambiente fiorentino. Se si volesse distinguere tra un catalogo "formale" sostanzialmente lineare e passivo e uno di tipo storico (tipico del materiale antico) tridimensionale e attivo, qui potremmo riconoscere il campione di questa seconda tipologia che mostra, pur nella sua scheletrica essenzialità, i risultati di una lunga riflessione. Qui sta la capacità di affrontare (e risolvere) i casi più complessi, dall'attribuzione delle edizioni *sine notis* basata sul riconoscimento delle serie dei caratteri, ai problemi di vera e propria identificazione bibliografica (come nel caso della nota *Operetta d'Erode* del cosiddetto *Diario di Ripoli* che si è rivelato essere una *Operetta de Rode* (n° 2011). A questo livello si aggiunge la volontà e la necessità di comprendere la storia della

raccolta (così anni fa Stephen Parkin della British Library ci costrinse a ripensare completamente la presunta rappresentatività della raccolta italiana della biblioteca londinese), al di là di ogni banalizzazione scandalistica di chi non conosce le complesse vicende di una biblioteca. Dietro ci stanno le reiterate soppressioni religiose che portarono in quella che è oggi la Nazionale i libri di monasteri e conventi, le vendite dei doppi (!), le sottrazioni dolose (per la Magliabechiana una lista ne è disponibile sin dalla metà del XIX sec.), gli acquisti sul mercato (tutto sommato pochi: si veda la scarsa presenza di nomi di antiquari tra gli antichi possessori): l'ultimo un rarissimo Poggio Bracciolini, *Facetiae* in italiano, Milano, 1483 (n° 2988). Il volume è stato acquistato presso la libreria Mediolanum, ma ha una provenienza dalla collezione Sergio Colombi di Lugano che a sua volta lo acquistò dal grande antiquario Giuseppe Martini. Allora si comprende l'insistenza di Scapecchi sulla storia della catalogazione degli incunaboli fiorentini, sia nella introduzione al catalogo, sia nella scelta delle fotografie poi inserite nel vol. Secondo passaggio. Si diceva della ricchezza del fondo, veramente eccezionale. E questo fa riferimento certo alla quantità (cioè anche al valore economico di una collezione), alla sua preziosità (a esempio per provenienze prestigiose come qui gli esemplari di dedica ai Medici o a Niccolò Perotti, oppure per i lettori d'eccezione come Savonarola, Poliziano, Giorgio Antonio Vespucci, Pier Vettori), al suo interesse per la storia delle istituzioni culturali locali (ci sono libri provenienti dalla Crusca piuttosto che dalla SS. Annunziata). Qui occorre però insistere anche sulla rappresentatività della collezione, nella quale trovano posto rappresentanti in sostanza di tutti i centri tipografici italiani: se si volesse allestire una mostra (ed è un suggerimento!) sulla stampa in Italia nel XV sec., qui si troverebbe già riunito praticamente tutto il materiale necessario! Questa rappresentatività ha però anche un valore intrinseco per lo studio della tipografia italiana del tempo. Fino a oggi per compiere ricerche efficaci in questo settore occorreva recarsi alla British Library, l'unica raccolta al mondo che è andata incrementando i propri fondi iniziali proprio con tale fine di rappresentatività, e che è anche munita di un catalogo organizzato per luogo di stampa e per singola officina (non per autore!). Sarebbe stato possibile muoversi su tale linea anche per questo catalogo: si è scelto la via più comune dell'ordine per autore, ma munendo il catalogo di preziosi indici che permettono di muoversi efficacemente tra le diverse officine tipografiche.

L'ultima osservazione prende invece spunto dalla presenza di un significativo gruppo (una sessantina) di incunaboli provenienti dal convento di S. Agostino di Cortona: l'a. ha pubblicato lo scorso anno il catalogo degli incunaboli della locale biblioteca (⇒ «AB» 041-117). C'è davvero bisogno ancora di catalogare incunaboli e di pubblicarne i cataloghi? Nella bella *Presentazione* Luca Bellingeri, direttore della BNC, ha già risposto all'obiezione. Esiste un nesso "obbligatorio" tra istituti di conservazione della nostra memoria culturale e produzione di studi che li sappiano valorizzare: per questo la presenza di personale troppo scarso o inadeguato è un vero attentato alle nostre istituzioni culturali. Allora occorre non stancarsi nel richiamare l'attenzione dello Stato sulle biblioteche (certo, i libri sono difficili... occorre leggerli!). Il vol. è dotato di una solida introduzione (pp. 9-59), ampia bibliografia (pp. 63-75), la successione delle schede per ordine alfabetico (p. 79-424), tavole in b/n e colore (pp. 425-48), indici per collocazione (pp. 451-91), per luogo di stampa (pp. 493-7), di possessori (pp. 499-511), dei tipografi (pp. 513-22), concordanze con IGI (pp. 523-42) e con ISTC (pp. 543-62). – Ed.B.

044-D CÁTEDRA (PEDRO M.), *Tace il testo, parla il tipografo. Tre studi bodoniani, Salamanca – Parma, Semyr – Museo Bodoniano – Biblioteca Palatina, 2017 ('Arcadia', 2), pp. 268, ill. col., ISBN 978-84-944855-8-9, s.i.p.* L'elegantissimo vol., tirato in novanta copie destinate a un pubblico di selezionati lettori, nasce nell'ambito del progetto di ricerca "Pubblico, libro, innovazione tipografica e bibliofilia internazionale nel secolo dei Lumi: Il Bodoni e l'Europa". L'a. della monografia, da anni impegnato nello studio dell'epistolario bodoniano, racchiude in questo vol. che è il frutto di una curata, raffinata e sapiente operazione tipografica, tre importanti contributi che analizzano da diversi punti di vista l'operato e l'importanza di Bodoni nel contesto europeo. Il primo di questi indaga proprio il rapporto che è possibile ricostruire tra l'opera magistrale di Giambattista Bodoni e l'Europa: *Bodoni e l'Europa* (pp. 19-112). Si analizza quindi come Bodoni si rapporti con il panorama internazionale, sia a livello di relazioni intesute dal tipografo con il potere politico europeo, sia considerando il progressivo consolidamento del modello tipografico editoriale da lui proposto nel XVIII sec. in tutta Europa. In relazione al primo aspetto – la capacità di Bodoni di lettura dello scacchiere politico europeo – l'a., sottolineando come la storiografia abbia sempre faticato a rico-

noscere un interesse e una capacità del grande tipografo in questo senso, dimostra al contrario come dal suo epistolario emerga bene «la sua percezione professionale, spiccatamente *politica*, della realtà che lo circondava» (p. 21). In relazione invece all'influenza dell'opera di Bodoni in Europa, si indaga il peso delle edizioni di produzione bodoniana in relazione ai fondi librari europei, siano essi quelli di grandi biblioteche nazionali oppure di raffinati collezionisti e bibliofili. Il secondo studio, *Memoria e autorappresentazione nei libri commemorativi bodoniani* (pp. 113-202), si sofferma su alcuni dei prodotti dell'officina bodoniana che hanno segnato alcune delle tappe più significative del tempo in cui venivano prodotti. Punto di partenza per una indagine di questo tipo sono i monumentali *Epithalamia exoticis linguis reddita*, prodotti da Bodoni per celebrare le nozze del principe Carlo Emanuele di Savoia con Maria Clotilde di Borbone, sorella di Luigi XVI di Francia. Tale opera tipografica, ideata da Paolo Maria Paciaudi, Giambernardo De Rossi e Giambattista Bodoni, sarà il modello per questa tipologia di libri che privilegiano quello che è il protagonismo del tipografo, sottolineandone la presenza molto di più di pubblicazioni in cui il ruolo di questo era sostanzialmente secondario a quello dell'a. La memoria del tipografo, in questo particolare caso, viene trasmessa ai posteri grazie al perfetto connubio tra arte tipografica, arte epigrafica e disegno. L'ultimo studio – *Giambattista Bodoni sulla tipografia spagnola* (pp. 203-26) – ricostruisce le relazioni del tipografo con la Spagna, rilevando in particolar modo quelle che furono le impressioni dello stesso nei confronti della tipografia spagnola. In tal senso si rivela imprescindibile considerare il contesto; infatti, l'a. ricorda come Parma fosse a quell'altezza un protettorato della Corona spagnola. Prima di esaminare quindi alcuni casi specifici che testimoniano il particolare rapporto di Bodoni con la tipografia spagnola, l'a. ricostruisce magistralmente questo intricato contesto storico. Dopodiché passa ad analizzare alcune occorrenze in cui Bodoni fornisce delle valutazioni di quella che era la produzione tipografica in Spagna. Le fonti sono primariamente alcune lettere personali o altrui che il tipografo decise di dare alle stampe inviandole a persone illustri: da queste emerge una lode all'arte sviluppatasi in Spagna, lode definibile però di carattere istituzionale. La identificazione da parte dell'a. di una minuta autografa di Bodoni che contiene una vera e propria perizia tecnica sull'edizione spagnola del poema sopra *La música* (Madrid, presso la Imprenta

Real, 1779), permette invece di apprezzare la competenza e la lucidità di analisi di questo prodotto editoriale (da Bodoni considerato eccezionale), svincolata da vincoli istituzionali o politici. Il vol. è arricchito da numerose illustrazioni a colori, sia stampate direttamente sulla carta del libro, sia – in caso di immagini particolarmente pregiate – stampate su carta fotografica e applicate poi alle pagine. Chiudono il vol. diversi apparati: l'indice delle figure, la bibliografia di riferimento, l'indice onomastico e l'elenco delle persone a cui sono state destinate le copie di questo raffinato prodotto editoriale. – A.T.

044-E Cinquecentine (Le) della Riforma tedesca e svizzera nella Biblioteca Valdese, a cura di MARCO FRATINI – LORENZO DI LENARDO, Torre Pellice, Centro Culturale Valdese, 2017, ('Quaderni del patrimonio culturale valdese', 4), pp. 321, ill., ISBN 978-88-940726-7-9, € 22. In questo anno, diciamo così, luterano, la Fondazione Centro Culturale Valdese di Torre Pellice (TO) ha voluto offrire il proprio contributo alla valorizzazione del patrimonio culturale del protestantesimo italiano allestendo la mostra *Lutero e la Riforma attraverso le edizioni del Cinquecento nella Biblioteca valdese* (a cura di Marco Fratini e Lorenzo Di Lenardo, Torre Pellice, Fondazione culturale valdese, 20 maggio-30 giugno; 5 agosto-3 settembre 2017) a cui questo articolato vol. risulta organico senza esserne la guida in senso stretto. La *ratio* che ha informato mostra e vol. (il Cinquecentenario della Riforma Protestante inteso come un'occasione preziosa di riflessione informata, che serva a rendere viva la memoria di quei fatti, per l'oggi e per il futuro) è la stessa che fin dal 2015 ha dato vita al più ampio progetto *La Riforma al Centro*, di cui questo lavoro è solo uno dei tanti percorsi di ricerca e studio. L'idea di fondo è stata quella di far conoscere (che significa valorizzare!) le cinquecentine dei primi decenni della Riforma tedesca e svizzera custodite nella Biblioteca della Fondazione e di delineare i loro rapporti con la Riforma più in generale, servendosi soprattutto delle tracce d'uso lasciate dai lettori. In altre parole, partendo dallo studio di questo fondo librario – certamente molto connotato, se non altro per la prevalenza di autori che teorizzarono e sostennero le idee riformate in Germania e Svizzera – si è voluto costruire una sorta di *corpus* (di strumenti e di informazioni) utile alla comprensione delle idee che su/da quei libri si sono sviluppate. Non è quindi un caso che il vol. sia ospitato nella collana *Quaderni del patrimonio culturale valdese*, che riunisce una se-

rie di pubblicazioni volte a presentare e porre in dialogo fra loro le tante tipologie di materiali custoditi presso il Centro. Dopo la breve introduzione "istituzionale" di Davide Rosso, direttore della Fondazione (pp. 7-8), il vol. si divide in tre parti. Nella prima – *La collezione*, che intende fornire una panoramica a 360° della Biblioteca e del suo contenuto – Marco Fratini, bibliotecario del Centro, racconta come in seguito al ritrovamento fortuito di tre fogli manoscritti contenenti una lista di 157 titoli, in gran parte impressi nel Cinquecento (si tratta del lascito di James R. Simpson, donatore forse di origine scozzese, che di fatto diede vita al fondo librario in questione), si sia imposto uno studio della storia dell'intera biblioteca (*Le cinquecentine della riforma nella Biblioteca Valdese*, pp. 9-27). Dopo un complesso lavoro di scavo e destratificazione del materiale documentario contenuto negli archivi valdesi, si sono così potuti individuare, benché non senza incertezze (spesso mancano relazioni scritte ma soprattutto i cataloghi topografici), le principali linee di sviluppo della biblioteca a partire dagli anni Trenta del XIX sec. (la prima dotazione libraria è datata 1831), seguendo in particolare le tracce lasciate via via dai donatori/benefattori, in larga parte britannici (ma figurano anche due benefattrici italiane a cavallo fra Ottocento e Novecento). Il fondamentale lascito del Simpson, tuttavia, va collocato nella più vasta cerchia dei mecenati legati alla Chiesa Libera di Scozia – come testimoniano le note manoscritte e i numerosi *ex libris* riscontrati sui libri della lista – circostanza che ha complicato di molto un'analisi attendibile su tempi e modi di sedimentazione del prezioso fondo, che infatti sfuggono ancora in parte a un inquadramento del tutto credibile. La parola passa poi a Lorenzo Di Lenardo (*Le cinquecentine dei riformatori: descrizione della collezione*, pp. 29-44), che dopo una breve ma efficace descrizione della fisionomia complessiva del fondo antico – si tratta di materiale eterogeneo (la presenza di certi autori/titoli è casuale), non del tutto rappresentativo dei movimenti riformatori che interessarono Svizzera e Germania lungo il XVI sec., ma comunque importante per numero e rarità delle edizioni conservate e per le postille e note di possesso in esse contenute – si addentra in una sua disamina più precisa, concentrando l'attenzione sugli autori (fra cui spiccano Lutero e Melantone ma sono rappresentati pure Carlostadio, Ulrich von Hutten, Andreas Osiannder, Erasmo e altri umanisti europei del calibro di Joachim Camerarius); sulle città e i tipografi (predomina Basilea, sede operativa dei Froben, ma na-

turalmente sono ben rappresentate anche Wittenberg con Melchior Lotte il Giovane, Strasburgo con Matthias Schürer e Zurigo con Christoph Froeschauer il Vecchio; pochissime, per ovvi motivi, le città italiane); sulle tipografie di Wittenberg; sugli illustratori (numerose edizioni del fondo infatti, come testimoniano i rinvii alle schede del catalogo, sono corredate da illustrazioni, cornici, fregi, iniziali e marche tipografiche spesso opera di artisti quali Lucas Cranach il Vecchio, come noto responsabile della nuova iconografia sacra riformata, Urs Graf, Ambrosius e Hans Holbein il Giovane tanto per fare qualche nome, gravitanti, questi ultimi in particolare, sull'officina del Froben; nelle tavole fuori testo poste subito prima del *Catalogo* sono pubblicate 15 immagini dedicate agli illustratori e 35 alle marche tipografiche, con rimandi alle relative schede) e infine – questione nodale per decifrare il fondo – sui possessori (sono state censite ben 91 differenti note di possesso, compresi *ex libris* a stampa e sigle semplici, assestabili fra il XVI e il XIX sec.; le tavole fuori testo propongono anche le riproduzioni di tutti gli *ex libris* e delle note di possesso riscontrate, sempre corredate dagli utili rinvii al catalogo). La seconda parte del vol. – *Temi*, dedicata a questioni storico-bibliografiche un po' più generali, ma ben leggibili anche nella raccolta in questione – è aperta da una riflessione di Silvano Cavazza (*Martin Lutero: la riforma e i libri*, pp. 39-44), che, partendo dal grande foglio volante in latino contenente le 95 tesi dell'ottobre 1517, delinea un interessante parallelo fra lo sviluppo del pensiero luterano e la storia tipografico-editoriale delle opere che via via lo hanno testimoniato, ancorando la sua riflessione al fondo valdese attraverso alcuni rinvii alle schede del catalogo. Segue un affondo di Ugo Rozzo (*La prima circolazione di Lutero in Italia e l'Indice milanese del 1538*, pp. 45-50), che attraverso una ricca e documentatissima serie di esempi sottolinea il nesso indissolubile – e non sempre così ovvio – fra la diffusione delle idee luterane in Italia e le nuove dinamiche intrinseche al *medium* tipografico («per controbattere le affermazioni di un monaco spericolato, stampate in latino e in tedesco, si finiva per diffonderle ulteriormente», p. 45), prima fra tutte la rapida circolazione, legata ai circuiti commerciali (esterni, cioè di importazione, e interni, connessi con la stampa clandestina di libri “cattivi”) così come a una capacità di tirature ben superiori rispetto al passato. Da qui a promulgare l'Indice meneghino del 1538 (*De infrascriptis libris scandalosis et haereticis non vendendis*) il passo fu breve: urgeva infatti, in quel

clima a dir poco arroventato, una lista dei libri da condannare e quindi da distruggere, che si rivela comunque indicativa – benché avesse efficacia giuridica solo locale – della presenza di una serie di opere già circolanti, a quell'altezza soprattutto fra i religiosi e il clero, su cui l'a. concentra l'ultima parte della propria riflessione. Lothar Vogel con *Le edizioni delle opere di Andrea Bodenstein chiamato Carlostadio* (pp. 51-3) e a seguire *Le edizioni delle opere di Melantone* (pp. 55-8) prima schizza in maniera concisa le figure dei due teologi tedeschi e dei loro rapporti non sempre facili con Lutero, e poi, spostando il *focus* sul fondo di Torre Pellice, analizza quali e quante edizioni siano a loro riconducibili, o come autori o come lettori (si vedano, a esempio, le note vergate da Carlostadio in più punti delle *Conclusiones varie pro divinae gratiae defensione ac commendatione* del 1522 circa, SBN TOoE096635), cercando anche di contestualizzare, fin dove possibile, la loro presenza in quella raccolta. Con *Erasmus da Rotterdam: bonae litterae e concordia della Chiesa* (pp. 59-63) Lorenzo Di Lenardo, prendendo le mosse dal cristianesimo critico e più spirituale di Erasmo confluito nell'*Instrumentum novum* (la biblioteca Valdese possiede copia della seconda edizione della fondamentale esegesi erasmiana, marzo 1519, IT\ICCU\RMRE\017932), parla anche delle altre opere del grande filologo che il fondo custodisce: dai commenti latini al testo biblico, alle traduzioni dal greco (in particolare *Moralia* di Plutarco), ai primi cinque libri della quinta decade di Tito Livio per un totale di ben 28 edizioni. Emidio Campi analizza invece come nelle cinquecentine del cosiddetto “dono Simpson” sia ancora leggibile l'adesione della Chiesa valdese alla Riforma, in particolare quella che andò sviluppandosi nella Confederazione elvetica e nella Repubblica di Ginevra (*Le opere della Riforma svizzera nella Biblioteca Valdese*, pp. 65-8). Procedendo attraverso l'analisi degli autori presenti ma anche – e vien quasi da dire soprattutto – di quelli assenti, l'a. dimostra infatti come il fondo valdese ben rispecchi l'*esprit* della Riforma svizzera, coincidente nelle sue linee essenziali con quella tedesca ma rispetto alla riforma luterana soltanto parallela: si perché la vera «autorità segreta» (p. 67) della Riforma zurighese (e per estensione svizzera) fu e restò sempre Erasmo, come appunto raccontano le sue 28 edizioni censite nel fondo. Chiude questa lunghissima sezione un ultimo saggio del Di Lenardo dedicato alla miscellanea von Günzburg (*Lutero, Melantone, Ecolampadio nella miscellanea di Johann Eberlin von Günzburg*, pp. 69-72),

che comprende sette edizioni (5 di Lutero, 1 di Ecolampadio e 1 di Melantone) assemblate appunto dal predicatore Johann Eberlin von Günzburg, attivo a Ulm. La miscellanea, oltre a presentarsi in una legatura coeva, risulta certamente degna di nota perché è zeppa di postille vergate dallo stesso Eberlin, che appose pure la propria nota di possesso (al frontespizio del vol. che apre la miscellanea), così come fece Ecolampadio sulla settima e ultima opera del vol., la satira in forma di lettera *Canonici indocti lutherani* da lui stesso composta (IT\ICCU\TOoEo79478). L'a. spiega poi con quali fini Eberlin mise assieme le opere e quale destino conobbe il pezzo dopo la morte del predicatore e prima di entrare definitivamente nella Biblioteca a Torre Pellice. La terza e ultima parte del vol. contempla finalmente il *Catalogo* vero e proprio (pp. 101-290). Redatto da Lorenzo Di Lenardo e Stefania Villani, descrive le 157 edizioni del dono Simpson, ed è organizzato secondo quattro sezioni principali, che effettivamente aiutano a inquadrare meglio le varieguate istanze del dibattito teologico-politico di quegli anni: (nell'ordine) Riforma in Germania, Riforma in Svizzera, gli umanisti e la Riforma, i cattolici e la Riforma. Punto di partenza sono stati i *record* bibliografici già inseriti all'interno del Servizio Bibliotecario Nazionale, che infatti hanno costituito l'ossatura di questa parte del lavoro. Le schede – ordinate cronologicamente per autore / commentatore all'interno di ciascuna sezione e compilate solo a seguito di una verifica dei dati SBN, completando e uniformando i titoli, integrando i dati di stampa e quelli della paginazione – presentano un modello descrittivo così strutturato: dopo l'intestazione (numerazione progressiva della scheda seguita dal nome dell'autore in forma normalizzata e dal titolo fornito, per agilità di consultazione, in forma abbreviata) compaiono i dati tipografici (in forma normalizzata, con città, tipografo/editore, data di stampa, racchiusi fra parentesi quadre qualora non compaiano al frontespizio o al *colophon*), la descrizione dell'edizione (trascrizione integrale del titolo, segnalazione delle marche tipografiche, trascrizione del *colophon* ove presente), la sua descrizione fisica (si dà conto, nell'ordine, di formato, cartulazione, formula collazionale espressa secondo i *Principles* di Bowers, dei caratteri) e il rilevamento dell'impronta («utile ad individuare la presenza di varianti dell'edizione» p. 102, senza fidarsi troppo, però, verrebbe da aggiungere...). Seguono poi il campo *Contenuto* (che identifica le parti principali dell'opera e segnala l'eventuale presenza di dediche e interventi editoriali) e il

campo *Apparato illustrativo*, (che descrive cornici, marche, vignette, eventuali iniziali decorate e ne precisa la presenza alle relative carte). Particolare attenzione viene prestata alla storia anche bibliografica dell'opera (fortunatamente questo catalogo ha ritenuto fondamentale, per quanto possibile, collocare le edizioni nella relativa tradizione a stampa!), nonché alla storia dell'esemplare, per cui si fornisce la descrizione delle legature, delle eventuali note di possesso e provenienza, delle postille, dei segni d'uso, dello stato di conservazione, ma anche (e in questo caso specifico, soprattutto) la connessione con precedenti cataloghi della biblioteca attraverso la indicazione delle segnature precedenti, comprese quelle della preziosa lista Simpson. Ciascuna scheda, infine, è corredata da una bibliografia di riferimento (e dal sempre utile identificativo SBN), tanto per l'edizione che per l'esemplare. Non manca poi un ricco apparato illustrativo, in piccola parte pure a colori, che offre la riproduzione fotografica di tutti i frontespizi e di alcune delle parti più belle o significative delle edizioni descritte. Chiudono il vol. 5 utili apparati, corredata ciascuno da brevi note biografiche (rispettivamente: *Indice degli autori, curatori e traduttori; Indice degli illustratori; Indice dei tipografi e degli editori; Indice dei luoghi di stampa; Indice dei possessori*) e la lista dei *Riferimenti archivistici e bibliografici* usati nel testo. Peccato un po' per la *mise en page* del *Catalogo* dove le schede – nonostante siano graficamente estese e chiare nella separazione dei vari campi – presentano proprio per la fondamentale area della descrizione dell'edizione un carattere in corpo minore alquanto penalizzante: d'altra parte i compilatori hanno puntato di più sulla storia dell'edizione e sull'esemplare, si sa, come dimostra appunto anche la grafica di questa parte del lavoro. Si tratta comunque di un *corpus* ben riuscito anche a livello metodologico, giustamente destinato a diventare uno strumento di lavoro senza per questo tradire troppo le sue intenzioni anche divulgative, essenziali per conservare quella memoria dei fatti che dà senso, ancora oggi, al passato di tutti noi. Nessuno escluso. – E.G.

044-F GOLOB (NATAŠA) – MARIJAN RUPERT – SONJA SVOLJŠAK, Črna umetnost v barvah. Naslikane in natisnjene upodobitve v prvotiskih Narodne in univerzitetne knjižnice / The Black Art in Colours. Painted and Printed Images in The National and University Library's Incunabula, Ljubljana, Narodna in univerzitetna knjižnica, 2017, pp. 162, ill. col., ISBN 978-

961-6551-74-8, € 32. Elegantemente corredato di numerose fotografie a colori, questo catalogo è stato pubblicato in occasione dell'omonima mostra tenutasi tra il 20 giugno e il 22 settembre 2017 presso la Biblioteca nazionale e universitaria di Ljubljana (Narodna in univerzitetna knjižnica). Il tema dell'evento, che ha visto l'esposizione di quindici esemplari della biblioteca, è stato l'incontro tra stampa e "colore", ossia le decorazioni aggiunte a mano negli incunaboli, come per es. le miniature o la colorazione delle silografie. Il testo, che vede raffrontati su due colonne l'originale sloveno e la traduzione inglese, si snoda nel seguente modo: una veloce introduzione della direttrice della biblioteca Martina Rozman Salobir (*Barve črne umetnosti / The Colours of the Black Art*, pp. 6-7); una presentazione storica della collezione a opera di Sonja Svoljšak, attenta ai tipografi, ai luoghi di stampa e soprattutto alle provenienze degli esemplari (*Kratka predstavitev zbirke prvotiskov NUK / A Short Introduction of NUL's Incunabola Collection*, pp. 10-31); un breve cap. scritto da Nataša Golob e Marijan Rupert riguardante sia alcuni strumenti bibliografici sia il contenuto e le illustrazioni degli incunaboli custoditi presso la biblioteca (*Sprehodi s knjigo v roki / Walks with a Book in Hand*, pp. 34-57); un altro cap. di Nataša Golob, incentrato sulla nascita e sull'affermazione della stampa, sulle sue caratteristiche bibliologiche (si presta una peculiare attenzione alla legatura), sul suo rapporto coi manoscritti e sulle tipologie di illustrazione degli incunaboli (*Naslikane in natisnjene podobe v prvotiskih / Painted and Printed Images in Incunabula*, pp. 60-109); il catalogo con la descrizione dei quindici incunaboli esposti (pp. 112-48); una bibliografia finale (pp. 150-62). Anche solo scorrendo l'indice e adocchiando il numero di pagine riservate a ciascun intervento si noteranno i limiti di questo vol.: pur essendo figlio di una mostra, il catalogo vero e proprio occupa appena una decina di pagine, mentre, se si aggiunge anche lo spazio propriamente dedicato al tema che poi dà il titolo all'intero vol., si arriva a poco più di una trentina di pagine su 162. Gli aa., mossi probabilmente dalla volontà di promuovere l'intera collezione e di fornire al maggior numero possibile di lettori gli strumenti necessari per comprendere il mondo degli incunaboli, hanno creato un'opera che vorrebbe contenere forse troppe nozioni in uno spazio limitato. La *Short Introduction* (pp. 10-31) a un certo punto diventa un fitto e pesante elenco di provenienze, note di possesso e notizie di passaggi di proprietà, che si accavallano nel tentativo di de-

scrivere la complessità della formazione della biblioteca. Il catalogo è quasi completamente scollato dai due capp. precedenti che parlano proprio della collezione in esame, della storia della stampa e della decorazione degli incunaboli. Le schede non presentano una vera descrizione bibliologica degli esemplari, ma l'area dell'intestazione (che include l'attribuzione delle illustrazioni), un ennesimo discorso introduttivo e infine la descrizione dell'apparato decorativo. A fronte dell'omissione delle caratteristiche dell'esemplare, alcune notizie inserite nel catalogo sono invece superflue: non ha molto senso, per es., ostinarsi a segnalare nell'intestazione anche il *terminus post quem* della decorazione, se questo coincide sempre con la data dell'edizione che è indicata subito prima. Forse sarebbe stato più efficace integrare il contenuto di gran parte dell'introduzione nelle schede, commentando così gli esemplari in qualità di esempi pratici della trattazione teorica. Una simile operazione avrebbe inoltre permesso di valorizzare ulteriormente la collezione della biblioteca che si vuole promuovere. D'altro canto, la volontà stessa di sintetizzare argomenti molto ampi ha portato gli autori a formulare talvolta affermazioni imprecise o errate. A p. 39, per es., si legge che nella seconda metà del XV sec. la tradizione manoscritta fu rimpiazzata («was replaced») dalla stampa, mentre a p. 66 chi scrive aggiusta il tiro dicendo che, a quell'altezza cronologica, la tradizione manoscritta cominciò a passare in secondo piano, senza implicare la sua scomparsa. A p. 69 è poi ipotizzata una curiosa (e mai sentita prima) familiarità di Manuzio con i migliori legatori attivi «in, for instance, Burgundy», in base al semplice fatto che l'editore aveva clienti illustri come Isabella d'Este, Pico della Mirandola ed Erasmo da Rotterdam. Alle pp. 75-6, laddove sono esposti i caratteri usati dai tipografi in Italia, la gotica *rotunda* è descritta come «based on humanist scripts», mentre la *littera antiqua* è sì detta giustamente «based on Roman and Carolingian shapes», ma non si fa alcun cenno al ruolo che per lei ebbe l'umanesimo. A ciò si deve aggiungere che spesso la traduzione oscilla, per es., nei nomi delle città, oppure in nomi ed espressioni legati alla letteratura scientifica: ne è prova il trattamento riservato al miniatore detto Maestro del Pico. Sebbene lo sloveno *Picov mojster* nel testo inglese sia tradotto con "Pico Master", a p. 45 ricorre anche la forma italiana "Maestro del Pico". E ancora: nelle schede 12 e 13 del catalogo, il medesimo gruppo di miniatori legato a questo maestro, detto in sloveno «krog Pikovega mojstra» è stato tradotto nella

prima scheda con «Pico's Master group» e nella seconda con «Pico Master's circle». Così facendo non solo si sposta il genitivo sassone (in modo erroneo nel primo caso), ma si usano anche due espressioni differenti per indicare l'autore unico della decorazione di entrambi gli esemplari. Questa mancanza di uniformità delle voci va di pari passo con la scelta di non inserire al termine del vol. nessun indice, rendendo così irripetibili al lettore le singole informazioni. A ogni modo, il testo inglese in generale suona in più punti inesatto o poco scorrevole, i refusi sono molti e persino alcune cifre in numeri arabi mutano nel passaggio dall'originale alla traduzione per evidenti errori di traslitterazione. Se è vero che la forma è sostanza, sarebbe d'uopo chiedere ai traduttori e ai correttori delle bozze (tutti diligentemente elencati all'inizio del vol.) una maggiore attenzione. – S.C.

044-G *Lost Books: Reconstructing the Print World of Pre-industrial Europe*, edited by FLAVIA BRUNI – ANDREW PETTEGREE, Leiden, Brill, 2016 ('The Library of the Written Word', 46), XVII, 523 pp., ill., ISBN: 9789004311817, € 184. È indubbio che i libri abbiano da sempre esercitato un fascino potentissimo sugli animi umani; o perlomeno su quegli animi la cui intima sensibilità travalica i fumosi confini ellissoidali di uno stadio di calcio. A maggior ragione, un magnete ancor più intenso in questo sentire è rappresentato storicamente da quei libri che una volta esistevano e di cui ora non rimane traccia alcuna: i cosiddetti "libri scomparsi". Ogniqualvolta si parla di questo tema, è quasi giocoforza che la nostra mente corra ai più o meno leggendari roghi di carta, da quelli in parte inesplorati di Alessandria a quelli berlinesi frutto della follia nazista, passando naturalmente per i roghi (non unicamente librari) allestiti dalla foga inquisitoriale nell'epoca immediatamente successiva alla Riforma. A ogni modo, da qualsiasi parte la si voglia analizzare, la storia dei libri scomparsi passa inevitabilmente per una intricata, quanto evidentissima, strada maestra: la volontà umana. Nelle vicende dei libri che spariscono – e non voglio dilungarmi sulla patria vergogna degli anni recenti – non esiste un'unica logica di azione, ma al contrario molteplici scintille che innescano il motore del volere umano, che nel bene (poco) e nel male dà luogo all'evento considerato. Libri che scompaiono dunque, o meglio, che sono scomparsi perché obsoleti, rovinati, inutilizzabili; oppure libri perduti, sequestrati, distrutti, sottratti, celati agli occhi del mondo. Per farla breve, libri che hanno terminato, talvolta in maniera tragica e

oscura, la loro esistenza nella storia culturale umana. Questo, in poche parole, è stato l'oggetto di un notevolissimo convegno scozzese tenutosi qualche anno addietro presso l'Università di St. Andrews, di cui adesso la casa olandese Brill pubblica i densi atti. Il libro che qui si recensisce raccoglie ventisei contributi che analizzano il tema dei *lost books* sotto molteplici punti di vista. La struttura del vol., di per sé molto eloquente, ripartisce la materia in cinque macro sezioni: incunaboli perduti, casi di studio nazionali, censura e sue conseguenze, biblioteche pubbliche e private, e infine un gustoso ultimo cap. intitolato *War and peace: the depredations of modern times*, dedicato alla scomparsa di importanti patrimoni librari europei nel sec. scorso e agli odierni tentativi di ricostruzione degli stessi. I due saggi che compongono la prima sezione si legano alla tematica riguardante la valutazione della perdita degli incunaboli. Attraverso un confronto tra il *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* e ISTC Falk Eisermann elabora possibili metodologie per distinguere gli incunaboli stampati e poi perduti da quelli mai stampati, citando interessantissimi esempi di fonti archivistiche. D'altro canto, nel contributo seguente Jonathan Green e Frank McIntyre propongono degli schemi matematici per quantificare le effettive perdite di libri quattrocenteschi occorse nei secoli, offrendo elaborate analisi statistiche basate sullo studio numerico delle sopravvivenze di materiale incunabolistico. La seconda sezione, dedicata ai casi nazionali, si apre con l'ottimo saggio di Iain Fenlon sulle perdute partiture musicali spagnole del Rinascimento. Grazie allo studio di differenti collezioni archivistiche iberiche di cattedrali e case religiose, l'a. ricostruisce organicamente un interessantissimo panorama bibliografico finora sconosciuto agli specialisti del settore. Ai casi particolari scandinavo e polacco sono dedicati i capp. 5 e 6, mentre i successivi si occupano rispettivamente della realtà inglese, neerlandese, olandese e italiana. Gli ultimi due casi (der Weuden-Pettegree e Ciccarello) registrano interessanti elementi informativi, analizzando rispettivamente le gazzette secentesche della Repubblica Olandese e la produzione tipografica siciliana del XVII sec. in relazione alle locali biblioteche disperse. In apertura della terza sezione, Christine Bénévent e Malcolm Walsby rivisitano la storia della pubblicazione de *L'Institution du Prince* di Guillaume Budé, apparentemente emesso in più forme strutturali nel corso del tempo. I successivi quattro contributi si concentrano sull'analisi del database RIC. Michele Camaioni ricostruisce la storia di un

testo mistico censurato, il *Dialogo della Unione spirituale di Dio con l'anima* del francescano tiferinate Bartolomeo Cordoni. Rosa Marisa Borracchini analizza la storia del *Confessionario* del teologo domenicano Girolamo da Palermo, un “best-seller sconosciuto” che proprio grazie alla documentazione RICI riappare documentato con probabilmente più di cento edizioni apparse tra il 1557 e il 1598. Roberto Rusconi indaga gli errori, più o meno deliberati, che hanno coinvolto la catalogazione dell'inchiesta clementina del 1600. Giovanna Granata elabora una statistica delle opere perdute unendola allo studio di specifiche edizioni elencate nei record bibliografici prodotti dal censimento. La quarta sezione è dedicata alle biblioteche scomparse. Anna Giulia Cavagna analizza il caso della raccolta di Alfonso del Carretto, Martine Julia van Ittersum quello di Hugo Grotius, mentre Maria Teresa Biagetti dedica il suo contributo allo studio della biblioteca dispersa di Federico Cesi. Alison Walker spiega le difficoltà di rintracciare i libri di Sir Hans Sloane la cui raccolta libraria costituì il nucleo di quella che oggi è la British Library. Mark Towsey, infine, analizza l'utilizzo dei volumi di alcune biblioteche disperse settecentesche della Nuova Scozia. Come già anticipato, l'ultima sezione prende in considerazione le oscure vicende di cui sono state protagoniste alcune raccolte storiche in tempi recenti. Jan Alessandrini analizza il caso delle collezioni di Amburgo, ponendo l'accento segnatamente sulle misure di protezione durante il secondo conflitto mondiale, sul sequestro di biblioteche private ebraiche e sui progetti di ricostruzione delle differenti raccolte perdute. Tomasz Nastulczyk dedica il suo saggio ai tentativi di ricostruzione delle raccolte polaccolitane andate disperse in seguito alle invasioni delle forze svedesi nel Settecento e di quelle naziste degli anni Quaranta del secolo scorso. L'ottimo saggio della co-curatrice del libro Flavia Bruni si concentra invece sulla felice esperienza degli archivi e delle biblioteche italiane che riuscirono a scampare alla distruzione materiale durante gli eventi bellici. Infine, attraverso l'analisi di differenti fonti archivistiche Saskia Limbach ricostruisce le testimonianze relative alla produzione dei fogli volanti nella Colonia del Cinquecento. Questa raccolta di saggi rappresenta uno dei tentativi più esaurienti di analisi ricognitiva relativa alla ricostruzione del patrimonio librario mondiale andato perduto o disperso. L'ampio respiro dell'opera, che scandisce egregiamente le cause e le conseguenze della dispersione dei differenti materiali bibliografici, ne fa un agevole e appassionante

strumento metodologico e introduttivo a una tematica tra le più affascinanti del nostro campo di studi. Raccontava il compianto Giuseppe Billanovich che a una cena londinese un grande libraio antiquario gli si avvicinò confidandogli una somma verità secondo la quale “c'è una legge di ferro che nessuna legge di stato riesce a bloccare: i libri vanno dai paesi poveri verso i paesi ricchi”. Questo assioma esperienziale è di fatto una realtà concreta quando si parla, come per i casi appena citati, di perdite occorse in seguito ad atti drammatici come la guerra. Spesso però questa legge di ferro è valida anche in casi che non comportano la perdita di vite umane, ma che anzi si originano unicamente dall'avidità e dall'incoscienza di alcuni “pericolosi” individui. La speranza oggi è dunque quella di riuscire a ricostruire materialmente quelle collezioni fondamentali frantumatesi, soprattutto in tempi recenti, per volere di chi per nulla ha avuto (e tuttora non ha) a cuore la vera essenza della cultura umana. E di conseguenza, la speranza è quella di poter presto vedere la nascita di un convegno e magari di un libro che possano fieramente portare il felice titolo di “Libri ritrovati”. – N.V.

044-H MELLOTT (JEAN-DOMINIQUE) – MARIE-CLAUDE FELTON – ÉLISABETH QUEVAL, *La Police des métiers du livre à Paris au siècle des Lumières. Historique des libraires et imprimeurs de Paris existants en 1752 de l'inspecteur Joseph d'Hémery. Edition critique, préface de ROBERT DARNTON*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2017, pp. 560, ill. b/n, ISBN 978-2-7177-2736-4, € 29. Il vol. presenta l'edizione critica dello schedario (Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 22106, ff. 219-288 e fr. 22107, ff. 1-212) compilato dall'ispettore generale dell'editoria e del commercio librario Joseph d'Hémery (1722-1806) e riguardante gli editori e i librai francesi attivi tra il 1749 e il 1752. Si tratta di un momento fondamentale della storia francese, sia dal punto di vista istituzionale, sia da quello culturale (con la pubblicazione del *De l'esprit des lois* di Montesquieu, di *Les Moeurs* di François-Vincent Toussaint, dei *Bijoux indiscrets* di Denis Diderot, della *Thérèse philosophe*, del primo volume dell'*Encyclopédie* e del *Discours sur les sciences et les arts* di Jean-Jacques Rousseau). Il rigore metodologico di d'Hémery nella redazione del suo schedario, volto al controllo dell'editoria, della circolazione del libro e degli ambienti letterari, lo resero un indispensabile informatore del governo centrale, consentendogli una capacità di previsione degli even-

ti, frutto di una conoscenza puntigliosa di tutti gli attori in gioco. Lo schedario, emerso dalla collezione Anisson-Dupéron, conservata presso il Département des Manuscrits della Bibliothèque nationale de France, diviene oggi una fonte incomparabile per conoscere i protagonisti dell'editoria parigina del pieno Settecento, ma anche per conoscere il loro ruolo nella formazione dell'opinione pubblica, in un momento di grande fermento culturale e a poco più di trent'anni dallo scoppio della Rivoluzione. Complessivamente, si tratta di 261 schede, disposte in un non rigorosissimo ordine alfabetico, di stampatori e librai parigini, 11 della provincia e uno straniero (Marc-Michel Rey, libraio ad Amsterdam, che aveva pubblicato opere di Rousseau e di d'Holbach). Gran parte di esse sono formate da rubriche a stampa preimpostate, per una efficace e ordinata organizzazione e gerarchizzazione delle informazioni. Si tratta, tuttavia, di uno strumento probabilmente realizzato per uso personale e sostanzialmente esclusivo dell'autore, al fine di potersi orientare in un mondo per lui pressoché inesplorato, fino a quel momento. Si trattava di un registro complementare ad altri due realizzati dal medesimo d'Hémery: uno dedicato agli autori (Paris, Bibliothèque nationale de France, nouv. acq. Fr. 10781-10783), disponibile sul sito personale dello storico [Robert Darnton](#), che non a caso firma la premessa a questo vol., l'altro, intitolato *Journal de la librairie* (Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 22156-22165 e 22038, in undici volumi), con notizie che coprono due decenni, dal 1750 al 1769. D'Hémery mantenne l'incarico fino al 1773, ma le eventuali aggiunte successive alla prima stesura che si trovano nelle schede dell'*Historique des libraires* non vanno oltre il 1752. Nei profili figura una serie di note per definire il grado di affidabilità del soggetto: da «point suspect» fino a «extrêmement suspect» per i personaggi dubbi, per quelli invece che avevano meno bisogno di controllo la categoria impiegata è quella dell'onestà, da «honnête homme» fino a «fort honnête homme qui n'est point suspect». Emerge, comunque, che l'obiettivo principale che d'Hémery in particolare e la polizia parigina in generale intendevano colpire, in questo momento, era il giansenismo, non l'illuminismo. Dopo la premessa di Darnton e un'ampia introduzione di Jean-Dominique Mellot, che descrive analiticamente lo schedario e ricostruisce un profilo del suo autore, inizia l'edizione critica vera e propria. Il testo delle schede è preceduto da un numero d'ordine assegnato dai curatori e il rimando al foglio del manoscritto in cui si

trovano. In corpo maggiore si trova il testo vero e proprio, con minimi interventi formali e l'indicazione di eventuali aggiunte successive in corsivo e tra parentesi quadre. Sotto, dopo una linea, in corpo leggermente inferiore, si trova una scheda più ampia, definita nell'introduzione «idéale», dovuta alle ricerche dei curatori, che integra le informazioni di d'Hémery e le dispone in una sequenza più ordinata. A seguire vengono indicate le fonti impiegate per la redazione di tale voce. Schede di questo tipo sono impiegate anche per stabilire un profilo di altri 24 tipografi e librai parigini omessi nello schedario di d'Hémery. Le note a piè di pagina servono ai curatori per segnalare problemi di lettura, chiarire una parola oscura, o per indicare alcuni rinvii impliciti nel testo originale (fatti, persone, edizioni...). Il vol. è corredato da alcune immagini in bianco e nero che mostrano la struttura originale delle schede. In appendice si trovano una utilissima tavola alfabetica delle insegne di bottega, una nutrita bibliografia e un prezioso indice generale con nomi di persona, luoghi, istituzioni e titoli. – L.R.

Spogli e segnalazioni

044-001 *A Szegedi Tudományegyetem Klebelsberg Könyvtár ósnyomtatványai. Kiállítás a Klebelsberg Könyvtárban, 2017 április 24 - május 15. Die Inkunabeln der Klebelsberg-Bibliothek Szeged. Ausstellung in der Klebelsberg-Bibliothek, 24 April-15 Mai 2017, Szeged, SZTE Klebelsberg Könyvtár, 2017, pp. 55, ill., ISBN 978-963-306-527-3.* Si tratta del catalogo – bilingue ungherese-tedesco – della mostra degli incunaboli conservati presso la Biblioteca Universitaria di Szeged (la Klebelsberg-Bibliothek Szeged oppure la Szegedi Tudományegyetem Klebelsberg Könyvtár) svoltasi dal 24 aprile al 15 maggio scorsi. 17 gli esemplari esposti corrispondenti a 14 edizioni, tutte in latino e in larga parte di area tedesca, ma con qualche affondo italiano (Venezia e Roma), francese (Parigi), polacco (Cracovia), moravo (Brno), e infine ungherese (Buda). Per ogni edizione, dopo la scheda descrittiva, viene sistematicamente riprodotta, nella pagina affrontata, una pagina significativa dell'opera in questione. Chiudono il volumetto l'indice dei repertori (p. 51) e quello dei nomi e dei luoghi (pp. 53-5). – E.G.

044-002 *Aldo al lettore. Viaggio intorno al mondo del libro e della stampa in occasione del V Centenario della morte di Aldo*

Manuzio, a cura di TIZIANA PLEBANI, Milano, Edizioni Unicopli, 2016 ('Miscellanea marciana', XXI), pp. 266, ill. b/n, ISBN 978-88-400-1930-7, € 20. Il vol. raccoglie gli atti di undici delle quindici conferenze tenutesi a Venezia presso la Biblioteca Marciana in occasione del quinto centenario della morte di Aldo Manuzio. La ricchezza degli interventi, in gran parte concentrati sul progetto editoriale di Aldo e sul suo rapporto coi lettori, si evince chiaramente dai titoli. Dopo due brevi testi prefatori, rispettivamente del direttore della Biblioteca Marciana Maurizio Messina (pp. 9-10) e del presidente di Scrinium Fernando Santoro (11-2), il vol. si organizza nel seguente modo: Tiziana Plebani, *Introduzione* (pp. 13-5); Amedeo Quondam, *Sisifo ed Ercole in tipografia. La missione di Aldo* (pp. 17-54); Filippomaria Pontani, *Essere utili agli uomini* (pp. 55-77); Neil Harris, *Aldo Manuzio, il libro e la moneta* (pp. 79-110); Vincenzo Fera, *Aldo ai suoi lettori. Le 'Prefazioni' tra progettualità e utopia* (pp. 111-32); Tiziana Plebani, *Aldo Manuzio e il patto con i lettori* (pp. 133-50); Shanti Graheli, *Aldo, i suoi lettori e il mercato internazionale del libro* (pp. 151-72), Giuliano Tamani, *Aldo Manuzio e la stampa con caratteri ebraici* (pp. 173-84); Georgios D. Matthiöpulous, *Tracing the Early Greek Printing Types* (pp. 185-205); Alberto Prandi, *Aldo Manuzio: che carattere!* (pp. 207-19); Maria Gioia Tavoni, *Il 2015-2016 per Aldo Manuzio, ovvero il torchio gutenberghiano in nuovi alberi e rami* (pp. 221-40); Angela Dillon Bussi, *Aldo Manuzio e il suo tempo. Considerazioni e divagazioni in margine a una recente mostra* (pp. 241-52). Chiudono questo denso e bel vol. le bio-bibliografie essenziali degli autori degli interventi (pp. 253-56) e un indice dei nomi (pp. 257-66). – S.C.

044-003 ALVAREZ (GONZALO), Sobre o Sentido da Editora Universitária, sua Filosofia e Estratégias, in Livros e Universidades, pp. 331-9. Breve trattato morale sull'importanza di una ricerca accademica e di un'editoria accademica autonoma dai condizionamenti di mercato. Nuovamente queste riflessioni sono arricchite da spunti sui cambiamenti apportati dai nuovi media. – Francesco Reale

044-004 AMMANNATI (FRANCESCO) – ANGELA NUOVO, Investigating book prices in early modern Europe: questions and sources, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 1-25. Delinea il quadro della ricerca sui prezzi dei libri, finora poco praticata, fra storia economica della domanda e

dell'offerta, e studio dell'andamento dei consumi e dei salari, della crescita economica in età moderna. Precisati alcuni criteri per l'uso delle fonti, che siano comparabili e coprano un periodo sufficientemente esteso, presenta il libro di carico e scarico di Bernardino Giunti, libraio a Venezia, come modello di un solido imprenditore che crea un moderno servizio bibliografico per un vasto pubblico internazionale. Lo studio dei prezzi arricchirà la ricerca sulla storia del libro e la storia economica. – Pino Buizza

044-005 Annonce (L') faite au lecteur. La circulation de l'information sur les livres en Europe (16^e-18^e siècles), études réunies par ANNIE CHARON – SABINE JURATIC – ISABELLE PANTIN, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaire de Louvain, 2016 (L'Atelier d'Érasme), pp. 316, ill. b/n, ISBN 978-2-87558-509-7, s.i.p. Uno dei problemi più pressanti degli editori (antichi e moderni) è far conoscere al pubblico dei lettori (ma soprattutto dei potenziali acquirenti) i libri appena pubblicati. Il vol., frutto di un seminario organizzato presso l'École normale supérieure di Parigi, raccoglie quindici contributi, dovuti a specialisti di diverse discipline, che affrontano il tema con un approccio di tipo bibliografico-letterario. La miscellanea si compone di tre parti: la prima (*Médiateurs du monde des lettres*) comprende cinque saggi (Ann Blair, Isabelle Pantin, Antony McKenna, Charlotte Simonin e Nicolás Bas Martin) che si soffermano su alcune figure di bibliografi ed eruditi, dai più noti Gesner e Possevino alla misconosciuta Françoise de Graffigny (1695-1758); la seconda (*Catalogues et journaux: la diffusion européenne de l'information bibliographique*) vede gli autori dei sei contributi (Patrick Latour, Jean-Pierre Vittu, Françoise Chotard, Mariette Naud-Betteridge, Vladimir Somov e Joan Cavaillon Giomi) affrontare due importantissimi canali di informazione bibliografica nella piena modernità: i periodici letterari e i cataloghi di biblioteca; la terza (*L'annonce du livre à l'âge de la spécialisation*) composta da quattro saggi (Véronique Sarrazin, Emmanuelle Chapron, Clara Fougerol e Sabine Juratic) è incentrata su vari aspetti della promozione libraria nel Settecento. Chiude l'indice delle illustrazioni, ma manca, purtroppo, un opportuno indice dei nomi. È schedato sotto i singoli contributi. – L.R.

044-006 Archivio (Un) per l'impresa. Problemi e prospettive di conservazione, a cura di GEMMA TORRE, Cargeghe, Editoriale Documenta, 2016, pp. 77, ill. b/n, ISBN

978-88-6454-365-9, € 10. Il vol. propone gli atti della giornata nazionale di studi "Un archivio per l'impresa. Problemi e prospettive di conservazione" (Genova, Archivio di Stato, 12 novembre 2015). Scopo dei vari interventi qui raccolti è quello di definire un piano su cui sia possibile confrontarsi sui temi attuali della gestione, della tutela, della valorizzazione e della promozione della memoria storica industriale a livello locale e nazionale. I contributi qui presentati sono due tipi: alcuni si dedicano all'analisi delle prospettive di sviluppo della disciplina stessa, mentre altri si concentrano su alcuni casi specifici relativi alla Liguria. Contributi di Giorgietta Bonfiglio-Dosio, Alberto De Cristofaro e Primo Ferrari, Antonella Mulè, Francesca Pino, Gemma Torre, Claudia Cerioli, Alessandra Vesco, Antonio Calabrò e Stefano Gardini. – A.T.

044-007 AVELLINI (LUISA), *Olindo Guerrini e i suoi lettori*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini*, a cura di E. CURTI, pp. 15-31.

044-008 «Avisos», XXIII, 81, enero-abril 2017. Dopo un'ampia recensione a *La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600)*, ed. Maria Jesús Lacarra, Valencia, Universidad, 2016, si parla dei fondi portoghesi della biblioteca Gondomar. – Ed.B.

044-009 BACCI (GIORGIO), *Roberto Innocenti. L'arte di inventare i libri / The art of inventing books*, Pisa, Felici, 2016 ⇒ rec. ANNA GIULIA CAVAGNA, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 472-5

044-010 BAINI (AGNESE), *NN editore*, in *L'officina dei libri. Testimonianze, saggi, documenti*, 5, 2016, pp. 161-80. Storia di una scommessa in tempi difficili, quella della casa editrice NN. Correda questo studio un'interessante intervista a Eugenia Dubini e Serena Daniele, editor e infaticabili menti di NN. – Ar.L.

044-011 BARBIER (FREDERIC), *Histoire des Bibliothèques. D'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*, Paris, Armand Colin, 2016 ⇒ rec. NICOLÁS BAS MARTÍN, «Titivillus», 3, 2017, pp. 191-3

044-012 BARBIER (FRÉDÉRIC), *O que é Ser Livreiro e Impressor da Universidade Na França sob o Antigo Regime*, in *Livros e Universidades*, pp. 153-77. Partendo dalla nascita dal periodo della pratica della *pecia* e passando attraverso la rivoluzione tipografica si deli-

nea la nascita dell'editoria accademica francese fino al 1793. – Francesco Reale

044-013 BARBIERI (EDOARDO), *Algumas Observações sobre a Edição Universitária na Itália de Hoje*, in *Livros e Universidades*, pp. 63-85. Analisi del corrente mercato editoriale accademico italiano prendendo in esame la produzione accademica vera e propria affiancata da una particolarità tutta italiana del mercato: le case editrici di produzione varia e saggistica che producono libri adottati anche nel mondo accademico. Si affianca un'analisi di diverse iniziative degne di nota e dalle questioni relative alla digitalizzazione del sapere e degli atteggiamenti economici da adottare rispetto a questa. – Francesco Reale

044-014 BARONI (ALESSANDRA), *L'autore delle incisioni del «Comento» e la controversa figura di Baccio Baldini*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 155-71. Vengono analizzate le relazioni che intercorrono fra i disegni di Botticelli e le 19 tavole che illustrano il *Comento* del Landino, tavole non firmate ma attribuite da Vasari a Baccio Bandini, «figura misteriosa, [...], la cui vicenda biografica, non sostenuta da una documentazione d'archivio sufficientemente affidabile, non si può ancora tratteggiare con estrema chiarezza» (p. 155). – L.Ma.

044-015 BAS MARTIN (NICOLAS), *De la circulation des livres et des Idées entre l'Espagne et la France au 18^e siècle: la correspondance entre le botaniste Cavanillès et le libraire Fournier*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 111-32. Antonio Cavanillès, lasciata Parigi per tornare in Spagna a seguito dello scoppio della Rivoluzione, intrattene una lunga corrispondenza con il libraio Fournier, da cui continuò ad acquistare libri francesi (ma non solo) di diverse materie. – L.R.

044-016 BAZZOCCHI (MARCO ANTONIO), *Cibo reale, cibo immaginato, cibo scritto*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini*, a cura di E. CURTI, pp. 33-44.

044-017 BERTOLO (FABIO MASSIMO), *Note sul «Comento» di Landino nel mercato antiquario*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 201-4. Storia delle vendite antiquarie, con relative quotazioni, dell'edizione del *Comento* di Landino, libro non raro, il cui mercato

è ormai saturo, perché le grandi collezioni ne possiedono già una copia. – L.Ma.

044-018 BIANCARDI (GIOVANNI), *I “Cenni elementari di bibliografia” di Carlo Branca*, in *L'officina dei libri. Testimonianze, saggi, documenti*, 5, 2016, pp. 183-91. L'a. propone una acuta analisi (con ampie citazioni) di una rarità ottocentesca di grande interesse, opera dello storico libraio milanese Carlo Branca, apprezzato bibliografo. – Ar.L.

044-019 BIANCHINI (CARLO), *Book number: uno strumento per l'organizzazione delle collezioni. Manuale ad uso dei bibliotecari*, Milano, Editrice bibliografica, 2017 ('Biblioteconomia e scienza dell'informazione', 14), pp. 126, ISBN 978-88-7075-955-6, € 18. Se si parla di “book number”, in italiano numero di libro, pochi sanno a cosa si fa riferimento. Ne è cosciente anche l'a., che nell'introduzione spiega l'importanza del numero di libro per l'organizzazione della biblioteca e del suo patrimonio sottolineando come in Italia esso sia spesso sconosciuto e poco utilizzato. Il vol. parte innanzitutto sottolineando la differenza tra l'oggetto di studio e altri numeri fondamentali per il buon funzionamento di una biblioteca come il numero di chiamata (in inglese *call number*) o il numero di classe, individuando quindi le caratteristiche del numero di libro e le sue funzioni. Segue quindi una storia del *book number* attraverso gli studiosi che se ne sono occupati e le tavole da loro ideate per la creazione dello stesso. Ma l'interesse dell'a. non è solo storico: egli dedica un capitolo del suo lavoro alla definizione di una politica per il numero di libro così che il volume possa diventare al tempo stesso manuale introduttivo all'argomento e manuale pratico per l'attuazione di quanto in esso detto. Chiude il vol. una bibliografia delle opere citate. – Em. B.

044-020 BIANCHINI (CARLO), *Osservazioni sul modello IFLA Library Reference Model*, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 86-99. Illustra (anticipando l'approvazione dell'agosto 2017) il modello logico che riunisce i precedenti modelli FRBR, FRAD, FRISAD, evidenziando i maggiori cambiamenti riguardanti entità e attributi, l'introduzione della ‘formulazione di manifestazione’, il deciso orientamento al web semantico nella promozione di parecchi attributi a entità in relazione. – Pino Buizza

044-021 «Biblioteca (La) di via Senato», IX, 5 maggio 2017. Si tratta delle vicende editoriali

di Rabelais (Antonio Castronovo), dei cataloghi delle edizioni Tallone (Massimo Gatta), degli incunaboli di Mantova (Giancarlo Petrella), dei sistemi di scritture veloci (Alessandro Tedesco), della raccolta di gastronomia Bagnasco (M. Gatta). – Ed.B.

044-022 «Biblioteca (La) di via Senato», IX, 6 giugno 2017. Numero speciale dedicato a Baudelaire con saggi sul bibliofilo Asselineau (Massimo Carloni), sui legatori Capé, Lortic e Amand (Antonio Castronuovo), sulle edizioni Giuseppe Govone (Massimo Gatta), sulla censura al poeta (A. Castronuovo). – Ed.B.

044-023 «Biblioteca (La) di via Senato», IX, 7-8 luglio-agosto 2017. Numero incentrato sul Rinascimento esoterico con anche saggi su intellettuali cristiani e Cabbala (Fabrizio Lelli), le edizioni di Reuchlin (Giancarlo Petrella), la Bibliotheca Philosophica Hermetica di Amsterdam (Cis van Heertum), Cornelio Agrippa (Guido Del Giudice), le edizioni astrologiche (Leandro Cantamesa Arpinati), esoterismo in Umberto Eco (Frans A. Janseen, Massimo Gatta). – Ed.B.

044-024 «Biblioteca (La) di via Senato», IX, 9 settembre 2017. Interventi dedicati a Francesco Sansovino studiato da Pietro Calamandrei (Giancarlo Petrella), Achille Bertarelli e gli ex libris (Massimo Gatta), il *Codex argenteus* (Antonio Castronovo), la biblioteca di Leonardo (Carlo Vecce), Piero Camporesi (Piero Meldini). – Ed.B.

044-025 *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVII^e – XVIII^e siècles)*, sous la direction de GILLES BERTRAND – ANNE CAYUELA – CHRISTIAN DEL VENTO – RAPHAËLE MOUREN, Genève, Droz, 2016 ⇒ rec. MANUEL-JOSÉ PEDRAZA-GRACIA, «Titivillus», 3, 2017, pp. 207-9 ⇒ rec. ALFREDO SERRAI, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 451-2

044-026 BIONDA (SIMONE), *Bernardo Segni, Poetica d'Aristotile tradotta di greco in lingua vulgare fiorentina*, «Studi Giralduani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 263-84. Schedatura della prima versione in volgare del trattato aristotelico (Firenze, 1549), compresa nella sezione dedicata ai *Censimenti* delle tragedie cinque-seicentesche. L'edizione antica presenta anche una traduzione della *Retorica*, sempre a opera di Segni. – Cristina Cappelletti

044-027 BLAIR (ANN), *Conrad Gessner et la publicité: un humaniste au carrefour des voies de circulation du savoir*, in

L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN, pp. 21-55. Conrad Gesner, nella sua *Bibliotheca universalis*, oltre a esplicitare le proprie fonti di informazione bibliografica, sollecita i suoi informatori a proseguire l'opera di circolazione delle notizie bibliografiche, esaltando il ruolo di tale pratica per l'incremento della conoscenza. – L.R.

044-028 BOLTON (CLAIRE M.), *The fifteenth-century printing practices of Johan Zainer, Ulm, 1473-1478*, Oxford, The Oxford Bibliographical Society, London, Printing Historical Society, 2016 ⇒ rec. MANUEL-JOSÉ PEDRAZA-GRACIA, «Titivillus», 3, 2017, pp. 200-2

044-029 BÖNINGER (LORENZ), *Il contratto per la stampa e gli inizi del commercio del «Comento sopra la Comedia»*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 97-118. Nuovi documenti sulla prima edizione della *Commedia* di Dante con il commento di Cristoforo Landino (1481), tra cui il contratto siglato alla vigilia di Natale del 1480 tra Landino stesso, lo stampatore Niccolò di Lorenzo della Magna e il finanziatore, il finora sconosciuto Bernardo d'Antonio di Ricciardo degli Alberti, nipote ed erede del più famoso Leon Battista. Altri documenti sono relativi a dissapori fra i tre soci, sorti a causa di questioni commerciali. – L.Ma.

044-030 «Book (The) Collector», 66, 1, 2017. Numero monografico dal titolo *Ian Fleming & Book Collecting*, pubblicato nel momento in cui Nikolas Barker ha lasciato la direzione della rivista a James Fergusson. Come è noto Ian Fleming, militare, giornalista e scrittore (il creatore di James Bond...) fu un raffinato collezionista di libri (la sua collezione è ora alla Lilly Library della Indiana University). Viene qui rievocata la sua figura sottolineando anche il suo vivace apporto a «The Book Collector»: si tratta di un insieme prezioso di materiali e interventi utili a conoscere la storia del collezionismo inglese del secondo dopoguerra. – Ed.B.

044-031 BOSCHETTO (LUCA), *Ritratto di Bernardo d'Antonio degli Alberti*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 119-35. Spigolatura di tessere archivistiche che vanno a comporre la biografia di Bernardo d'Antonio di Ricciardo degli Alberti (1435-95), nipote di Leon Battista. Priore (1474), gonfaloniere di compagnia (1477), ufficiale del banco (1479), e dunque uomo di «discreta visibilità politica» (p. 127), Bernardo ebbe un ruolo preciso non solo nel

finanziamento, ma anche nella promozione del *Comento* di Landino. – L.Ma.

044-032 BOSCHI ROTIROTI (MARISA), *Paolo di Duccio Tosi. Un copista dantesco e non solo*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 301-13. Vengono studiati sei codici scritti da Paolo di Duccio Tosi, esemplati nell'arco di un ventennio. Quelli con la *Commedia* sono: Paris BNF It. 73, Triv. 2263, Phillipps 247 (oggi perduto), Riccardiano 1046 (oggi perduto). Pertengono a Paolo anche il Braidense Castiglioni 12 (con il *Dittamondo* di Fazio degli Uberti) e il Marciano It. XI 36 (con il *Trattatello* e la *Consolatoria a Pino de' Rossi* del Boccaccio). – L.Ma.

044-033 BOSISIO (MATTEO), *Lodovico Martelli, Tullia*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 217-34. Schedatura dei manoscritti e delle edizioni della tragedia di Martelli, compresa nella sezione dedicata ai censimenti delle tragedie cinque-seicentesche. – Cristina Cappelletti

044-034 BOSISIO (MATTEO), *Luigi Alamanì, Tragedia di Antigone*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 199-216. Schedatura dei manoscritti e delle edizioni del rifacimento della tragedia sofoclea, compresa nella sezione dedicata ai *Censimenti* delle tragedie cinque-seicentesche. – Cristina Cappelletti

044-035 BOTREL (JEAN-FRANÇOIS), *Os Universitaires e os Livros Didáticos na Espanha (1845-1936)*, in *Livros e Universidades*, pp. 179-95. Altro saggio di carattere storico che analizza la storia della nascita e massificazione del libro di testo nell'editoria spagnola, dalle pratiche di autoedizione fino alla creazione di una vera e propria editoria professionale specializzata nei libri per le scuole. Parallela alla divulgazione e adozione dei libri di testo si analizzano le linee politiche e pedagogiche adottate via via dalle diverse amministrazioni spagnole in anni particolarmente turbolenti per il paese. – Francesco Reale

044-036 BRAMBILLA (SIMONA), *Il sodalizio dantesco tra Gian Giacomo Trivulzio e Giulio Perticari*, «Libri & Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 45-51. Ricostruzione dei rapporti fra Gian Giacomo Trivulzio e Giulio Perticari. Si descrivono le postille di Perticari a un'edizione della *Giuntina di rime antiche* donatagli da Trivulzio (Triv. L 1143), parzialmente corrispondenti a quelle al testo della *Vita nova*, anch'esse autografe di Perticari, in un'esemplare

dell'*opera omnia* di Dante (Venezia, Pasquali, 1741) conservato a Pesaro (Biblioteca Oliveriana 1955). Si prende quindi in esame il coinvolgimento di Peticari nelle edizioni dantesche di Trivulzio, il *Convivio* (1826), la *Vita nova* (1827) e le *Rime* (edizione mai pubblicata). – L.Ma.

044-037 BROWN (ANDREW), *Um Futuro para a Publicação Acadêmica, in Livros e Universidades*, pp. 367-77. Nuovamente si affronta il tema delle sfide future delle case editrici accademiche, tra nuovi media, open sourcing e necessità di garanzie per una libera ricerca e pubblicazione. – Francesco Reale

044-038 BRUMANA (ANGELO), *Notizie del miniatore Aresmino da Strada e di altri scriptores a Brescia nei secoli XV e XVI*, «Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura», 24/47 (giugno 2017), pp. 13-24. Sulla base di un'ampia messe di documenti d'archivio, l'a. fa luce sulla figura del maestro Aresmino da Strada, copista e miniatore attivo tra Mantova e Brescia nel secondo Quattrocento, e sull'attività di altri calligrafi e copisti tra cui il noto Giovanni da Borgo San Donnino. – L.R.

044-039 CABALLERO ALMONACID (MARIANO), *La encuadernación del protocolo API NOT 24: la complejidad de lo aparentemente sencillo*, «Titivillus», 3, 2017, pp. 161-70. L'articolo descrive la struttura delle legature di una collezione di documenti conservati presso l'Archivio Regionale di Anoia a Igualada (Barcelona): l'indagine rivela come la struttura utilizzata abbia alcune caratteristiche mai riscontrate fino a oggi. – A.T.

044-040 CALLAWAY (MARY KATHERINE), *As Editoras Universitárias e os Desafios da Publicação Acadêmica, in Livros e Universidades*, pp. 347-57. Previsioni sul futuro dell'editoria accademica con un particolare focus sulle istituzioni americane alle prese con ristrutturazioni e innovazioni del sapere e della diffusione del sapere. – Francesco Reale

044-041 CALLEGARI (MARCO), *L'industria del libro a Venezia durante la Restaurazione (1815-1848)*, Firenze, Olschki, 2016 ⇒ rec. MARIA IOLANDA PALAZZOLO, «La Bibliofilia», 119, 2017, n. 1, pp. 182-4

044-042 CANCRINI (DIEGO), *Bernardino Faino "espurgatore" del De Sancto Herculiano di Bartolomeo Vitali da Verona (1584)*, «Misinta. Rivista di bibliofilia e cul-

tura», 24/47 (giugno 2017), pp. 25-33. Alcune miscellanee di opuscoli a stampa conservate presso la Biblioteca Queriniana di Brescia conservano postille autografe dello storico bresciano Bernardino Faino dalle quali emergono significative notizie riguardo al metodo e alle fonti da lui impiegati nell'ambito della ricerca intorno alla storia ecclesiastica bresciana. – L.R.

044-043 CANET (JOSÉ LUIS), *Giraldi Cinthio, la comedia y la «Celestina»*, «Studi Giraldiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 9-70. L'articolo ricostruisce la tradizione della tragicommedia spagnola *Celestina* di Fernando de Rojas per capire le cause del giudizio negativo di Giraldi su di essa. Giraldi nel *Discorso over lettera intorno al comporre delle comedie et delle tragedie* è oltremodo critico nei confronti della tragicommedia; Canet pone a confronto le scelte di Girardi nella sua commedia *Gli Eudemoni* con quelle di Rojas, per cogliere le diverse soluzioni drammaturgiche adottate; inoltre dimostra che il poeta ferrarese non conosceva il testo spagnolo nella sua versione definitiva del 1502, *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. – Cristina Cappelletti

044-044 CANTALE (CLAUDIA) – DOMENICO CANTONE – MARIANNA NICOLOSI-ASMUNDO – DANIELE FRANCESCO SANTAMARIA, *Distant reading through ontologies: the case study of Catania's Benedictines Monastery*, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 203-19. Presenta una applicazione del web semantico all'Archivio del Museo della fabbrica, che documenta i lavori per il riuso del Monastero benedettino di Catania a campus universitario, illustrando l'impiego di ontologie e i dati collegati per realizzare mappe concettuali e geografiche delle attività svolte. – Pino Buizza

044-045 CAPACCIONI (ANDREA), *Le origini della biblioteca contemporanea. Un istituto in cerca di identità tra Vecchio e Nuovo Continente (secoli XVII-XIX)*, Milano, Editrice bibliografica, 2017 ('Biblioteconomia e scienza dell'informazione', 13), pp. 168, ISBN 978-88-7075-920-4, € 23. L'a. compie un viaggio lungo due secoli tra Europa e America documentando tutte quelle iniziative che hanno portato alla nascita della biblioteca così come la intendiamo oggi. Si parte dalla seconda metà del Settecento, un'epoca in cui gran parte degli istituti bibliotecari europei non riuscivano più a rispondere alle esigenze dei nuovi lettori. Ed è anche per questa ragione che, tra la fine del XVIII sec. e la metà del XIX, nasceranno molte e varieguate inizia-

tive che hanno lo scopo di supplire a questa situazione. L'a. si muove tra Francia, Italia, Regno Unito e Stati Uniti per raccontare attraverso gli avvenimenti e le persone a essi collegati il fermento creato attorno ai libri e alla loro diffusione. Interessante, nell'analisi storica condotta, il legame individuato tra il Vecchio e il Nuovo continente così come le similitudini e le differenze tra i vari stati europei. Punto di arrivo del percorso condotto è la nascita dei sistemi bibliotecari e quindi la concezione della biblioteca non più come entità isolata ma come istituto collegato ad altri. Chiude il libro un cap. in cui vengono affrontate alcune questioni già toccate nel corso del vol. e proposti alcuni approfondimenti sul tema. – Em. B.

044-046 CARO MARTÍN (ADELAIDA), *Libro antiguo y código nuevo: el impacto de la adopción de RDA en el catálogo de Fondo Antigo*, «Titivillus», 3, 2017, pp. 145-60. Il contributo, in previsione della prossima adozione di RDA per la catalogazione dei libri della Biblioteca Nazionale di Spagna (previsto per il 2019), ripercorre la storia dei record bibliografici relativi ai libri antichi e ai manoscritti e descrive alcune innovazioni che saranno disponibili una volta passati al nuovo sistema di catalogazione, con particolare riferimento al materiale antico. – A.T.

044-047 CARREÑO VELÁZQUEZ (ELVIA), *Los graduales dominicales y sanctorales impresos en México durante el siglo XVI*, «Titivillus», 3, 2017, pp. 41-66. Facendo interagire proficuamente indagine filologica e studio bibliologico del libro antico, si identificano alcuni antichi graduali stampati in Messico. – A.T.

044-048 CARVAJAL GONZÁLEZ (HELENA), *Investigar el grabado hispano del siglo XV: balance historiográfico y vías de investigación desde la Historia del Arte*, «Titivillus», 3, 2017, pp. 25-39. Il contributo ripercorre lo stato degli studi relativi al tema delle incisioni in Spagna nel XV sec., proponendo nuove piste di ricerca. – A.T.

044-049 CASADEI (ALBERTO), «Dilatasti» o «Delectasti»? *Osservazioni su Purg. XXVIII 80*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 187-91. Valutazione delle due lezioni alternative di *Purg. XXVIII 80*: Petrocchi legge *Delectasti*, Sanguineti *Dilatasti*. L'a. propende per la prima. – L.Ma.

044-050 CASSINI (MARCO), *Antologia. Antonio Rubino e l'amore per la Liguria*, Ventimiglia, Philobiblon, 2013 ⇒ rec. ANNA

GIULIA CAVAGNA, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 470-1

044-051 CASTILLO GÓMEZ (ANTONIO), *Dalle carte ai muri. Scrittura e società nella Spagna della prima età moderna*, presentazione di OTTAVIA NICCOLI, traduzione di LAURA CARNELOS, Roma, Carocci, 2016 ⇒ rec. ANNA GIULIA CAVAGNA, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 447-50

044-052 CASTILLO GÓMEZ (ANTONIO), *Leer y oír leer. Ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016 ⇒ rec. ANNA GIULIA CAVAGNA, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 443-6

044-053 CASTILLO GOMEZ (ANTONIO), *Leer y oír leer: ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro*, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuert, 2016 ⇒ rec. MANUEL-JOSÉ PEDRAZA-GRACIA, «Titivillus», 3, 2017, pp. 202-4

044-054 CASTILLO GÓMEZ (ANTONIO), *Writings on the Streets: Ephemeral Texts and Public Space in the Early Modern Hispanic World*, in *Approaches to the History of Written Culture. A World Inscribed*, Cham, Palgrave Macmillan, 2017, pp. 73-96. È strano a dirsi, ma la città – oltre a molto altro – è anche un luogo di confronto testuale: oggi si penserebbe ai cartelloni pubblicitari o alle biblioteche; un tempo erano editti, decreti, annunci pubblici, ma anche libelli diffamatori e pasquinate che circolavano per le città d'Europa (e non solo) nella prima età moderna, grazie allo sviluppo eminente della stampa. Il caso di João Vicente ne è un esempio: giudeo convertito al cattolicesimo, questo ciabattino portoghese nel 1588 emigra in America del Sud, nei territori della corona portoghese. Vi è spinto da un annuncio letto per le strade di Lisbona, appunto. Sotto la lente dell'Inquisizione di Lima per due volte, muore arso al rogo a Cartagena de Indias nel 1626 con l'accusa di essere ricaduto nel giudaismo. Quelli disseminati nei luoghi pubblici della città erano materiali di uso e significato differenti, testi effimeri che alternavano i loro contenuti tra due poli: scritti di informazione e propaganda ufficiale e testi che sfidavano il sistema politico, religioso e morale dominante con diversi elementi trasgressivi nel contenuto, nello spazio e nell'organizzazione grafica. – Dario Romano

044-055 CASTORINA (CLAUDIA), *Giovan Battista Giralardi, Orbecche*, «Studi Giraldiani.

Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 235-62. Schedatura dei manoscritti e delle edizioni della tragedia giraldiana, inserita nella sezione dedicata ai *Censimenti* delle tragedie cinque-seicentesche. – Cristina Cappelletti

044-056 CATALANI (LUIGI), *Biblioteche e Wikimedia: strategie comuni per l'accesso aperto alla conoscenza e la costruzione collaborativa del sapere libero*, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 100-14. Illustra il progetto Wikipedia Loves Libraries, il movimento Wikipedia Library, la campagna #1Lib1Ref, i progetti Wikibib e Wikicite, e in Italia il Progetto Biblioteche e i wikipediani in residenza, tutte iniziative volte alla collaborazione e scambio di competenze fra il mondo Wikimedia e le biblioteche, con vantaggi per entrambi e l'arricchimento dell'offerta informativa di qualità per gli utenti. – Pino Buizza

044-057 CAVAILLON GIOMI (JOAN), *La presse madrilène au service de l'information littéraire dans l'Espagne de la fin de l'Ancien Régime (1789-1808)*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 209-30. La corona di Spagna, al fine di arginare le idee rivoluzionarie, soprattutto dopo il 1789, favorì la pubblicazione di periodici letterari che promuovevano opere di autori spagnoli, mettendo in secondo piano gli scrittori francesi. – L.R.

044-058 CHAPRON (EMMANUELLE), *Catégories de l'entendement éditorial et ordre des livres: les livres d'éducation dans les catalogues de libraires du 18^e siècle*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 255-77. L'a. analizza un nucleo di cataloghi di librai parigini del secondo Settecento, mostrando i cambiamenti delle rubriche dedicate ai libri scolastici, che si trasformano ben presto in «livres d'éducation». – L.R.

044-059 CHARON (ANNIE) – SABINE JURATIC – ISABELLE PANTIN, *Introduction*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 11-7. Vengono sinteticamente presentati i contributi che compongono il vol., mettendo in evidenza alcune piste di lettura della miscellanea. – L.R.

044-060 «Charta», 151, maggio-giugno 2017. Il numero è dedicato alle edizioni del *Saggio storico* di Vincenzo Cuoco (Nino Insinga), alla Biblioteca Statale Isontina (Marco Menato), alle figure di Gertrude Bell e Alexandra David-Néel

(Anna Rita Guaitoli), al rapporto tra Trilussa e il regime fascista (Paolo Sidoni). Ancora: all'illustrazione e alle riviste dedicate al lavoro femminile (Elisabetta Gulli Grigioni), a una nuova edizione del *Sito di Vinegia* di Marco Antonio Sabellico (Alessandro Scarsella) e, infine, a una riflessione su letteratura e società (Carlo Bordoni). – F.F.

044-061 «Charta», 152, luglio-agosto 2017. Numero dedicato alle edizioni dell'Accademia Panziniana (Arnaldo Gobbi), all'Archivio delle Assicurazioni Generali (Mario Anton Orefice), a edizioni popolari di fine XIX - inizi XX sec. (Elisabetta Gulli Grigioni), alle illustrazioni del monte Cervino tra Otto e Novecento (Domenico Astengo), all'*Espion chinois* di Ange Goudar (Gianluca Simeoni), alla figura di Laure Albin Guillot (Francesco Rapazzini) e, infine, all'illustrazione del *Roman de Renart* (Erminio Caprotti). – F.F.

044-062 «Charta», 152, settembre-ottobre 2017. Numero che celebra il venticinquesimo anniversario della rivista, a cui sono dedicati i contributi di Mario Anton Orefice e di Massimo Gatta. Seguono una intervista a Tullio Gregory (Marco Guardo) e i contributi dedicati alla Biblioteca Reale di Torino (Giovanni Saccani), alla famiglia Buzzaccarini (Alberto Fanton), alla storia del logo delle Assicurazioni Generali (Roberto Rosasco), all'iconografia di Virgilio e di Beatrice (Elisabetta Gulli Grigioni), all'immagine dei robot (Carlo Bordoni); chiudono il fascicolo i contributi dedicati alle cartoline nella Prima Guerra Mondiale (Walter Fochesato), all'opera di Antonin Artaud (Pasquale di Palmo) e alla figura di Bice Brichetto (Francesco Rapazzini). – F.F.

044-063 CHIESA (PAOLO) – ROSSANA GUGLIEMMETTI, *Il codice Trivulziano della «Monarchia». Il valore di una copia «intelligente»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 121-31. Il Triv. 642, unica copia della *Monarchia* conservata presso la Biblioteca Trivulziana, è uno dei più importanti codici del trattato di Dante, nonostante la sua datazione relativamente bassa (XV sec.). L'articolo analizza il testo dell'opera, arrivando alla conclusione che il copista, benché non fosse a suo agio con la terminologia scolastica usata da Dante, lavorò con intelligenza, inserendo alcune brillanti correzioni e integrazioni. – L.Ma.

044-064 CHOTARD (FRANÇOISE), *Les Nouvelles littéraires du Journal des savants*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies*

par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN, pp. 161-76. Tra le peculiarità del «Journal des savants», si trova anche, a partire dal 1710, la rubrica *Nouvelles littéraires*, che mirava ad affiancare alla più tradizionale informazione bibliografica, notizie più generali riguardo al mondo della cultura. – L.R.

044-065 CICHELLA (ATTILIO), *Appunti sul codice Trivulziano 1079*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 177-86. Analisi di alcuni *loci critici* del Triv. 1079, manoscritto della *Commedia* successivo alla “antica vulgata” (ultimo quarto del XIV sec.). – L.Ma.

044-066 COLOMBO (ANGELO), *Gian Giacomo Trivulzio e il «gran padre della lingua italiana»*. *Filologia dantesca nella Milano della Restaurazione*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 35-43. Analisi degli studi danteschi del marchese Gian Giacomo Trivulzio, che pubblicò, in collaborazione con Vincenzo Monti e Giovanni Antonio Maggi, l'edizione del *Convivio* (1826) e della *Vita nova* (1827). – L.Ma.

044-067 *Come si fanno i soldi. Fabbricare banconote, francobolli, assegni...*, mostra a cura di LUIGI LANFOSSI, Lodi, Museo della Stampa, 2017, pp. 26 + [5], ill. col. Opuscolo prodotto in occasione dell'omonima mostra curata da Luigi Lanfossi e organizzata da Tipoteca Italiana in collaborazione con il Museo della Stampa di Lodi; il cataloghino dell'esposizione, tenutasi prima a Cornuda (Tipoteca Italiana, 16 aprile-16 luglio 2016) e poi replicata a Fabriano Museo della Carta e della Filigrana (3 giugno-16 settembre 2017) illustra i diversi aspetti della produzione delle cartevalori: i materiali, gli aspetti grafici e gli elementi tecnici delle banconote, degli assegni e dei francobolli, concludendo con una piccola sezione dedicata alla falsificazione. – F.F.

044-068 COMELLI (MICHELE), *Alcuni esemplari postillati dell'«Ercole» di G.B. Giral di Cinthio*, «Studi Giraliani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 99-124. Lo studioso analizza le postille di Giral di alla *Tavola degli errori* di tre diversi esemplari della *princeps* dell'*Ercole* (1557), collocandole nel lungo percorso rielaborativo del poema, con riferimento anche ai manoscritti del poema medesimo, e dimostra la paternità giraliana. – Cristina Cappelletti

044-069 *Comunicazione (La): futuro e prospettive*, *Atti del terzo convegno del*

Museo della Stampa Lodovico Pavoni (Artogne, BS), 18 aprile 2015, a cura di SIMONE QUETTI, Edizioni Il segno tipografico, Artogne, 2016, pp. 64. Gli atti del convegno si aprono con l'intervento del giornalista di «Bresciaoggi» e del «Corriere della Sera» Massimo Tedeschi, che pone la sua attenzione sull'evoluzione della comunicazione di tipo giornalistico, in seguito alla introduzione di nuovi media e strumenti digitali. Il contributo di Mario Martini, dirigente scolastico, verte sulla comunicazione nell'ambito della scuola, concentrandosi sull'utilizzo degli strumenti informatici e del web. L'ultimo intervento del religioso pavoniano Lorenzo Agosti analizza i metodi di comunicazione e formazione degli studenti dal punto di vista etico e religioso. – Maria Serena Chiocca

044-070 CONCONI (BRUNA), *Le traduzioni italiane di Giovanni Calvino. Storie di libri e di lettori*, Bologna, I libri di Emil, 2016, pp. 146, ISBN 978-88-6680-210-5, € 18. Un agile ma prezioso libretto che indaga, sulla base dell'ampia bibliografia pregressa (accuratamente registrata alle pp. 123-36) non meno che dell'esame diretto del materiale, una delle questioni fondamentali della presenza delle dottrine calviniste in Italia, cioè le traduzioni degli scritti del riformatore in volgare di sì. La questione, dai complessi risvolti storici e religiosi non meno che bibliografici, viene pacatamente esaminata fornendo alle pp. 101-21 la descrizione delle 34 edizioni cinquecentesche qui considerate. Chiudono il tutto l'indice dei nomi e quello dei luoghi. – Ed.B.

044-071 CORBETO (ALBERT) – MARINA GARONE, *Historia de la tipografía: la evolución de la letra desde Gutenberg hasta las fundiciones digitales*, Lleida, Milenio, 2015 ⇒ rec. JAVIER DE DIEGO ROMERO, «Titivillus», 3, 2017, pp. 196-8

044-072 CORRADO (MASSIMILIANO), *Niccolò Lelio Cosmico e le chiose dantesche del codice Trivulziano 1083*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 315-25. Profilo intellettuale dell'«umanista sui generis» (p. 315) Niccolò Lelio Cosmico (1420 ca.-1500) e *specimina* delle 39 chiose alla *Commedia* a lui attribuibili contenute nel codice Triv. 1083. – L.Ma.

044-073 CORSI (MARCO), *Alcune vicende da rileggere. Dieci anni di poesia Garzanti*, in *L'officina dei libri. Testimonianze, saggi,*

documenti, 5, 2016, pp. 125-46. Uno sguardo alla poesia attraverso il filtro della storia dell'editoria, nella fattispecie attraverso l'evoluzione delle collane Garzanti. – Ar.L.

044-074 CORTESI (MARIAROSA), *Il Plutarco di Gian Pietro da Lucca tra esercizio scolastico ed erudizione: primi aneddoti*, in *Il ritorno dei classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, a cura di GABRIELLA ALBANESE – CLAUDIO CIOCIOLA – MARIAROSA CORTESI – CLAUDIA VILLA; coordinamento editoriale e indici a cura di PAOLO PONTARI, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 179-93. Nel 1453 a Venezia vennero tradotte le *Quaestiones Romanae et Graeciae* da Gian Pietro da Lucca per i suoi studenti. Viene ripercorsa la tradizione testuale di questo lavoro, che uscì nella *editio princeps* (circa 1475-1477) nella versione rivista e corretta da Giovanni Calfurnio. – M.C.

044-075 CORUBOLO (ALESSANDRO) – MARIA GIOIA TAVONI, *Torchi e stampa al seguito*, Bologna, Pendragon, 2016 ⇒ rec. ANTONELLA BARZATI, «La Bibliofilia», 119, 2017, n. 1, pp. 184-6 ⇒ rec. ANNA GIULIA CAVAGNA, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 457-9

044-076 CRIPPA (GIULIA), *Lo Storytelling della memoria tra patrimonio e turismo nell'epoca della cultura convergente*, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 233-64. L'a. discute di come oggi costituiamo quelle che si definiscono come “narrative della memoria”, in relazione soprattutto al patrimonio culturale (ma non solo), all'interno di un panorama sempre più dominato dalle tecnologie digitali e dalla globalizzazione. – A.T.

044-077 *Cristoforo Landino (Per) lettore di Dante. Il contesto civile, la storia tipografia e la fortuna del «Comento sopra la Comedia»*, Atti del Convegno internazionale, Firenze, 7-8 novembre 2014, a cura di LORENZ BÖNINGER – PAOLO PROCACCIOLI, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 222, ill., ISBN 978-88-6087-975-2, s.i.p. Atti del convegno tenutosi nel 2014 al Palagio dell'Arte della Lana, sede storica della Società Dantesca Italiana nel cuore di Firenze. Si schedano solo i contributi di interesse bibliografico. – L.Ma.

044-078 CURTI (ELISA), *Premessa*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini*, a cura di E. CURTI, pp. 11-3.

044-079 CURTI ELISA, *L'esercizio della filologia di Olindo Guerrini sugli antichi libri di cucina*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini*, a cura di E. CURTI, pp. 45-61.

044-080 D'ALBIS (ALICE), *Litografia, tipografia, calcografia Armanino: primi appunti e documenti*, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 317-60. Si ripercorrono, in una prima indagine, le tappe (dal 1840 al 1917) dell'attività calcografica, litografica e tipografica della famiglia genovese Armanino. – A.T.

044-081 DE GENNARO (ANTONIO), *Chiappe al vento e foglia di fico*, «Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura», 24/47 (giugno 2017), pp. 79-84. Si ricostruisce l'aspra polemica che coinvolse la città di Brescia in occasione del riassetto urbanistico che, a partire dal 1927, portò alla costruzione dell'attuale Piazza Vittoria. In particolare, la diatriba si sviluppò intorno alla statua con un nudo maschile issata in piazza nel 1931, mai troppo amata e immediatamente rimossa all'indomani della Liberazione. – L.R.

044-082 DE GIROLAMO (ALFREDO) – ENRICO CATASSI, *Betlemme. La stella della Terra Santa nell'ombra del Medioriente*, prefazione di FRANCO CARDINI, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2016, pp. 112, ill. b/n, ISBN 9788865505533M, € 9,90. Due nazioni, tre religioni, una sola terra, disputata dagli uomini «in nome di un Dio che rimane silenzioso»: è la Terra Santa, che, attraverso racconti, opinioni e storie personali legate a Betlemme, emerge in questo libro con le sue contraddizioni ma pure con le straordinarie unicità di cui è ricca. Infatti, la terra di Gesù non è solo conflitto, anche se «dopo duemila anni di storia Giuseppe e Maria, entrambi di religione ebraica e cittadinanza israeliana, non potrebbero recarsi alla grotta», ma è il terreno per la cooperazione internazionale, di cui queste testimonianze portano un chiaro esempio. Dal muro divisorio all'assedio della Basilica della Natività del 2002, attraverso le vicende politiche, ci passa tutto in questo libro con un occhio ai legami tra la città natale di Cristo e l'Italia. Veramente “dall'ombra del Medioriente” la stella della città davidica è riportata in luce, anche grazie alle molte interviste ai protagonisti della “vita buona” betlemmita, tanti tasselli spesso ignoti al grande pubblico ma presenti nel complesso mosaico medio-orientale. – Dario Romano

044-083 DE LISO (DANIELA), *Cleopatra tra la scena e la tela. Storia di una regina nei*

racconti di Giovan Battista Giraldo Cinthio e di Artemisia Gentileschi, «Studi Giraladiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 175-97. La studiosa propone un'analisi della *Cleopatra* (1583) di Giraldo, tragedia di argomento storico, anche se il poeta nell'*Apologia della Didone* (1541) dichiara le proprie difficoltà nella composizione di testi tragici d'argomento storico; la scelta del soggetto è dovuta alle insistenze del duca Ercole II. La studiosa confronta poi l'immagine letteraria di Cleopatra con quelle pittoriche che un cinquantennio dopo impegneranno Artemisia Gentileschi: sia il poeta che la pittrice, a differenza dei contemporanei, non insistono sull'aspetto regale della protagonista, ma sulla sua dimensione femminile e umana. – Cristina Capelletti

044-084 DE MARIA (CARLO), *Le biblioteche nell'Italia fascista*, Milano, Biblion, 2016 ⇒ rec. TANIA RUSCA, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 462-9

044-085 DE PAULA RAMOS JR. (JOSÉ), *O Curso de Editaração da ECA-USP: Um projeto Democrático*, in *Livros e Universidades*, pp. 309-15. Breve prospetto sull'idea dietro la nascita del corso di editoria dell'università di San Paolo ospite del convegno internazionale da cui sono tratte le varie relazioni presenti nel vol. – Francesco Reale

044-086 DE TATA (RITA), *Il commercio librario a Bologna tra '500 e '600: i librai di Ulisse Aldrovandi*, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 39-91. Grazie ai numerosi documenti d'archivio che recano appunti manoscritti dello scienziato e bibliofilo Ulisse Aldrovandi, si ricostruisce il panorama dei librai che operavano a Bologna tra XVI e XVII sec. – A.T.

044-087 DEGKWITZ (ANDREAS), *Livros, Bytes ou Ambos?*, in *Livros e Universidades*, pp. 131-41. Breve saggio su come la digitalizzazione del sapere abbia modificato la pubblicazione digitale e gettato le basi per una continua aggiornabilità del testo. Si fissano delle regole base per le pubblicazioni future e alla domanda del titolo si dà una risposta aperta che mette il libro cartaceo in secondo piano, affiancato dalla promessa di una continua ricerca nella scoperta delle piene potenzialità offerte dai nuovi media. – Francesco Reale

044-088 DELNERI (FRANCESCA), *Il documento amministrativo informatico: un cammino per approssimazione. Criticità e ri-*

sposte possibili, tra normativa e prassi, dalla formazione alla conservazione, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 26-38. Presenta i problemi e i gravi limiti dei processi di dematerializzazione in Italia, fra carenze e incertezze normative e prevalenza degli aspetti tecnici informatici su quelli organizzativi e di cultura giuridica e documentaria, nella obiettiva complessità delle funzioni di gestione corrente e di conservazione e di utilizzo a lungo termine. – Pino Buizza

044-089 DESWARTE-ROSA (SYLVIE), *Privileges épigraphiques au XVI^e siècle, in Privileges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 317-27. Il contributo analizza i privilegi epigrafici, che figurano in diverse edizioni del XVI secolo che ambiscono a presentarsi come libri incisi nel marmo. – L.R.

044-090 DÍAZ TENA (MARÍA EUGENIA), *Fuentes para el estudio de la colección medieval de Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe: los códices C-2, C-3 y C-4 del Archivo del Monasterio de Guadalupe*, «Titivillus», 3, 2017, pp. 171-86. Il contributo analizza in maniera analitica e puntuale alcuni manoscritti (databili al XVI sec.) riportanti il testo dei miracoli della Vergine di Guadalupe e conservati presso la biblioteca del Monastero di Guadalupe. – A.T.

044-091 DILLON BUSSI (ANGELA), *Aldo Manuzio e il suo tempo. Considerazioni e divagazioni in margine a una recente mostra*, in *Aldo al lettore*, pp. 241-52. L'a. commenta il vol. *Aldo Manuzio. Il Rinascimento di Venezia*, a cura di Guido Beltramini – Davide Gasparotto, [Venezia], Marsilio, 2016, catalogo della mostra tenutasi presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia nel 2016. – S.C.

044-092 DILLON BUSSI (ANGELA), *Muovendo dal codice Trivulziano 1048: novità su Zanobi Strozzi e proposte per gli inizi di Francesco d'Antonio del Chierico*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 275-84. Analisi del Triv. 1048, di metà Quattrocento. Viene proposta l'attribuzione delle miniature a Zanobi Strozzi, con la collaborazione di Filippo di Matteo Torelli, rifiutando l'attribuzione a Francesco di Antonio del Chierico. – L.Ma.

044-093 DOMINGO MALVADI (ARANTXA), *Victoria Eugenia de Battenberg: libros y lecturas de una inglesa en la corte española*, «Titivillus», 3, 2017, pp. 117-44. Lo studio in-

daga tutti quei segni di possesso e lettura lasciati sui libri della importante raccolta libraria appartenuta alla Regina Victoria Eugenie di Battenberg, raccolta trasferita presso la Royal Palace Library di Madrid nell'anno 1931 quando Victoria Eugene lasciò la Spagna. – A.T.

044-094 DONATICH (JOHN), *Por Que os Livros Ainda Têm Importância, in Livros e Universidades*, pp. 115-31. Una riflessione sul reale stato della cosiddetta “rivoluzione digitale” del libro contemporaneo. Di più largo respiro rispetto alle altre relazioni e meno focalizzato sul tema dell'editoria accademica, Donatich analizza la questione della smaterializzazione del libro e dell'importanza dell'arrivo di internet per il sapere dal punto di vista del lettore, dell'editore e del collezionista di libri. – Francesco Reale

044-095 *Early Printed Bibles 1454-1580*, ed. By MARION HANKE – INA NETTEKOVEN, *Catalogue 12, Stalden, Jörn Günther Rare Books*, 2016, pp. 160, ISBN 978-3-033-05495-0, s.i.p. Eccezionale catalogo di antiquariato realizzato in ampio formato e dotato di splendide (e preziose!) riproduzioni fotografiche. La presentazione delle 45 edizioni bibliche (quasi tutte provenienti dalla collezione Otto Schäfer) qui offerte al pubblico costituisce un magnifico esempio di “viaggio” all'interno di un genere editoriale così complesso e interessante, come illustra nella bella *Intruduction* Heimo Reinitzer. Seguono le edizioni: dal libro di Giosuè dalla Bibbia delle 42 linee (n° 1) a un bifolio (ricavato da una legatura) del Salterio di Magonza del 1457 (2), da un altro bifolio di una *Biblia paupum* silografica (3) a una delle prime edizioni della Bibbia in tedesco [Ausburg, Zainer, 1474-1476] (4), dalla grande Bibbia tedesca illustrata Nuremberg, Koberger, 1483 (8) a quella di Lubecca, Arndes, 1494 (11), dallo *Psalterium beate Marie virginis* [Zinna, Tipografia cistercense, 1493-1495] (12) all'*Apocalypsis cum figuris* di Dürer (15), dalle *Annotationes in Nuovum Testamentum* di Erasmo Basel, Froben, 1519 in esemplare completamente postillato (17) al Nuovo Testamento tedesco di Lutero, Witteberg, Lotter, 1522 (19), dal Nuovo Testamento in siriano Vienna, Zimmermann, 1555 (35) alla prima Bibbia in cirillico Ostrog, Fedorov, 1580. In fine una utile bibliografia pp. 157-60. – Ed.B.

044-096 ESCOLANO RODRÍGUEZ (ELENA) – M. PILAR ALONSO-LIFANTE - FRANCISCO JAVIER MOLERO - DONATELLA RANDAZZO, *Advocating for a change of mentality in the devel-*

opment of metadata standards: historical celestial cartography as a specialization example, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 39-57. Discute la tendenza a semplificare i metadati, che contrasta con la richiesta di dati specifici da parte degli specialisti: le biblioteche che possiedono materiali speciali non riescono a metterli pienamente a disposizione proprio ora che nuove tecnologie lo permettono. L'esempio della cartografia celeste storica mostra i dati importanti e richiesti che non sono registrati; la proposta di introdurli in standard e regole, adottando un'ottica che risponda alle vere esigenze degli utenti, eviterebbe il proliferare di soluzioni locali dispendiose e differenziate e rilancerebbe il ruolo delle biblioteche per la ricerca. – Pino Buizza

044-097 ESTEBLÉS SUSÁN (SANDRA), *Las mujeres y la imprenta manual en España (siglos XV-XVIII): una aproximación a la actividad profesional femenina*, «Titivillus», 3, 2017, pp. 15-23. L'a. indaga il rapporto esistente tra le donne e l'industria della stampa in Spagna a cavallo tra XV e XVIII sec. – A.T.

044-098 *Ex libris (Gli) di Schialvino & Verna. Un omaggio a Maria Teresa d'Austria (1717-1780), testi di BRADBURNE (JAMES M.) – ELKE SCHUTT-KEHM – ANDREA KERBAKER, [Milano], Biblioteca Nazionale Braidense, Edizioni di Smens*, 2017, pp. 96, ill., ISBN 978-88-96747-32-2, € 15. Catalogo dell'omonima mostra, svoltasi presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, dal 13 maggio al 30 giugno 2017. In occasione del trecentenario della nascita di Maria Teresa d'Austria, fondatrice della Braidense, gli xilografi Gianfranco Schialvino (1948) e Gianni Verna (1942) hanno donato alla biblioteca il loro archivio di *ex libris* e *pro festivitatie*. Realizzati per personaggi famosi, come Lucio Dalla ed Eugenio Montale e non, oppure per occasioni speciali, sono circa 350 pezzi, tra xilografie e calcografie. A introdurre il catalogo, le riflessioni di James M. Bradburne, Elke Schutt-Kehm e Andrea Kerbaker sul grande valore artistico e intellettuale che l'*ex libris* ha ancora oggi. Chiudono il vol. le biografie dei due artisti, i rispettivi registri delle opere esposte e le documentazioni iconografiche dei loro *ex libris*. – Martina Molino

044-099 *Ex libris. I libri e noi*, a cura di MIRELLA MAZZUCCHI – MARIAFRANCA SPALLANZANI – PAOLO TINTI – FRANCESCA TOMASI, Bologna, Bologna University Press, 2017, pp. 196, ISBN 978-88-6923-224-4, € 18. Una

cinquantina di ospiti dei seminari dal titolo “Ex libris” organizzati presso la Biblioteca di Discipline Umanistiche della Università di Bologna donano qualche tremula pagina sul tema della lettura. – Ed.B.

044-100 FAGGIOLANI (CHIARA) – LORENZO VERNA – MAURIZIO VIVARELLI, *Text mining e network science per analizzare la complessità della lettura. Principi, metodi, esperienze di applicazione*, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 115-36. Richiamata la complessità della lettura particolarmente nel contesto digitale della ‘rete tecno-cognitiva del web’, illustra: 1) la scienza delle reti applicata alla piattaforma di lettura condivisa aNobii per studiare e rappresentare graficamente le connessioni fra libri effettuate dai lettori, e 2) tecniche di estrazione del testo, applicate alle recensioni su aNobii, per indagare la percezione di lettrici e lettori, individuando le parole tema e le classi semantiche prevalenti. – Pino Buizza

044-101 FEATHER (JOHN), *Angleterre, privilèges d'impression au début de l'époque moderne*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 455-74. In Inghilterra, il ruolo sempre più rilevante degli stampatori reali e della Stationers' Company porta a una precoce ed efficace legislazione in materia di stampa e di editoria con il Printing Act del 1662 e poi con il Copyright Act del 1710. – L.R.

044-102 FENZI (ENRICO), *Il codice Trivulziano del «De vulgari eloquentia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 107-20. Analisi e storia del Triv. 1088, di fine Trecento/inizio Quattrocento, uno dei tre codici superstiti del *De vulgari eloquentia*, acquistato da Trivulzio in circostanze ignote. – L.Ma.

044-103 FERA (VINCENZO), *Aldo ai suoi lettori. Le «Prefazioni» tra progettualità e utopia*, in *Aldo al lettore*, pp. 111-32. L'a. esamina le origini, gli ideali e il metodo filologico dietro alle edizioni greche di Aldo. In questo contesto inquadra anche il ruolo di Bembo e delle edizioni di testi volgari, sempre nell'ottica dell'ampio progetto umanistico dell'editore. – S.C.

044-104 FERRAGLIO (ENNIO), *Le «Memorie intorno alle pubbliche fabbriche più insigne della città di Brescia» (1778) di Baldassarre Zamboni*, «Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura», 24/47 (giugno 2017), pp. 71-7. Profilo di una delle più note ed eleganti edizioni

bresciane del Settecento, che contiene vedute, spaccati e sezioni, di alcuni dei più importanti edifici bresciani. L'opera è dovuta all'arciprete Baldassarre Zamboni (1724-1797), prolifico autore locale e bibliotecario della nobile famiglia Martignano. – L.R.

044-105 FERREIRA (JERUSA PIRESA), *Memória das Edições e Gestos de Leitura*, in *Li-vros e Universidades*, pp. 223-31. Raccontando le proprie esperienze di ricerca e insegnamento universitario vengono riportate una serie di riflessioni sulla pratica della lettura, sull'importanza di questa nella creazione di una memoria collettiva e personale e sull'importanza di una serie di strumenti paratestuali che ci portano a rivivere indirettamente le sensazioni vissute durante la lettura. – Francesco Reale

044-106 FIESOLI (GIOVANNI) – ANDREA LAI – GIUSEPPE SECHE, *Libri, lettori e Biblioteche nella Sardegna medievale e della Prima Età Moderna (Secoli VI-XVI)*, Firenze, Sismel, 2016 ⇒ rec. HELENA CARVAJAL GONZÁLEZ, «Titivillus», 3, 2017, pp. 193-4

044-107 FOLINO (ANTONETTA) – ERIKA PASCERI, *Per una storia della documentazione in Italia: l'Associazione Italiana di Documentazione Avanzata (1983-2017)*, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 220-33. Traccia le linee evolutive della disciplina nel XX sec. e, sulla scorta dell'archivio in fase di riordino e inventariazione, presenta la nascita e l'organizzazione dell'AIDA, le sue attività di ricerca e formative, la pubblicazione AIDAinformazioni e le collaborazioni con organismi e associazioni internazionali e nazionali sui temi condivisi. – Pino Buizza

044-108 FONTANIN (MATILDE), *The flexible librarian: English @t the Circulation desk*, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2017 ('Collana Percorsi AIB', 2), pp. 193, ISBN 978-88-7812-249-9, € 25. Si tratta di un manuale di comunicazione in inglese rivolto esclusivamente ai bibliotecari a contatto con utenza straniera e impegnati a migliorare le proprie competenze linguistiche. – M.C.

044-109 FONTOVA SANCHO (LAURA), *La lectura en Huesca en el siglo XVI*, «Titivillus», 3, 2017, pp. 67-90. Il contributo si focalizza sulle raccolte librerie private di Huesca, analizzate all'interno di quello che era il contesto culturale e sociale del XVI sec.: le fonti sono alcuni inventari provenienti dal comune di Huesca. – A.T.

044-110 FORESTI FORTI (LILIANA E PAOLA), *Per una storia delle carte di Guerrini nelle traversie del Novecento*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini*, a cura di E. CURTI, pp. 7-9.

044-111 FOUGEROL (CLARA), *L'annonce des éditions musicales à Paris et en province au siècle des Lumières: itinéraires, innovations, permanences et réseaux (1692-1786)*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 279-98. La diffusione della grande musica barocca portò da un lato alla pubblicazione, con varie tecniche, di testi musicali, dall'altra alla formazione di biblioteche e collezioni specializzate nel settore. – L.R.

044-112 *Fra le carte di Olindo Guerrini: carteggi, erudizione, autografi di rime, gastronomia rinascimentale*, I, a cura di ELISA CURTI, Bologna, I libri di Emil, 2017 ('Antichi e moderni. Supplemento di Schede Umanistiche', IV, 2017-1), pp. 206+16 tav., ISBN 978-88-6680-239-6, € 25. La figura di [Olindo Guerrini](#) torna di attualità grazie alla riemersione di un gruppo di suoi libri e documenti rimasti presso la sua casa di campagna. La ghiotta occasione viene celebrata da alcuni timidi assaggi e dalla riproposta di altri contributi già pubblicati ma qui riproposti per il loro interesse. Dovrebbe trattarsi di un primo rilancio degli studi guerriniani in vista di un ampio progetto di ricerca a lui dedicato. Si elencano distintamente i singoli contributi. – Ed.B.

044-113 FRANCHETTI (PAULO), *Editoras Universitárias, para Quê?*, in *Livros e Universidades*, pp. 39-47. Partendo dalla domanda di fondo relativa alla reale necessità di una commistione tra università e case editrici, Paulo Franchetti delinea quella che per lui può essere considerata un'azione finanziaria e culturale degna di rilievo e adattata a una casa editrice di spessore. Il discorso ruota intorno alla esigenza della creazione di libri necessari, formando quindi un solido catalogo, svincolata dalle pressanze di mercato più tipiche dell'editoria vera e propria. – Francesco Reale

044-114 FRASSO (GIUSEPPE), «Altero sempre ... spesse volte ingrato». *Niccolò Tommaseo da Milano a Firenze*, «StEFI – Studi di erudizione e filologia italiana», IV, 2015, pp. 87-136. – Il lungo contributo ricostruisce un articolato spaccato del mondo culturale milanese gravitante intorno alla figura di Gian Giacomo

Trivulzio. Si parla in particolare degli anni milanesi di Niccolò Tommaseo, nei confronti del quale il marchese Trivulzio manifestò subito scarsa simpatia e stima – come testimoniano alcune sue lettere del 1826, indirizzate a Sebastiano Ciampi. Il focus dell'articolo è in effetti dedicato alla ricostruzione dei motivi che spinsero il pur moderato Trivulzio a maturare un atteggiamento negativo nei confronti del Tommaseo: la causa è da riconoscere in una sistematica propensione del giovane studioso dalmata a suscitare polemiche accademiche e letterarie, come già aveva fatto nell'ambiente padovano. Non diversamente accade anche a Milano – negli anni 1825-26, quando polemizzò con Manzoni, con Andrea Maffei oltre che con l'editore milanese Stella – ma anche a Firenze, dove Tommaseo giunse nel 1827, con la speranza di collaborare con l'«Antologia» di Giovan Pietro Vieusseux, e dove andò incontro a nuovi scontri, rendendosi invisibile anche nell'ambiente culturale fiorentino. Nell'agosto del 1829 Trivulzio – che pure aveva cercato in alcune occasioni di non rinfocolare l'animosità espressa da più parti contro Tommaseo – lascia in un'altra sua lettera al Ciampi un giudizio definitivo: «Ciò ch'ella mi scrive del Tommaseo non mi fa meraviglia: egli è nato per far casi sempre e da per tutto. La troppo grande opinione di se stesso lo ruina. Questo sentimento è quello che il rende altero sempre, e quel ch'è peggio, spesse volte ingrato». – Maria Grazia Bianchi

044-115 FRIGIMELICA (GIOVANNA), *L'acquisto di pacchetti di e-book per biblioteche dell'università*, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 191-202. Analizza i fattori da considerare per scelte oculate fra le diverse offerte disponibili sul mercato: i contenuti, le funzionalità e le caratteristiche tecniche, e valuta l'alternativa fra acquisto di pacchetti e acquisto mirato di specifici titoli, riportando l'esperienza della Università di Cagliari e del consorzio Biblioteca Scientifica Regionale. – Pino Buizza

044-116 FROSINI (GIOVANNA), *Inventare una lingua. Note sulla lingua della «Commedia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 205-23. Profilo linguistico del poema dantesco, nelle sue varie componenti fonomorfolologiche e lessicali. – L.Ma.

044-117 FUMAGALLI (EDOARDO), *La povertà in su la croce. Riflessioni intorno a un verso di Dante*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 193-202. La lezione piavese (Par. XI 72), adottata da Petrocchi e pre-

sente in tutti i codici trivulziani della *Commedia* meno uno, risulta meno efficace rispetto a *salse*, lezione di gran lunga più attestata nell'antica esegesi del poema dantesco (e segnalata come lezione alternativa anche nei margini del Triv. 1055). – L.Ma.

044-118 FUMAGALLI (MARCO), *Mediazione editoriale e accesso aperto ai prodotti della ricerca*, in *L'officina dei libri. Testimonianze, saggi, documenti*, 5, 2016, pp. 147-59. Ragionamento intorno alla centralità degli editori anche nella cultura *open access*, mediatori indispensabili per una migliore comunicazione scientifica. – Ar.L.

044-119 GAMARRA GONZALO (ALBERTO), *Los «invisibles» del comercio del libro: perfil de varios vendedores ambulantes de impresos en el XVIII*, «Titivillus», 3, 2017, pp. 91-115. L'a. propone alcuni casi esemplari di diversi venditori di libri ambulanti, operanti nel XVIII sec. nel Regno di Castiglia. – A.T.

044-120 GANDINI (ANNA MARIA), *Vita da libbraia*, in *L'officina dei libri. Testimonianze, saggi, documenti*, 5, 2016, pp. 11-24. "Vita di libbraia" non è soltanto la sapiente testimonianza di una vita trascorsa a vender libri, ma è soprattutto una piccola ed efficace guida per chiunque si voglia avvicinare a questa interessante e mai facile professione. Le parole sono quelle di Anna Maria Gandini, ripubblicate dopo più di trent'anni in apertura al bell'annuario "L'Officina dei Libri 2016". – Ar.L.

044-121 GATSIOUFA (PARASKEVI), *El legado musical griego en España: manuscritos griegos de música bizantina en bibliotecas españolas. I. Biblioteca Nacional de España*, Granada, Universidad de Granada – Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2015 ⇒ rec. JAVIER DE DIEGO ROMERO, «Titivillus», 3, 2017, pp. 194-6

044-122 GILMONT (JEAN-FRANÇOIS), *La Genève du XVI^e siècle et ses privilèges d'impression*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 443-54. A Ginevra, dove la produzione editoriale è rivolta più al mercato internazionale che a quello locale, la concorrenza per avere monopoli per la stampa è assai aspra e fu sempre sfruttata abilmente dalle autorità locali. – L.R.

044-123 GILSON (SIMON A.), *La fortuna del «Comento» landiniano nel Cinquecento: lettori e commentatori danteschi*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 175-94. Analisi della notevole fortuna critica ed editoriale del *Comento* di Landino fra il tardo Quattrocento e la fine del Cinquecento, dovuta, secondo l'a., a tre motivi: il *Comento* presenta chiose ricche, con una «intelligente sintesi della tradizione esegetica trecentesca» (p. 180); il tentativo esperito da Landino di leggere la *Commedia* alla luce di alcune sollecitazioni del platonismo finiciano (ottica «particolarmente congeniale ai lettori veneziani dell'ultimo Quattrocento e del primo Cinquecento», p. 180); il *Comento* presenta una vera e propria enciclopedia di materiali mitologici, classici, filosofici e scientifici. – L.Ma.

044-124 GINSBURG (JANE C.), *Le Vatican, privilèges et proto-propiété littéraire et artistique au XVI^e siècle*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 349-89. Dall'Archivio segreto vaticano emerge una messe di oltre cinquecento richieste di privilegio, quasi del tutto inedite. La concessione di molti privilegi agli autori porta l'a. a sostenere un certo precoce riconoscimento del lavoro intellettuale. – L.R.

044-125 GIORDANINO (EDUARDO PABLO), *O Catálogo como Ferramenta Pedagógica na Formação dos Editores*, in *Livros e Universidades*, pp. 315-29. Indicazioni e strumenti per lo studio e la archiviazione dei cataloghi delle diverse case editrici, con rapidi accenni sui significati desumibili da scelte editoriali e paratestuali. – Francesco Reale

044-126 Gläubiges Staunen. *Biblische Traditionen in der islamischen Welt. Testimonies of Faith. Biblical Traditions in the Islamic World. Eine gemeinsame Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin und des Museums für Islamische Kunst Museen zu Berlin*, Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, 2017, ISBN 978-3-88053-220-5, s.i.p. Si tratta di una delle più belle e intelligenti mostre degli ultimi anni. Basato sui preziosi fondi di due importanti istituzioni berlinesi, il percorso vuole documentare la produzione biblica all'interno della geografia islamica, testimoniando della lunga (ancorché dolorosa) convivenza tra mondo ebraico e cristiano nei paesi musulmani. Si tratta talvolta di enclaves politicamente autonome (come il regno d'Etiopia), più spesso di comunità storiche che trovarono un loro

modus vivendi testimoniato dalla produzione di manufatti di contenuto biblico spesso splendidi per bellezza e ricchezza: ecco allora allineati (dopo un rotolo ebraico e un ms. greco) testi biblici in siriano, armeno, arabo, copto, ge'ez. ottimamente illustrato, il catalogo comprende anche in fine un accenno all'arte del libro in ambiente islamico e una introduzione alle chiese cristiane orientali, spesso totalmente ignote a noi "latini". – Ed.B.

044-127 GORIAN (RUDJ), *Nascosti tra i libri. I periodici antichi della Biblioteca del Seminario patriarcale di Venezia (1607-1800)*, Venezia, Marcianum Press, 2017 ⇒ rec. ALFREDO SERRAI, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 453-6

044-128 GRAHELI (SHANTI), *Aldo, i suoi lettori e il mercato internazionale del libro, in Aldo al lettore*, pp. 151-72. Ragionando sulle strategie adottate da Aldo Manuzio in quanto umanista e insieme uomo d'affari, l'a. vuole dimostrare come, tramite alcuni importanti strumenti quali i cataloghi di vendita e l'ideazione di titoli di testa, nonché lo sviluppo dell'insegna editoriale e le relazioni con importanti umanisti e uomini illustri, Aldo avrebbe creato il concetto di editoria moderna. – S.C.

044-129 GUARNA (VALERIA), *Il catalogo delle «editiones» di Aldo Manuzio: tra «principes» e ristampe*, «Ecdotica», 13, 2016, pp. 41-67. – Come afferma l'a., per quanto riguarda gli annali delle stampe di Aldo Manuzio, «l'opera di riferimento rimane tuttora quella ottocentesca compilata da Antoine-Augustin Renouard e giunta alla terza ed ultima edizione nel 1834». Partendo da questa prospettiva – e tenendo conto di alcune rimarchevoli imprese di catalogazione – vengono prese in esame le 113 edizioni aldine comprese tra il 1495 e il 1515, disposte entro un'ordinata tabella che permette il raffronto con i repertori che le raccolgono. Muovendo da tali dati, e ribadendo la necessità di una catalogazione più organica e completa, l'a. conclude sottolineando due aspetti importanti: il primo l'importanza delle ristampe che permette di rilevare «l'impronta» critica dell'editore (p. 66); il secondo la opportunità, o meglio, la necessità inevitabile di ricorrere a un supporto elettronico per l'aggiornamento dei nuovi annali manuziani. – M.G.

044-130 GUERRINI (MAURO), *RDA. Resource Description and Access*, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2017 ('ET. Enciclopedia Tascabile', 36), pp. 47, ISBN 978-

88-7812-251-2, € 12. Nell'ambito della biblioteconomia e della catalogazione bibliografica, c'è sempre più attenzione su RDA, un insieme di linee guida e di istruzioni per la registrazione dei dati di qualsiasi risorsa. L'a. ne tratta a partire dalla riflessione internazionale che ha portato alla stesura di questo documento che si propone una sempre maggiore sintonia con il web (ormai l'ambiente in cui si trovano i cataloghi delle biblioteche e in cui l'utente cerca i libri di suo interesse) e il suo linguaggio. Partendo dai principi di Parigi, passando per FRBR e senza tralasciare le AACR2, si ripercorre quindi il percorso che ha condotto a RDA per poi passare all'analisi delle linee guida attraverso le sue caratteristiche più importanti. Il tutto in un agile volumetto inserito nel piano della collana Enciclopedia Tascabile: edita dall'Associazione Italiana Biblioteche, si propone di affrontare e approfondire temi di interesse per chi lavora in biblioteca permettendo un aggiornamento costante. Chiude il vol. una bibliografia sull'argomento. – Em. B.

044-131 HALLEWEL (LAURENCE), *Pesquisando a Historia do Livro no Brasil, in Livros e Universidades*, pp.29-39. Relazione introduttiva sulla storia dell'editoria accademica in Brasile. Il saggio fornisce una panoramica di insieme sulla nascita delle case editrici legate alle diverse università brasiliane rapportandone gli eventi con la storia dell'editoria europea. Prendendo in esame una fascia temporale amplissima, che parte dalle prime università italiane alla storia del Brasile più recente, si analizza con ampio respiro la reciproca influenza dell'università sull'editoria, dell'editoria sull'università e, in senso più generale, dei cambiamenti sociali prodotti. – Francesco Reale

044-132 HARRIS (NEIL), *Aldo Manuzio, il libro e la moneta, in Aldo al lettore*, pp. 79-110. Grazie anche al suo lavoro in corso sul *Zornale* dell'editore e libraio Francesco de Madiis (la cui attività è attestata a Venezia tra il 1484 e il 1488), l'a. ragiona sui prezzi delle edizioni aldine all'epoca della loro produzione e sulla natura della collaborazione tra Manuzio e Andrea Torresano. – S.C.

044-133 HOFTIJZER (PAUL G.), *Privilèges de librairie dans les anciens Pays-Bas, in Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 425-41. La progressiva crescita di importanza dei Paesi Bassi nel mercato librario internazionale rese particolarmente ambiti i privilegi con-

cessi dalle autorità locali. La particolare situazione politica favorì anche la precoce scomparsa della censura preventiva. – L.R.

044-134 HOYOS (BERNARDO JARAMILLO), *Os Desafios da Edição Acadêmica no Mundo Contemporâneo*, in *Livros e Universidades*, pp. 339-45. Breve relazione sulle moderne sfide che si trova a far fronte il mercato editoriale accademico. – Francesco Reale

044-135 *Imago librorum. Mille anni di forme del libro attraverso le collezioni della Biblioteca Civica di Rovereto e della Biblioteca Comunale di Trento. Catalogo della mostra (Biblioteca Civica di Rovereto, 24 maggio-25 giugno 2017)*, pp. [40], ill. col. Catalogo della mostra *Imago librorum*, allestita presso la Biblioteca Civica "G. Tartarotti" di Rovereto in occasione dell'omonimo convegno tenutosi a Palazzo Geremia a Trento i giorni 25 e 26 maggio 2017. Il catalogo ben esplicita quello che è stato l'intento dell'esposizione: mettere cioè a fuoco quali forme il libro ha assunto nel corso dell'ultimo millennio all'interno della storia sociale e culturale europea. Le schede del catalogo presentano pezzi provenienti dalle biblioteche di Trento e di Rovereto, testimoni che documentano tutte quelle tensioni sottese all'oggetto libro: forma dello stesso, distribuzione del testo all'interno della pagina e rapporto tra immagini e testo. Il catalogo, così come la mostra, si articola attraverso tre differenti sezioni: *Tra rotolo e codice*, in cui si segnala in particolar modo la scheda n. 1 che descrive un rotolo manoscritto del XVII sec. contenente il libro biblico di Ester in ebraico e la n. 9, edizione della *Cosmographia* di Pietro Appiano che, grazie ad anelli di carta mobili permetteva di calcolare la posizione geografica; *Libri da leggere* in cui particolarmente significativa è la scheda n. 20 che riporta la descrizione di uno splendido esemplare dell'edizione delle *Institutiones* del *Corpus Iuris Civilis*; *La figura sulla pagina*: bellissimo l'esemplare dell'edizione dei *Trionfi* di Petrarca, nell'edizione del 1488 (Venezia, Bernardino Rizzo), in cui le varie illustrazioni silografiche che "mettono in scena" il testo sono state finemente acquerellate. – A.T.

044-136 *Institutiones censoras. Nuevos acercamientos a la censura de libros en la España de la Ilustración*, FERNANDO DURAN LOPEZ (Coord.), Madrid, CSIC, 2016 ⇒ rec. NICOLÁS BAS MARTÍN, «Titivillus», 3, 2017, pp. 209-10

044-137 IPPOLITO (GIOVANNI), *Cristina e i ragazzi di Oxford: "Noi, cacciatori di libri antichi"*, «Corriere della Sera», 3 dicembre 2017. Giunge la notizia che, nonostante la Brexit, in Gran Bretagna i nostri ricercatori (non li chiamerei "ragazzi" vista l'età media) possono contare sul riconoscimento dello Stato Italiano: Cristina Don-di è stata insignita dell'Ordine della Stella per i progetti che svolge a Oxford. A rallegrarsene anche i numerosi bravissimi e volenterosi italiani stanziati in Italia (soprattutto del progetto CRELEB sostenuto da Regione Lombardia) che, pur non essendo stati neppure ricordati, hanno inserito forse la metà delle descrizioni incunabolistiche su cui si basa il progetto MEI or ora premiato. – E.B.

044-138 ITTI (ÉLIANE), *Les privilèges de librairie de Madame Dacier*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 193-217. Analizzando i privilegi ottenuti dalla traduttrice e filologa francese Anne Le Fèvre Dacier (1647-1720) nel corso della sua carriera, l'a. mostra la modernità di approccio della Dacier riguardo alla remunerazione del lavoro intellettuale e alla proprietà letteraria. – L.R.

044-139 «JLIS.it» Volume 8, Numero 3 (2017). Si schedano i singoli contributi.

044-140 JURATIC (SABINE), *Jérôme de Lalande et la Bibliographie astronomique: un autre «Chemin du ciel»*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 299-316. La pubblicazione della *Bibliographie astronomique* (Paris, Imprimerie de la République, 1803) di Jérôme de Lalande (1732-1807) sdogana l'astronomia, proponendola a un più vasto pubblico, grazie a un'operazione editoriale che a una bibliografia di carattere retrospettivo, affianca una cronaca dell'attualità scientifica nel settore. – L.R.

044-141 *Kasa dei libri, pieghevole con testi di Arianna Camaggio e acquerelli di Claudia Vena*. Una elegante presentazione del "centro culturale" Kasa dei libri" creato da Andrea Kerbaker (per informazioni mostre@lakasadeilibri.it). – Ed.B.

044-142 KELLER-RAHBE (EDWIGE), *Présentation*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 7-20. Frutto, in parte, di cicli di seminari organizzati presso l'Université Lumière Lyon 2, il vol., grazie a una serie di contributi di

carattere interdisciplinare, si propone di leggere il fenomeno dell'editoria moderna attraverso i privilegi per la stampa. – L.R.

044-143 KIELY (GARRET P.), *A Estrutura da Nossa Revolução Editorial*, in *Livros e Universidades*, pp. 357-67. Il direttore della University of Chicago Press tratta della crisi che ha dovuto affrontare la sua casa editrice, raccontando di riflesso la crisi di tutto il mercato editoriale accademico, e i metodi per aggiornare la propria linea editoriale sfruttando gli spiragli offerti dall'umanesimo digitale. – Francesco Reale

044-144 L'AMINOT (TANGUY), *Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-Jacques Rousseau XVIII^e-XXI^e siècles, I: Études générales. Sources et en amont*, Genève, Slatkine, 2017, pp. 328, ISBN 978-2-05-102781-6, s.i.p. Il vol., ultimo uscito di un'impresa titanica, si propone di offrire agli studiosi una bibliografia segnalativa di opere riguardanti Rousseau, dal Settecento ai giorni nostri. Negli ultimi due anni sono usciti i volumi IV e V, relativi agli studi su alcune opere di Rousseau. Un altro tomo che si dichiarava come il I e dedicato ai contributi intorno all'*Émile*, era già apparso nel 1989 con un titolo leggermente diverso e per i tipi di un altro editore (*Bibliographie mondiale des écrits relatifs à Jean-Jacques Rousseau*, Montmorency, Musée Jean-Jacques Rousseau). L'orizzonte mondiale, dichiarato fin dal titolo, è dovuto alla presenza di contributi – monografie, articoli, tesi di dottorato – pubblicati in ogni paese e in tutte le lingue del mondo, fino a quelle dell'estremo oriente di cui si offre il titolo in caratteri ideogrammatici, la traslitterazione in alfabeto latino e la traduzione in francese. Le voci bibliografiche, stimabili in oltre 40.000, non sono numerate. Dopo una breve introduzione in cui l'a., specialista del filosofo e letterato francese, descrive le ragioni dell'impresa, inizia la prima parte della bibliografia dedicata agli studi di carattere generale. Le notizie sono raggruppate per secolo e, all'interno di questa suddivisione, ordinate alfabeticamente secondo il nome dell'autore. Discutibile la scelta di porre in coda tutti i contributi anonimi, invece di inserirli nell'ordine secondo il titolo. La seconda parte censisce invece i contributi dedicati alle fonti di Rousseau o alle sue relazioni con autori del passato (dai classici ai suoi contemporanei). In questo caso le schede sono raggruppate per temi, personaggi e luoghi. Manca, ma si troverà forse in un vol. apposito di prossima pubblicazione, un indice dei nomi degli autori citati. Ciò fa

di questo lavoro una bibliografia da leggere, più che da consultare. – L.R.

044-145 LAI (ANDREA), *Il breviario di Martino I d'Aragona (1396-1410). Contributo alla storia del ms. Paris, BNF, Rothschild 2529*, «Revue d'histoire des textes», n.s., 12, 2017, pp. 289-320. Attraverso l'esame di documentazione in larga parte inedita, l'articolato contributo ricostruisce, correggendo in punti decisivi la *vulgata*, la storia del breviario *secundum usum Cisterciensem* oggi alla Bibliothèque Nationale, fatto esemplare dall'ultimo conte di Barcellona Martino I d'Aragona fra Tre e Quattrocento nel monastero di Poblet in Catalogna. – Al.L.

044-146 LAPÔTRE (RAPHAËLLE), *Library metadata on the web: the example of data.bnf.fr*, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 58-70. I metadati, paragonati alla moneta per la funzione di acquisire cose e come oggetti di scambio, sono utilizzati secondo strategie diverse, e complementari, dai suggerimenti di lettura dei motori di ricerca e dei siti commerciali, basati sul riscontro delle abitudini dei lettori, rispetto alla logica bibliografica della tradizione dei cataloghi che si rinnova in data.bnf.fr. Di questo sito della Bibliothèque Nationale l'articolo presenta il modello dei dati, che sono aperti collegati univoci verificati scambiabili, permettono il colloquio con altri sistemi d'indicizzazione e proiettano la ricerca su altri mondi documentari in modo opzionale consapevole e selettivo; la distinzione fra le risorse e i metadati che ne rappresentano le entità è salvata dall'uso del formato MARC in produzione e di RDF per la disseminazione. – Pino Buizza

044-147 LATOUR (PATRICK), *Publier la bibliothèque: les catalogues de bibliothèque, instruments d'information des lecteurs*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 135-42. I cataloghi di biblioteche, come insegna a più riprese Gabriel Naudé (1600-1653), sono una fonte importantissima di informazione bibliografica e possono diventare dei veri e propri strumenti di formazione culturale, oltre che bibliografica. – L.R.

044-148 LECLERC (JEAN), *Privilèges et vogue du burlesque*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 175-91. Si analizzano quattro casi di privilegi stampati in edizioni di poemi burleschi, mostrando le infor-

mazioni che si possono ricavare, a un livello più generale, dalla lettura di questi testi. – L.R.

044-149 LEDDA (ALESSANDRO) – LUCA RIVALLI, *Il Dante di Federico de' Conti. Storia di una contesa bibliografica irrisolta*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 349-60. *Status quaestionis* circa l'attribuzione del luogo di stampa della più rara fra le tre edizioni della *Commedia* pubblicate nel 1472, quella stampata il 18 luglio di quell'anno da Federico de' Conti. Egli nacque a Verona, fu attivo a Venezia nella prima parte della sua carriera, a Jesi nella seconda, ciò che ha fatto (e fa) sì che l'individuazione del luogo di stampa oscillasse fra queste tre città. – L.Ma.

044-150 *Libreria (La) antiquaria Umberto Saba. Il poeta librario*, Trieste, Comune di Trieste, 2016, pp. 91, ill., € 2,93. Questo breve vol. è un ottimo strumento per ripercorrere in maniera sintetica e completa le vicende della storica libreria antiquaria triestina di Umberto Saba. Il libro è diviso in tre parti distinte. La prima parte, intitolata *Un percorso istituzionale condiviso per tutelare e valorizzare la Libreria Antiquaria Umberto Saba e il Nucleo Sabiano a Trieste* (pp. 9-24), raccoglie i saluti delle autorità politiche e dei direttori della biblioteca statale Stelio Crise e del Servizio Biblioteche Civiche. Segue un breve articolo di Angela Patrizia Bevilacqua, la responsabile dei servizi di catalogazione della Cooperativa sociale La Collina, intitolato "*Le ultime cose*": *ricognizione bibliografica e catalogazione in SBN del nucleo sabiano custodito presso la Libreria Antiquaria Umberto Saba di Trieste* (pp. 25-38). Questo articolo ripercorre i vari passaggi del lavoro svolto negli scorsi anni per la ricostruzione del patrimonio librario proveniente dalla libreria di Saba. L'ultima parte, invece, contiene l'articolo *La Libreria Antiquaria Umberto Saba: libreria, casa editrice*, private press (pp. 39-91) di Marco Menato, che ripercorre la storia e le vicende della fortunata attività antiquaria di Saba. Alla fine di questo testo è presente una bibliografia minima sull'argomento. – L.Mo.

044-151 «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015) [ma 2017], 3 tomi. I primi due tomi raccolgono una serie di contributi pubblicati online nel corso del 2015, in occasione della mostra *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio* (4 agosto – 18 ottobre 2015, prorogata fino al 22 novembre), organizzata dall'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana di Milano. Il terzo tomo ospita 24 tavole a colori, gli abstract in inglese dei

contributi e gli indici dei nomi di persona e delle «fonti» (manoscritti, documenti d'archivio e libri antichi e moderni). Si schedano i singoli contributi. – L.Ma.

044-152 *Libro (El) español en Londres: la visión de España en Inglaterra (siglos XVI-XIX)*, NICOLÁS BAS MARTÍN – BARRY TAYLOR (eds.), [Valencia], Universitat de Valencia, Servei de Publicacions, 2016 ⇒ rec. CAMINO SÁNCHEZ OLIVEIRA, «Titivillus», 3, 2017, pp. 204-6

044-153 *Livros e Universidades, a cura di MARISA MIDORI DEAECTO – PLINIO MARTINS FILHO*, Sao Paulo, Comarte, 2017, pp. 392, ill. b/n, ISBN 9788571661738. Il vol. raccoglie gli interventi di differenti aa. presentati al Simposio Internazionale "Libri e Università" organizzato dall'università di San Paolo tenutosi dal 5 all'8 novembre del 2012. Gli interventi, relativi all'editoria universitaria, sono raggruppati per temi e aree geografiche, dando libera voce a relatori di diversa natura, principalmente categorizzabili in professori universitari, editori veri e propri e pensatori nel senso più ampio del termine. Si schedano i singoli contributi. – Francesco Reale

044-154 LØKSE (MARIANN) – TORSTEIN LÅG – MARIANN SOLBERG – HELENE N. ANDREASSEN – MARK STENERSEN, *Teaching Information Literacy in Higher Education. Effective Teaching and Active Learning*, Cambridge (USA) - Kidlington (UK), Chandos Publishing (Elsevier), 2017, pp. 172. Il libro, oltre a descrivere le caratteristiche della Information Literacy (IL), fornisce nei vari capp. le indicazioni per attuarla e insegnarla nei gradi di istruzione superiore, in particolare in campo accademico. L'Information Literacy è la capacità di individuare, selezionare e utilizzare le informazioni. Nata nell'ambito bibliotecario, negli ultimi anni questa disciplina viene tenuta in considerazione anche in ambito scolastico e accademico. Infatti gli autori del libro mettono in evidenza come l'Information Literacy possa essere applicata anche negli studi universitari e nella formazione di un proprio pensiero critico (critical thinking). L'IL richiede delle strategie di insegnamento diverse, che hanno come obiettivo un apprendimento fondato non solo su nuove strutture mentali e nuove competenze, ma anche sull'utilizzo di strumenti non tradizionali, come ad esempio materiale multimediale e piattaforme online. – Maria Serena Chiocca

044-155 LOPEZ-VIDRIERO ABELLO (MARIA LUISA), *Privilèges d'impression en Espagne, XV^e-XVII^e siècles. Monarchie composée et législation du livre*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 391-9. Il sistema dei privilegi nella Spagna della prima Età moderna è assai complesso e prevede una serie di deleghe alle autorità locali da parte della monarchia. Si dimostra pertanto la difficoltà, ai limiti dell'impossibilità, di ottenere un privilegio reale. – L.R.

044-156 LORENZOTTI (PIETRO), *Vocabolari bresciani*, «*Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura*», 24/47 (giugno 2017), pp. 51-6. Schede su tre vocabolari bresciani usciti tra Sette e Ottocento: il *Vocabolario bresciano e toscano*, di Bartolomeo Pellizzari (Brescia, Pietro Pianta, 1759); il *Vocabolario Bresciano-Italiano*, di Giovanni Battista Melchiori (Brescia, Tipografia Franzoni e socio, 1817, con le *Appendice e rettificazioni*, del 1820) e infine il *Piccolo dizionario delle voci bresciane*, di Stefano Pinelli (Brescia, Nicola Romiglia, 1851). – L.R.

044-157 LUZI (MARIO), “*Autoritratto*”. *Scritti scelti dall'Autore con versi inediti*, a cura di PAOLO ANDREA METTEL – STEFANO VERDINO, introduzione e note di PAOLA BAIONI, Metteliana – Centro stampa, 2017, pp. 460, ISBN 978-88-908-7289-1, € 15. La terza edizione dell'*Autoritratto* di Mario Luzi, *work in progress* nato da un'idea di Mettel che nel 2003 chiese al poeta fiorentino un'antologia di testi (poesia, teatro e critica) rappresentativi della sua opera, è arricchita da un'introduzione e da un utile apparato di note esplicative e linguistiche a cura di Paola Baioni. La novità di quest'edizione consiste nell'offrire un percorso che permetta al lettore (e in particolare agli studenti) di avvicinarsi all'opera multiforme di un poeta di importanza capitale per la poesia contemporanea: «così che anche i neofiti possano trovare, in un unico 'strumento', le chiavi di lettura per accostarsi alla comprensione di Luzi» (p. 15). Dopo l'introduzione che delinea un sintetico ed efficace quadro dell'intera opera poetica luziana (compreso anche il teatro), l'"autoritratto" letterario include come prefazione un testo in cui Luzi, recuperando la lezione di Carlo Bo, evidenzia il valore e il significato profondo dell'attività poetica: «un salto dal conosciuto, dal già dato e *donné*, verso l'assolutezza irraggiungibile forse, che può balenare prodigiosamente attraverso la parola» (p. 41).

Segue un'ampia scelta di testi dalle opere poetiche e teatrali di Luzi intervallata da alcuni saggi critici dello scrittore fiorentino, una selezione di poesie inedite e in conclusione al vol. un'interessante antologia di “note critiche”. Qui numerosi studiosi e conoscitori di Luzi (tra cui Ravasi, Cacciari, Specchio e Verdino) offrono una lucida e profonda testimonianza della ricchezza e vitalità della sua opera. – Massimiliano Mandorlo

044-158 MACCHI (FEDERICO), *Bibliotecari e legature*, «*Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura*», 24/47 (giugno 2017), pp. 95-7. Cronaca di alcuni corsi di aggiornamento per bibliotecari promossi da Regione Lombardia intorno alla conoscenza e alla descrizione delle legature antiche. – L.R.

044-159 MACCHI (FEDERICO), *Legature caroline e romaniche ovvero la memoria dispersa*, «*Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura*», 24/47 (giugno 2017), pp. 63-70. Un profilo, con precisazioni riguardo ai dettagli tecnici e decorativi, di legature antichissime: caroline (secoli VIII-X) e romaniche (secoli XI-XIII). – L.R.

044-160 MACLEAN (IAN), *Saint Empire Romain germanique et Allemagne, les privilèges d'impression du XV^e au XVII^e siècle*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 401-24. La frammentazione dell'Impero tedesco e la presenza al suo interno di stati con diversi orientamenti confessionali rendono assai complesso il sistema dei privilegi nell'editoria del Cinque e Seicento. – L.R.

044-161 MAFFEIS (FLORIANA), *La bellezza della ruralità: la mappa del fiume di Dello di Pietro Pinelli*, «*Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura*», 24/47 (giugno 2017), pp. 57-62. Un'indagine intorno a un'elegante mappa acquerellata di Dello (BS), nella bassa pianura bresciana, disegnata dal pubblico geometra Pietro Pinelli il 18 giugno 1759 «ad istanza e commissione delli suddetti Nobili Signori Compartecipi» di Of-flaga, Cignano e Faverzano. – L.R.

044-162 «*Magyar Könyvszemle – Revue pour l'histoire du livre et de la presse*», 133, 1, 2017. Vi si parla della fondazione della collegiata di Csázma (Juhász), del primo culto di santa Margherita in Ungheria (Uhrin), della fortuna ungherese di Matthaeus Tympius (Knapp), degli inni a sant'Ejmeric del *Breviarium Rákóczianum* (Takács), della stampa religiosa in

Ungheria nel 1920 (Klestenitz), del ritrovamento di una biblioteca murata francescana (Farkas e Boér). – Ed.B.

044-163 «Magyar Könyvszemle – Revue pour l'histoire du livre et de la presse», **133, 2, 2017**. Si tratta delle chiese evangeliche nella Romania seicentesca (Bándi – Szabó), della poesia latina seicentesca in ambiente astronomico (Förköli), della presenza dei classici della poesia latina in alcune biblioteche nobiliari locali (Buda – Tüskés), del secentesco ms. col breviario armeno cattolico della Accademia delle Scienze di Budapest (Nagy), delle edizioni di Kazinczy fra 8 e 900 (Ajkay). – Ed.B.

044-164 MALATO (ENRICO), *La tradizione del testo della «Commedia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 143-51. Presentazione delle caratteristiche principali della tradizione manoscritta del poema dantesco e dei problemi ecdotici che essa pone. – L.Ma.

044-165 MARRI (FABIO), *“Ridicoli barraci” e “dotte miserie”: l'Esordio censurato dell'Arte di utilizzare gli avanzi della mensa, in Fra le carte di Olindo Guerrini, a cura di E. CURTI*, pp. 63-95.

044-166 MARTINELLI (VALERIA), «Eccoti il figlio...». *Nuovi studi sulla Ventisettana dei «Promessi sposi» e qualche osservazione sulla copia ‘staffetta’*, «Ecdotica», **13, 2016**, pp. 68-93. – Il contributo muove dichiaratamente dall'ultimo – e più importante – intervento sull'edizione milanese del 1827 dei *Promessi sposi*, quello cioè pubblicato da Neil Harris ed Emanuela Sertorelli sugli «Annali manzoniani» del 2017. Riprendendo le linee di questo fondamentale lavoro, frutto di un decennio di paziente lavoro sui 70 esemplari noti della Ventisettana, l'a. approfondisce alcuni aspetti inserendo a sistema le diverse copie su cui si esercitò la revisione manzoniana e mettendo in luce importanti aspetti riguardanti sia la tecnica tipografica dell'epoca sia le ricadute testuali e linguistiche di questo lavoro. – M.G.

044-167 MATTHIÒPULOUS (GEORGIOS D.), *Tracing the Early Greek Printing Types, in Aldo al lettore*, pp. 185-205. L'a. delinea una storia dei caratteri greci dai primi tentativi quattrocenteschi fino a Claude Garamond (Parigi, 1480-1561), dando ovviamente grande rilievo al ruolo fondamentale di Aldo Manuzio in questa evoluzione. – S.C.

044-168 MAZZONI (LUCA), *Il manoscritto Triv. 1069 («Convivio» di Dante) e la filologia degli editori milanesi*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 73-85. L'articolo analizza la struttura e le varie mani che intervennero nell'elaborazione del manoscritto Triv. 1069, contenente il testo del *Convivio* con delle note testuali ed esegetiche che hanno subito numerose correzioni e riscritture. Testo e note non coincidono appieno con l'edizione del trattato dantesco curata dagli “editori milanesi” Maggi, Monti e Trivulzio (1826-27). La stratigrafia degli interventi e il confronto con l'edizione permette di desumere che gli editori passarono da una critica prevalentemente congetturale a una più aperta al conforto delle testimonianze manoscritte. – L.R.

044-169 MCCALLUM (SALLY), *BIBFRAME development*, «JLIS.it», **8/3, 2017**, pp. 71-85. Riferisce i passi compiuti dalla Library of Congress per l'aggiornamento dei formati dei dati, a partire da SGML fino all'adozione degli URI e delle triple di RDF e all'apertura del Linked Data Service per i soggetti e altre liste controllate, e all'iniziativa BIBFRAME, il nuovo modello in cui trasferire i dati MARC per renderli accessibili nel web, con i problemi via via affrontati e le sperimentazioni in corso. – Pino Buizza

044-170 MCKENNA (ANTONY), *Pierre Bayle et la circulation des livres*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 75-84. Mediante la collaborazione con periodici letterari (in particolare le «Nouvelles de la République des lettres») e la realizzazione del suo *Dictionnaire historique et critique*, Pierre Bayle (1647-1706) promosse la diffusione di buoni libri. Nelle sue intenzioni l'operazione doveva stimolare la partecipazione attiva di tutti i letterati al progresso del sapere. – L.R.

044-171 MECCA (ANGELO EUGENIO), *La tradizione manoscritta della «Commedia». Un percorso nella Biblioteca Trivulziana, con un'appendice sulla tradizione lombardo-veneta (σ)*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 153-76. I 24 codici trivulziani della *Commedia* vengono censiti in base all'appartenenza alle famiglie della tradizione manoscritta: 19 appartengono alla famiglia toscana α, i rimanenti 5 sono di tradizione settentrionale: la famiglia β, che l'a. propone di dividere in due rami: quello emiliano-romagnolo (denominato ε) e quello lombardo-veneto (siglato σ). Al primo ap-

parterrebbero anche il Triv. 1047 e il Triv. 1082, al secondo anche il Triv. 1046, il Triv. 1076 e il Triv. 1085. – L.Ma.

044-172 MEDEIROS (NUNO), *O Mercado do Livro, a Edição e a Universidade em Portugal: Traços Contemporâneos*, in *Livros e Universidades*, pp. 195-221. Ultimo saggio di questa carrellata sull'editoria accademica dei diversi paesi europei, la relazione analizza il mercato contemporaneo dell'editoria accademica portoghese fornendone rapidi accenni storici e analizzando punti irrisolti e contraddizioni. – Francesco Reale

044-173 MELLOTT (JEAN-DOMINIQUE), *Périodiques et privilèges dans la France du XVII^e siècle, entre monopoles et exceptions. Pour une vue d'ensemble*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 113-55. La politica di concessione dei privilegi per i periodici nella Francia del Seicento, mostra le strategie di inquadramento dell'informazione impiegate dalla corona francese. – L.R.

044-174 MELOT (MICHEL), *A Escrita Entre a Linguística e as Artes Gráficas*, in *Livros e Universidades* pp. 231-43. Riflessioni sulla nascita della scrittura, tra esigenza umana e pratica artistica, analizzandone le componenti linguistiche e comunicative dai geroglifici fino agli attuali *captcha*. – Francesco Reale

044-175 MILANA (LUCA), *Un bibliotecario del XVII secolo: Lukas Holste, tra erudizione e bibliofilia*, «Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura», 24/47 (giugno 2017), pp. 7-11. Un profilo di Lukas Holste (1596-1661), erudito, bibliotecario e bibliofilo, e della sua biblioteca personale, già oggetto di studio da parte di Alfredo Serrai, che fu donata all'Angelica di Roma. – L.R.

044-176 MILIANI (GIOVANNI BATTISTA), *La musica. Ristampa*, in appendice GIANCARLO CASTAGNARI, *Gianbattista Miliani industriale tra impresa e cultura*, Fabriano, Istocarta, 2017, pp. 109+XXIX, ill. b/n, ISBN 978-88-908519-3-3, s.i.p. A 80 anni dalla morte dell'a., industriale della carta, ISTOCARTA (Istituto di Storia della Carta Gianfranco Fedrigoni) gli rende omaggio con una ristampa anastatica in 600 esemplari del suo trattatello edito nel 1885 e stampato a Firenze dalla Tipografia dell'Arte della Stampa di Stefano Landi. L'opera è il regalo di nozze di Miliani per il matrimonio tra

sua sorella Anna e Ciro Vallemani, discendente della famiglia di cartai da cui Pietro Miliani, avo di Giovanni Battista, aveva rilevato la cartiera. Non si tratta di una storia della musica, bensì di uno "studio della musica ne' suoi rapporti con la civiltà moderna": secondo Miliani, l'Ottocento è il "secolo della musica", poiché essa possiede una "intima corrispondenza con il progresso e la civiltà". In appendice, Giancarlo Castagnari, vicepresidente di ISTOCARTA, traccia il profilo biografico dell'a., un uomo erudito e poliedrico, ma soprattutto prestigioso "cartaro". Chiudono il vol. due ritratti fotografici di Miliani, la sua bibliografia e l'indice dei nomi. – Martina Molino

044-177 *Miniature (Le) della Fondazione Giorgio Cini*, a cura di MASSIMO MEDICA – FEDERICA TONIOLO, con la collaborazione di ALESSANDRO MARTONI, Milano, Silvana Editoriale, 2016 ⇒ rec. ILARIA ANDREOLI, «La Bibliofilia», 119, 2017, n. 1, pp. 173-6

044-178 *Mirabilis bibliotheca. L'antica libreria del convento dei Cappuccini di Mazzarino*, a cura di SALVATORE RIZZO – GIUSEPPINA SINAGRA, con la collaborazione di CLAUDIA D'ARCAMO – GIOVANNA PARRINO – ALESSIO SOLA, Caltanissetta, Paruzzo, 2015 ⇒ rec. DOMENICO CICCARELLO, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 437-42

044-179 MOLLIER (JEAN-YVES), *As Editoras Universitárias Francesas: Entre o Modelo Público e o Privado, um Reconhecimento Simbólico Difícil*, in *Livros e Universidades*, pp. 255-69. Viene brevemente descritto l'anomalo mercato dell'editoria accademica francese nel quale la presenza di veri e propri colossi editoriali monopolizza l'uscita di manuali didattici e pubblicazioni di ricerca. Vengono analizzati i diversi insuccessi degli interventi politici atti a ovviare a questi scompensi. – Francesco Reale

044-180 MONCIATTI (ALESSIO), *Dante nella «Figurando il Paradiso»*. *Appunti per le arti del visibile e Dante*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 249-59. Analisi dei luoghi in cui Dante dimostra una profonda conoscenza, anche tecnica, della produzione artistica a lui coeva. – L.Ma.

044-181 MONOK (ISTVÁN), *A Imprensa Universitaria da Buda a Serviço da Formação da Consciência Nacional dos Países da Europa Central, 1648-1866*, in *Livros e Universidades*, pp. 143-53. Studio relativo al particolare caso della stamperia universitaria ungherese.

rese di Buda nella quale venivano pubblicati libri in un quantitativo impressionante di lingue differenti. Dati alla mano, l'a. traccia le spiegazioni politiche, culturali e storiche nascoste dietro la presenza di una lingua rispetto a un'altra nella cosmopolita capitale ungherese. – Francesco Reale

044-182 MONTANARI (MASSIMO) – LAILA TENTONI, *“Chi di gallina nasce...”*. *Lettere di Pellegrino Artusi a Olindo Guerrini*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini*, a cura di E. CURTI, pp. 97-105.

044-183 MORANDINI (MINO), *Editoriale*, «Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura», 24/47 (giugno 2017), pp. 3-6. Note intorno alla necessità di porre una regolamentazione alle incontrollate speculazioni finanziarie, con qualche appunto sul contributo di rilievo che possono offrire, in tal senso, le *humanae litterae*. – L.R.

044-184 MORANDINI (MINO), *Per il certamen sul latino medievale del Liceo Classico “Arnaldo” un generoso dono librario della Fondazione “Lorenzo Valla”*, «Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura», 24/47 (giugno 2017), pp. 91-4. Cronaca del concorso organizzato dal liceo classico Arnaldo di Brescia e riguardante il latino di autori non classici, dai tardi Padri della Chiesa al Pascoli latino. – L.R.

044-185 MORANDINI (MINO), *Visti in libreria. Rubrica di recensioni librerie*, «Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura», 24/47 (giugno 2017), pp. 85-9. Rassegna di brevi recensioni di novità editoriali di argomento vario. – L.R.

044-186 *Mundus in figuris. Illustrazioni del libro e rappresentazione del mondo nel fondo Lanfranchi di Palazzolo sull'Oglio*, a cura di FABRIZIO FOSSATI, Milano, C.R.E.L.E.B., 2017, pp. 71, s.i.p. Breve ma ricco catalogo pubblicato in occasione dell'esposizione dedicata al fondo antico “G.U. Lanfranchi” della Biblioteca Civica di Palazzolo sull'Oglio. La mostra ha voluto essere un omaggio a Giacinto Ubaldo Lanfranchi, il collezionista che donò alla cittadina bresciana questo importante fondo di libri antichi. Il catalogo presenta la descrizione di 26 esemplari che sono stati esposti tra il 30 aprile e il 3 giugno del 2017 a Villa Lanfranchi a Palazzolo. Tema della mostra è stato la raffigurazione del mondo nel libro antico, con un percorso espositivo che si è snodato a partire da alcuni manoscritti fino a giungere a un globo terrestre ligneo ottocentesco. Le schede sono state redatte

con una sapiente scelta divulgativa e con un'attenzione particolare alla descrizione dell'opera e alle motivazioni che giustificano la sua collocazione nel percorso espositivo. Il catalogo si conclude con una breve ma completa bibliografia relativa alle principali opere sulla cartografia nei libri antichi. – L.Mo.

044-187 MURARO (GIOVANNA) – EDOARDO BARBIERI, *Nel sesto centenario zabarelliano. L'originale dei Consilia di Francesco Zabarella († 1417) esemplare di tipografia dell'editio princeps del 1490*, «La Bibliofilia», 119, 2017, n. 1, pp. 3-32. Nella prima parte dell'articolo si ricostruiscono la figura e il lavoro del canonista Francesco Zabarella: professore presso l'Università di Firenze e Padova e vicino al mondo degli Umanisti. La seconda parte esamina invece il rapporto tra il manoscritto di tipografia (MS Lucca, Biblioteca Capitolare Felliniana, 258) che raccoglie i *consilia* dello Zabarella e l'*editio princeps* del testo dell'anno 1490. – A.T.

044-188 *Musei di carta. Immagini dell'antico in Val di Chiana. Esposizione di monete di epoca romana e libri di numismatica del Cinquecento*, a cura di MARIO DE GREGORIO – ANGELO VOLTOLINI, Torrita di Siena, Fondazione Torrita cultura, 2017, pp. 78, ISBN: 978-88-940576-7-6. Catalogo della mostra svolta a Torrita di Siena nell'aprile di quest'anno, nell'ambito dell'iniziativa “Musei di carta”, per la valorizzazione del patrimonio di libri antichi della Val di Chiana. Il catalogo è diviso in tre sezioni. La prima ha come filo conduttore l'opera *De Etruria regali libri VII*, redatta dallo scozzese Thomas Dempster (1579-1625) tra il 1616 e il 1619 e pubblicata solo nel 1723-1724 a Firenze grazie a Thomas Coke (1747-1814). Il volume, che raccoglie e testimonia resti della cultura etrusca, è di fondamentale importanza per la nascita del movimento culturale settecentesco che prende il nome di “Etruscheria”. La seconda è costituita da un'interessante serie di schede numismatiche con relative illustrazioni di monete romane di epoca repubblicana e imperiale. La terza e ultima parte raccoglie la collezione di libri di numismatica del Cinquecento esposti alla mostra. – Pierfilippo Savio

044-189 NAUD-BETTERIDGE (MARIETTE), *La publicité du livre français dans la presse littéraire écossaise, 1750-1780*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies* par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN, pp. 177-88. Si analizza la presenza di libri francesi nei

periodici letterari scozzesi del secondo Settecento, mostrando la maggiore diffusione di alcuni autori (Voltaire e Rousseau *in primis*) e la minore di altri non meno noti all'epoca (per esempio Diderot e D'Alembert). – L.R.

044-190 NEPORI (FRANCESCA), *SBN tra funzioni catalografiche e aspirazioni bibliografiche*, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 265-97. Attivando un confronto con il modello FRBR e RDA, si discutono le potenzialità e i limiti di ricerca del Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale. – A.T.

044-191 Nicolò Rusca. *Arciprete di Sondrio martire per la fede (1563-1618)*, opuscolo per la beatificazione a cura di SAVERIO XERES – ANNA ROSSI, Como, 2013, pp. 20, ill. La vita del beato Nicolò Rusca, figura da riscoprire «con l'impegno a cogliere la forza dirompente e liberante del suo messaggio» (Mons. Coletti, Vescovo di Como), è anche una vicenda culturalmente rilevante. Rusca è arciprete a Sondrio tra il 1590 e il 1618, in un'area di confine tra il cattolicesimo tridentino (di cui si fa convinto interprete) e il protestantesimo dalle eco svizzere. Attraverso dibattiti teologici e lo scambio di libri, tra i quali si immerge appena può, instaura un vivo confronto con i riformati: non manca neppure di avviare un rapporto di amicizia interconfessionale con il pastore protestante della città, Scipione Calandrino. Il dialogo, però, non toglie la fermezza delle proprie idee e così, quando i protestanti avanzano l'idea di istituire un collegio di loro ispirazione in Valtellina (che significherebbe una presenza penetrante della dottrina calvinista in area italiana), Nicolò Rusca paga con la vita, da subito accompagnata dalla fama di martirio. – Dario Romano

044-192 NOTO (GIUSEPPE), *Il Trivulziano 1058. Appunti e prospettive di studio*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 99-104. Analisi del manoscritto acquistato da Trivulzio nel 1817, copiato quasi interamente a Treviso nel 1425, contenente *Vita nova* e rime due-trecentesche. – L.Ma.

044-193 NOVA (GIUSEPPE), *Sebastiano d'Aragona poco noto cartografo bresciano nel XVI secolo*, «Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura», 24/47 (giugno 2017), pp. 35-42. Note su Sebastiano Aragonese, personaggio minore, ma non infimo del maturo Rinascimento bresciano e noto almeno come pittore, miniaturista, antiquario ed epigrafista. – L.R.

044-194 NUOVO (ANGELA), *Naissance et système des privilèges à Venise du XV^e au XVI^e siècle*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 331-47. L'a. propone un panorama del sistema dei privilegi nella capitale dell'editoria italiana, dalla precoce nascita quattrocentesca al pieno sviluppo cinquecentesco. – L.R.

044-195 *Officina (L') dei libri. Testimonianze, saggi, documenti*, a cura di EDOARDO BARBIERI, Lodovica Braida e Alberto Cadioli, Milano, Edizioni Unicopli, 5, 2016. Si schedano i singoli contributi.

044-196 OLOCCO (RICCARDO), *The archival evidence of type-making in 15th-century Italy*, «La Bibliofilia», 119, 2017, n. 1, pp. 33-79. Con l'intento di reperire elementi che permettano di meglio capire quali fossero le tecniche di produzione e i materiali impiegati nella fabbricazione dei caratteri, si propone una analisi critica delle fonti d'archivio relative alla fabbricazione e il commercio dei caratteri in Italia nel Quattrocento. L'indagine permette inoltre di valutare eventuali differenze con le pratiche di produzione dei secoli successivi. – A.T.

044-197 PACCAGNELLA (IVANO), *Un mondo di parole. Tra lingue e dialetti*, a cura di ANDREA CECCHINATO – CHIARA SCHIAVON, Padova, Cleup, 2017 ('Romanistica Patavina', 10), pp. 534, ISBN 9788867877713, € 30. Il vol., che suggella la fine dell'attività didattica di Ivano Paccagnella, a lungo svolta nell'ateneo di Padova e conclusasi proprio in questo 2017, racchiude sei saggi già editi (in un paio di casi rifusi con estratti di altre sue pubblicazioni, talora in corso di stampa). Vi si raccolgono lavori stesi nell'arco di più d'un trentennio (dal 1983 a oggi) e che radunano contributi imperniati su temi cari all'a. – il quale, come noto, è insieme storico della lingua e storico della letteratura –: il plurilinguismo letterario, la normazione e la questione della lingua del XVI sec., gli studi sui dialetti e sulla lessicografia dialettale. Come ha giustamente sottolineato Sergio Bozzola nella *Presentazione* in testa all'opera, a legare insieme questi saggi dispersi è il *fil rouge* della «pluralità» (p. 9): di lingue e linguaggi, di generi, di esempi, di punti di vista. Di séguito il sommario del vol.: *Plurilinguismo letterario: lingue, dialetti, linguaggi* (pp. 17-126); *Plurilinguismo, codificazione e riflessione linguistica nel primo Cinquecento* (pp. 127-272); *Uso letterario dei dialetti* (pp. 273-343); *Contributi allo stu-*

dio della lingua e dei dialetti (pp. 345-70); *La letteratura anticlassica e dialettale: il «manierismo»* (pp. 371-433); *Gli inizi della lessicografia dialettale. Da Del Bono (1571) al primo Cherubini (1814)* (pp. 435-510). Correda il libro l'utile indice dei nomi. – Simone Pregnolato

044-198 PALA (FRANCESCA), *Lo standard EAD3 per la codifica dei dati archivistici: qualche novità e molte conferme*, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 148-76. Presenta l'ultima versione dello standard della Society of American Archivists negli intenti della revisione e nelle novità e modifiche rispetto all'EAD2. In appendice un esempio di applicazione nell'inventario dell'ex Ospedale psichiatrico Santa Maria della Pietà di Roma. – Pino Buizza

044-199 PALMA (MARCO), *Lavorare insieme*, Roma, Viella, 2017, pp. 62, ISBN 978-88-6728-782-6, s.i.p. Elegante quanto utile *plaque* che racchiude la vasta bibliografia dell'a. (più di 200 contributi organizzati cronologicamente dal 1971) accompagnata da un indice dei nomi e da uno dei titoli. Stante che si tratta di un'opera *in progress*, il titolo chiarisce il *focus* della pubblicazione, altrimenti tra lo iettatorio e il narcisistico: mostrare il *modus operandi* di uno studioso che ha fatto del "lavorare insieme" uno dei segni della sua attività (e non a caso l'omaggio nasce dalla casa editrice Viella, che vede l'a. tra i suoi più stretti collaboratori). – Ed.B.

044-200 PANTIN (ISABELLE), *Antonio Possevino et sa politique du livre: la «Bibliothèque choisie» comme guide de lecture*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 57-74. Come hanno messo in evidenza numerosi studi, il gesuita Antonio Possevino (1533-1611), con la sua *Bibliotheca selecta*, definì una sorta di canone della cultura cattolica alla fine del Cinquecento, proponendo, per le opere censite, un'ortodossa *ratio interpretandi*. – L.R.

044-201 PAQUANT (MARTHE), «*Privilège*». *Étude lexicologique et lexicographique*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe*, sous la direction de E. KELLER-RAHBE, pp. 23-47. Sulla base di uno studio lessicologico e lessicografico, l'a. indaga la lenta applicazione del termine "privilegio" al mondo dell'editoria e del commercio librario, mostrando anche alcuni errori nelle definizioni. – L.R.

044-202 PASUT (FRANCESCA), *Nell'antica vulgata fiorentina. Due varianti miniate*

della «Commedia» dantesca, «*Libri&Documenti*», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 261-73. Analisi degli aspetti iconografici dei codici Triv. 1080 (decorato dal Maestro delle Effigi Domenicane) e Triv. 1077 (meno fastoso, con iniziali decorate da Pacino di Buonaguida). – L.Ma.

044-203 PEDRAZA GRACIA (MANUEL JOSÉ), *Los libros-herramienta del jurista Nicholau Barandin en 1431 en un documento inusual*, «*Titivillus*», 3, 2017, pp. 187-90. Lo studio indaga la biblioteca del giurista di Saragozza Nicholau Barandin, partendo da un documento in cui questo metteva la sua raccolta come garanzia di un grosso prestito di 350 fiorini, concessogli dal mercante Juan de Mur. – A.T.

044-204 PEDRETTI (PAOLO), *L'edizione udinese della «Divina Commedia» nelle lettere di Gian Giacomo Trivulzio a Quirico Viviani*, «*Libri&Documenti*», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 53-70. Attraverso l'analisi delle lettere inedite di Quirico Viviani a Gian Giacomo Trivulzio si ricostruisce la stretta collaborazione fra i due cultori di Dante, finalizzata all'edizione udinese della *Commedia*, pubblicata fra il 1823 e il 1828 e curata da Viviani, il quale fece buon uso dei suggerimenti filologici, esegetici e iconografici del marchese. – L.Ma.

044-205 PERINI (VALENTINA), *Il Simonino. Geografia di un culto*, con saggi di DIEGO QUAGLIONI e LAURA DAL PRÀ, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2012, pp. 376, ISBN 978-88-8133-038-6, s.i.p. Un prezioso vol., ricco di bibliografia sul tema, che permette di ripercorrere non solo le tragiche vicende del 1475 e la storia del culto di san Simonino (e soprattutto la relativa iconografia), ma anche la diffusione di pubblicazioni a stampa per la propaganda del culto del nuovo santo, non a caso definito da Ugo Rozzo un "santo tipografico". – Ed.B.

044-206 PETRELLA (GIANCARLO), «*À la chasse au bonheur*». *I libri ritrovati di Renzo Bonfiglioli e altri episodi di storia del collezionismo italiano del Novecento*, presentazione di DENNIS E. RHODES, Firenze, Olshki editore, 2016 ⇒ rec. ROSA MARIA BORRACCINI, «*La Bibliofilia*», 119, 2017, n. 1, pp. 186-9

044-207 PETRELLA (GIANCARLO), *Costruire una bibliografia in formato elettronico. Il caso del database BiblioAstrology*, «*La Bibliofilia*», 119, 2017, n. 1, pp. 133-57. Il con-

tributo analizza il progetto *BiblioAstrology*, database online di edizioni relative all'astrologia: basato sul lavoro di Leandro Cantamessa Arpinati, il database bibliografico raccoglie circa 16.000 schede di edizioni di astrologia, pubblicate tra il 1468 e il 1930. – A.T.

044-208 PETRELLA (GIANCARLO), *Gli incunaboli trivulziani della «Commedia». Ragioni di un primato e qualche appunto per il collezionismo di Dante in casa Trivulzio a margine di una proposta di catalogo, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 329-47.* La Biblioteca Trivulziana è l'unica al mondo a possedere tutte le quindici edizioni quattrocentesche della *Commedia*. L'a., dopo uno sguardo alla "classifica" delle biblioteche in questa particolare competizione, traccia la storia della collezione degli incunaboli danteschi trivulziani, cui tiene dietro il catalogo. – L.Ma.

044-209 PETTEGREE (ANDREW) – GRAEME KEMP, *The Universal Short Title Catalogue. Creating and Exploiting a Major Bibliographical Resource, «La Bibliofilia», 119, 2017, n. 1, pp. 159-71.* Il contributo ripercorre le tappe dello sviluppo dello "Universal Short Title Catalogue", bibliografia collettiva online inaugurata nel 2011 che allo stato attuale comprende oltre 700.000 segnalazioni bibliografiche di edizioni entro l'anno 1650. – A.T.

044-210 PFISTER (LAURENT), *Les conditions d'octroi des privilèges d'imprimerie de 1500 à 1630, in Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE, pp. 49-92.* Ampio contributo in cui, indagando le condizioni di rilascio dei privilegi nella Francia del Cinque e del primo Seicento, l'a. sottolinea le differenze tra il privilegio di stampa e la proprietà intellettuale e artistica. – L.R.

044-211 *Pietro Miliani fabbricante di carta, a cura di ANDREA F. GASPARINETTI, Fabriano, ISTOCARTA, 2017, pp. 294, ISBN 9788890851957 [Ristampa Fabriano, Cartiere Miliani, 1963].* La figura di Pietro Miliani (1744-1817), fabbricante di carta e fondatore delle Cartiere Miliani a Fabriano nel 1782, è al centro di questo libro pubblicato dall'Istituto di Storia della Carta Gianfranco Fedrigoni. In particolare, si tratta della ristampa del vol. pubblicato nel 1963, a cura dello storico Andrea Federico Gasparinetti (1893-1964). La ristampa è preceduta da un interessante saggio di Marianna Astore che inquadra

la figura di Pietro Miliani e traccia l'evoluzione dell'azienda determinata dalle indubbie qualità imprenditoriali del fondatore. Dopo aver lavorato in diverse cartiere come dipendente, Miliani rivoluzionò la produzione cartaria fabrianese, portandola da una ristretta produzione familiare alla prefigurazione della futura organizzazione industriale. L'ultima parte è dedicata invece alla biografia dello storico Gasparinetti, a cura di Giancarlo Castagnari. In conclusione, una preziosa serie di tavole che illustrano documenti e strumenti di lavoro della cartiera. – Pierfilippo Saviotti

044-212 PIOFFET (MARIE-CHRISTINE), *Privilèges factices et autres supercheries éditoriales dans les controverses religieuses au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, in Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE, pp. 93-112.* Durante le controversie religiose del Cinque e del Seicento, gli stampatori di *pamphlets* impiegarono diversi artifici, tra cui quello di privilegi fittizi. Emerge così il ruolo attivo degli editori nella pubblicazione di testi di carattere confessionale e controversistico. – L.R.

044-213 PIROVANO (DONATO), *Gian Giacomo Trivulzio e la «Vita nuova», «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 87-97.* L'edizione della *Vita nova* pubblicata nell'estate del 1827 dagli "editori milanesi" Maggi, Monti e Trivulzio (prima edizione del prosimetro dantesco a sé stante) riprende il testo di quella di Biscioni del 1723, integrato con il ricorso a due codici posseduti da Gian Giacomo Trivulzio, il Triv. 1050 e il Triv. 1058. Le postille vergate da Trivulzio sulla sua copia (Triv. E 296) dimostrano che il marchese continuò a lavorare sull'opera, forse in vista di una nuova edizione, che però non vide mai la luce. – L.Ma.

044-214 PIVA (LUCA), *Una stamperia ebraica quattrocentesca a Piove di Sacco, «Padova e il suo territorio», XXXII, 186, aprile 2017, pp. 9-12.* In un articolo giornalistico ma ben informato viene ripercorsa la vicenda della prima tipografia ebraica, quella impiantata a Piove di Sacco da Meshullam Cusi probabilmente nel 1473. Il contributo, oltre a ricordare l'episodio, che precede la nota tipografia ebraica di Reggio Calabria, offre una interessata carrellata degli studi, fino ai recenti di Daniele Nissim e fino alla riproduzione in legno di un torchio tipografico antico realizzato dalla Associazione locale Guariento. – Ed.B.

044-215 PLEBANI (TIZIANA), *Aldo Manuzio e il patto con i lettori, in Aldo al lettore*, pp. 133-50. L'a. analizza il patto che Aldo instaura coi suoi lettori tramite le sue prefazioni, facendo risalire questa attitudine dell'editore agli anni romani e alle prefazioni di Bussi per Sweynheym e Pannartz. L'a. raggruppa per tipologie queste prefazioni, escludendo quelle indirizzate a personaggi particolari, e sottolinea la varietà dei motivi (non solo editoriali) per cui Aldo si rivolge al suo lettore. – S.C.

044-216 POLI (IVAN), *La biblioteca popolare circolante della Società Savonarola di Ferrara. Un caso paradigmatico dell'Italia postunitaria*, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 92-153. L'a. ricostruisce il percorso della Società Savonarola, istituzione filantropica ferrarese a cui si può attribuire la fondazione della prima biblioteca popolare circolante della provincia. – A.T.

044-217 POMMIER (HENRIETTE), *Estampes et privilèges sous l'ancien régime, in Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 219-88. Il contributo analizza il meno battuto terreno dei privilegi concessi per stampe e illustrazioni (soprattutto in grande formato) sia a stampa che dipinte, in un arco cronologico che va dal XVI al XVIII secolo. – L.R.

044-218 *Pompe (Le) dei Medici. Guerre, nozze, battesimi e funerali nella Toscana dei primi tre Granduchi (1550-1600)*, Catalogo della mostra Firenze (5-12 maggio 2017), Torrita di Siena, Società Bibliografica Toscana, 2017, ISBN 978-88-98282-37-1, pp. 191. Il catalogo presenta le schede bibliografiche di 31 pubblicazioni impresse per alcuni dei più importanti eventi dinastici della casata dei Medici nell'età dei granduchi Cosimo I, Francesco e Ferdinando I. Il pregio maggiore del vol. consiste nella precisione della redazione delle schede, ricche di dati bibliologici, che permettono di confrontare le scelte redazionali che nel corso della seconda metà del Cinquecento portarono alla definizione nel Granducato di Toscana del genere del libretto d'occasione o *livret*, per usare una terminologia francese tanto cara a Bonner Mitchell, che nel secolo scorso fu il maggiore studioso di questo genere di edizioni. Tale tipologia editoriale, destinata a un impiego ben calibrato da parte dei Medici in vista della promozione della propria immagine pubblica, risulta interessante tanto per gli studiosi di editoria e letteratura, quanto per gli storici dello

spettacolo. Nelle carte dei libretti per sposalizi, battesimi, funerali si colgono infatti informazioni preziose in vista della ricostruzione filologica dell'evento e suggerimenti utili a cogliere l'immaginario della festa che di tali celebrazioni fu l'idea strutturante. In questa prospettiva i saggi qui riuniti propongono modi differenti di affrontare l'analisi dei documenti del sofisticato mondo della cerimonialità medicea. Un mondo che richiede chiavi di lettura diverse, offerte dalle discipline di specializzazione degli autori dei vari contributi, ai quali l'ambito delle pubblicazioni per eventi spettacolari può offrire un fecondo terreno di dialogo e confronto sulle metodologie delle proprie ricerche. – Claudio Passera

044-219 PONTANI (FILIPPOMARIA), *Essere utili agli uomini, in Aldo al lettore*, pp. 55-77. Tramite un divertente ed efficace espediente narrativo, l'a. si finge Marco Musuro, cretese collaboratore di Aldo per le edizioni greche. La vita di Musuro dopo il suo arrivo in Italia e il suo lavoro per l'editore sono quindi raccontati dal punto di vista del protagonista stesso, in una specie di racconto storico fedele e documentato. – S.C.

044-220 PONTONE (MARZIA), *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio. Temi, parole e immagini di una mostra*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. I, pp. 13-32. Rassegna dei codici e delle opere a stampa possedute dalla famiglia Trivulzio. – L.Ma.

044-221 PRANDI (ALBERTO), *Aldo Manuzio: che carattere!*, in *Aldo al lettore*, pp. 207-19. L'a., storico della fotografia e grafico editoriale, collega le innovazioni tipografiche alpine e la rivoluzione da esse innescata al contemporaneo passaggio dalla tipografia classica a quella digitale. Sono quindi esposte alcune operazioni di questa nuova tipografia ed è fornita una chiave di lettura per comprendere il fenomeno. – S.C.

044-222 *Privilèges d'auteurs et d'autrices en France (XVI^e-XVII^e siècle). Anthologie critique, édition critique* par MICHELE CLEMENT – EDWIGE KELLER-RAHBE, Paris, Classiques Garnier, 2017 (Textes de la Renaissance, 207), pp. 568, ill. b/n, ISBN 978-2-406-05986-8, s.i.p. Il vol. propone al pubblico un'antologia di privilegi concessi ad autori e autrici nella Francia del Cinque e Seicento. Si tratta di testi poco noti, benché siano sopravvissuti in gran numero e rappresentino una fonte rilevante per conoscere dettagli sulla genesi di un'opera, sulla sua pubblicazione, sul suo pubblico di riferimento,

sul contesto editoriale della prima modernità. I documenti originali, le richieste o le concessioni, sono spesso andati perduti, ma la pubblicazione in testa alle edizioni dei privilegi che le proteggono o di semplici estratti di essi permette di recuperarne i termini e di definire più precisamente alcuni aspetti della pubblicazioni (si pensi a quante volte un'edizione è databile attraverso la concessione del privilegio!). Si tratta però di testi non sempre facilmente raggiungibili e, soprattutto, non agevolmente leggibili e consultabili in serie. Va reso dunque merito ai curatori di questa raccolta, che mettono a disposizione del pubblico una fonte importante per gli studi di storia dell'editoria nella Francia del Cinque e Seicento. Il vol. si apre con un'ampia introduzione (pp. 8-63) firmata dai curatori, cui segue l'edizione di 100 privilegi suddivisi per periodi storici definiti dai sovrani regnanti. In appendice una serie di fotografie in bianco e nero propone i privilegi o estratti di essi così come appaiono nelle edizioni a stampa cui sono destinati. Seguono un utile glossario e un'ampia bibliografia di riferimento. Chiudono un indice alfabetico degli autori e uno cronologico delle opere privilegiate, nonché la tavola delle illustrazioni. – L.R.

044-223 *Privilèges de librairie en France et en Europe XVI^e-XVII^e siècles, sous la direction de EDWIGE KELLER-RAHBÉ, avec la collaboration de HENRIETTE POMMIER – DANIEL RÉGNIER-ROUX, Paris, Classiques Garnier, 2017 (Études et essais sur la Renaissance, 116), pp. 540, ISBN 978-2-406-05983-7, s.i.p.* Raccogliendo poco meno di venti contributi caratterizzati da un approccio interdisciplinare, il vol. si propone di definire il fenomeno dei privilegi librari nella Francia e nell'Europa del Cinque e del Seicento. Dopo l'introduzione di Edwige Keller-Rahbé, i saggi sono riuniti in due macrosezioni: la prima dedicata alla Francia, con dieci interventi (Marthe Paquant, Laurent Pfister, Marie-Christine Pioffet, Jean Dominique Mellot, Alain Riffaud, Jean Leclerc, Éliane Itti, Henriette Pommier, Daniel Régnier-Roux, Sylvie Deswarte-Rosa), la seconda, composta da sette articoli, che getta uno sguardo ad altre realtà europee (Angela Nuovo, Jane Ginsburg, María Luisa López-Vidriero, Ian Maclean, Paul Hoftijzer, Jean-François Gilmont e John Feather). Un posto a parte occupa la postfazione di Nicolas Schapira che tira le fila dei vari percorsi proposti nella miscellanea. Chiudono un'amplissima bibliografia, l'indice dei nomi e gli *abstracts*. È schedato sotto i singoli contributi. – L.R.

044-224 PROCACCIOLI (PAOLO), *La redazione e la stampa del «Comento»*. *Tempi, modi, illazioni e implicazioni, in Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 137-53. Tre ordini di riflessioni: sulle implicazioni "politiche" della stampa del *Comento* di Landino, operazione paragonabile, e pressoché coeva, alla *Raccolta Aragonese* ed espressione di un «ripensamento propriamente critico e storiografico al quale la Firenze laurenziana sottopose la sua tradizione letteraria, per valorizzarla celebrandone insieme unicità ed esemplarità» (pp. 140-1); sulle ripercussioni filologiche e testuali delle nuove acquisizioni documentarie circa la genesi dell'opera; sul rapporto di Landino con gli Alberti. – L. Ma.

044-225 QUAQUARELLI (LEONARDO), *Nell'archivio dei carteggi in entrata: temi del sodalizio fra Olindo Guerrini e Corrado Ricci, in Fra le carte di Olindo Guerrini, a cura di E. CURTI*, pp. 107-43.

044-226 QUONDAM (AMEDEO), *Sisifo ed Ercole in tipografia. La missione di Aldo, in Aldo al lettore*, pp. 17-54. L'a. studia le prefazioni delle edizioni alpine, ragionando sulle metodologie e sui destinatari. Particolare rilievo è dato al *mythos* che esse creano attorno alla figura di Aldo: il paragone con Sisifo ed Ercole sarebbe collegato alla sua fatica di editore e promotore di cultura in tempi avversi. – S.C.

044-227 RAIELI (ROBERTO), *Oltre i termini dell'information retrieval: information discovery e multimedia information retrieval, «Bibliothecae.it»*, 6/1, 2017, pp. 178-232. Con un affondo sulla metodologia semiotica del MIR, l'a. mette a confronto le attuali metodologie per la ricerca e la scoperta dell'informazione. – A.T.

044-228 RALPH (HANNA) – DAVID RUNDLE, *A Descriptive Catalogue of the Western Manuscripts, to c. 1600, in Christ Church, Oxford, using materials collected by JEREMY J. GRIFFITHS, Oxford, The Oxford Bibliographical Society, 2017, pp. 474, figg. 77, tavv. 48. ISBN 9780901420619*. Prosegue la lodevole opera di catalogazione dei manoscritti medievali di Oxford (si pensi al recente contributo di Peter Kidd sul patrimonio del Queen's College) con un vol., di ottima qualità scientifica e con notevole apparato iconografico, dedicato alla biblioteca della Christ Church di Oxford. Si tratta di 61 codici del fondo principale, cui si affianca i manoscritti conservati nell'Archivio e nella Allestree Li-

brary (rispettivamente 7 e 3 volumi, più un frammento). Dopo l'ampia introduzione, che dà conto della storia di questa collezione libraria, segue il catalogo vero e proprio, organizzato in schede dalla struttura già sperimentata (descrizione materiale, contenuto, fascicolazione, caratteristiche testuali e decorazione, legatura e provenienza). I codici analizzati sono distribuiti cronologicamente dal sec. XII al XVI: come si può facilmente intuire, è consistente il numero dei prodotti di area inglese dei secc. XII-XIII, con molte Bibbie. C'è anche qualche manoscritto di provenienza italiana: il più antico registrato (MS. 378/16-17) fa parte di una raccolta di frammenti, risale al sec. XIV e trasmette Raimondo di Peñaforte, *Extra*. Tuttavia sulla base della riproduzione allegata sembra più probabile una localizzazione in Francia meridionale, dove si incontrano nel Trecento molti prodotti assimilabili dal punto di vista paleografico ai manoscritti bolognesi del periodo. È notevole il MS. 507, in *textualis*, con le *Heroides* di Ovidio (qui datato al sec. XIV², ma forse da ringiovanire all'inizio del sec. XV), transitato nel Quattrocento nelle scuole dell'Italia settentrionale, come testimoniano alcune note di possesso. Di ottima fattura è poi la coppia dei MSS. 113-114, rispettivamente con Virgilio, *Eneide* e Virgilio, *Bucoliche* seguite dalle *Georgiche*, copiati a Ferrara intorno al 1456 dal rinomato amanuense Matteo Contugi di Volterra in umanistica libraria. Le numerose tavole a colori (opportunamente accompagnate dalle indicazioni relative alle proporzioni originali) consentono di verificare le conclusioni su data e provenienza dei singoli volumi. Chiudono il libro gli indispensabili indici. Si tratta in conclusione di un eccellente catalogo, prezioso strumento per future ricerche. – Marco Petoletti

044-229 RANDO (FEDERICA), *Ancora sulla «Picara Giustina» di Barezzo Barezzi. Riflessioni metodologiche e prospettive della ricerca*, «Studi Giralduani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 125-36. Affronta il tema dei “furti” letterari e delle riscritture nel XVII sec., a partire dal caso specifico della *Picara Giustina* di Barezzo Barezzi, romanzo tradotto in fretta e senza comprendere perfettamente alcune espressioni, motivo per cui, forse, l'autore sceglie di interpolare materiali vari all'originale. Proprio queste interpolazioni suggeriscono alla studiosa di riflettere teoricamente sull'approccio critico da usare nell'analisi di testi di questo tipo. – Cristina Cappelletti

044-230 RAUTENBERG (URSULA), *Comércio de Livros e Ciência na Alemanha: Desenvolvimento e Interdependências de uma Relação Difícil*, in *Livros e Universidades*, pp. 49-63. Il saggio analizza e racconta le vicende del commercio librario in Germania e dell'importanza che le istituzioni universitarie hanno avute nello sviluppo di quella che l'a. definisce “il primo mercato librario del mondo”. – Francesco Reale

044-231 RAZ-KRAKOTZKIN (AMNON), *Ha-tzensor, ha-orek we-ha-teqst. He-knesia ha-katolit we-ha-sifrut ha-ivrit ba-me' ah ha-shesh 'eresh*, Jerualem, The Magnes Press, 2005; ID., *The Censor, the Editor, and the Text. The Catholic Church and the Shaping of the Jewish Canon in the Sixteenth Century*, translated by J. FELDMAN, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2007 ⇒ rec. SAVERIO CAMPANINI, «La Bibliofilia», 119, 2017, n. 1, pp. 176-80

044-232 REGNIER-ROUX (DANIEL), *Privilège de librairie et image. Le livre d'architecture aux XVI^e et XVII^e siècle*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 289-316. L'a. propone un'indagine di tipo statistico intorno al rilievo dato alle illustrazioni nei privilegi concessi per edizioni di testi di architettura tra Cinque e Seicento. – L.R.

044-233 REYES GÓMEZ (FERMÍN DE LOS) – SUSANA VILCHES CRESPO, *Del Sinodal de Aguilafuente a El Adelantado de Segovia: cinco siglos de imprenta segoviana (1472-1910)*, Madrid, Calambur, 2014 ⇒ rec. ANTONIO CARPALLO BAUTISTA, «Titivillus», 3, 2017, pp. 199-200

044-234 RICCOBONO (MARIA GABRIELLA), *Dante nella «Commedia». Un poeta-profeta davanti ai lettori*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 225-45. Analisi e distinzione di ciò che nel poema dantesco pertiene al Dante-auctor (colui che, dopo il viaggio, scrive e svolge una funzione di commento soprattutto morale) e al Dante-agens (il personaggio che compie il viaggio). – L.Ma.

044-235 RIFFAUD (ALAIN), *Privilèges imprimés dans le théâtre du XVII^e siècle*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 157-73. Il contributo analizza i privilegi stampati in edizioni secentesche di testi teatrali,

mettendo in evidenza soprattutto il valore giuridico ed editoriale di questi testi in relazione alla carriera degli scrittori. – L.R.

044-236 ROCHINI (MARCO), *Giovanni Battista Guadagnini. Teologia, etica e politica nel giansenismo, Brescia, Morcelliana, 2017* ('Storia', 79), pp. 460, ISBN 978-88-372-3010-4. Il fondo archivistico di proprietà della famiglia Labus, oggi conservato presso la sede bresciana dell'Università Cattolica, è stato una fonte preziosa per Rochini nella ricostruzione della biografia e del pensiero dell'arciprete di Civate Camuno, Giovanni Battista Guadagnini (1723-1807). Lo studioso nel vol. ripercorre vicende biografiche e intellettuali di un personaggio poco noto, ma di grande interesse, intrecciandole alla storia generale, e alla diffusione del giansenismo nel nord Italia in particolare, come ricorda Mario Taccolini nella *Prefazione*. Il vol. prende in esame la formazione del pensiero politico di Guadagnini, influenzato dagli studi di filosofia e teologia condotti a Brescia, prima dai Padri della Pace, gesuiti, poi dagli Oratoriani di san Filippo Neri, dove insegna anche Camillo Almici, autore di un commento polemico a *Dei delitti e delle pene*. Dopo gli studi, pur vivendo in una zona piuttosto isolata e periferica, Guadagnini partecipa al dibattito culturale settecentesco, frequentando assiduamente il circolo che si riunisce intorno a Giammaria Mazzuchelli. Nella sua opera forse più famosa, il *De Antiqua paroeciarum origine*, l'ecclesiastico rivendica – a partire dall'idea dell'ordinazione divina dei parroci – un loro ruolo molto attivo nella gestione della Chiesa diocesana. A partire dagli anni Settanta del Settecento elabora la sua riflessione politica, ossia il giurisdizionalismo, con cui rivendica una maggior "democrazia" nel governo della chiesa; il suo punto di riferimento e di confronto non è la città di Venezia, sotto il cui governo ancora si trova Brescia, ma la Milano asburgica delle riforme teresiane. Guadagnini auspica una riduzione della centralità e del potere (specie quello politico) concesso alla curia romana; vagheggia in questi anni il ritorno di un "novello Costantino", che possa favorire la riforma ecclesiastica, riportando il cristianesimo alla sua forma primitiva ed evangelica, in contrasto con il primato della curia romana. La vicenda di Guadagnini si inserisce bene nella storia del giansenismo settecentesco e, attraverso il pensiero e le opere di questo intellettuale, Rochini ripercorre la diffusione del giansenismo e le sue battute d'arresto, che coincidono anche con una crisi dei propositi di riforma dell'ecclesiastico bresciano, a causa della condanna del Sinodo di Pi-

stoia (1786), della rivoluzione francese e del periodo napoleonico. Rochini, oltre a fare ordine tra le carte di Guadagnini, ne analizza il pensiero attraverso uno scrupoloso esame di tutti i documenti, per lo più inediti, conservati nel Fondo Labus, ma anche negli Archivi parrocchiali di Civate Camuno e Breno, nell'Archivio diocesano di Brescia e nella Biblioteca del seminario di Mantova. – Cristina Cappelletti

044-237 RODRIGUES (DENIS), *As Presses Universitaires de Rennes no Atual Cenários Editorial Francês: Uma Dinâmica Multiforme a Serviço do Livro e da Pesquisa, in Livros e Universidades, pp. 269-87*. Vengono brevemente descritte la nascita e le vicende di una serie di case editrici rotanti alla realtà accademica di Rennes analizzandone i cataloghi e i dati di pubblicazione. – Francesco Reale

044-238 ROMANI (VALENTINO), *Biblioteche Sublacensi, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 298-316*. Ripercorrendo la "fortuna" dell'operato di Sweynheym e Pannartz nelle cronache sublacensi, si rileva come la prima significativa valorizzazione delle raccolte di incunaboli si ebbe solo tra il 1777 e il 1780, periodo riferibile al governo di Santa Scolastica dell'abate Giuseppe Giustino Di Costanzo che omaggiò Pio VI di una copia del *De Civitate Dei* di S. Agostino del 1467. In appendice si riportano le trascrizioni dei vari documenti che riguardano i rapporti tra Santa Scolastica e la Sede Pontificia. – A.T.

044-239 ROSSI (FEDERICA), *Fondi e collezioni di persona e personalità negli archivi, nelle biblioteche e nei musei: una risorsa, un'opportunità, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 386-424*. Resoconto della Giornata di studi "Fondi e collezioni di persona e personalità negli archivi, nelle biblioteche e nei musei: una risorsa, un'opportunità" (Bologna, Università di Bologna, 26 ottobre 2016). – A.T.

044-240 ROVETTA (CATERINA), *L'editoria del samizdat religioso in Italia. Conversazione con Marta Dell'Asta, in L'officina dei libri. Testimonianze, saggi, documenti, 5, 2016, pp. 109-23*. Studio sulla diffusione editoriale in Italia del *samizdat* (la letteratura del dissenso in Unione Sovietica) di argomento religioso tra gli anni '60 e '70 del Novecento. – Ar.L.

044-241 SACHET (PAOLO), *Cinquecento anni dopo Aldo, «La Bibliofilia», 119, 2017, n. 1, pp. 81-92*. Il contributo analizza i vari eventi e pubblicazioni che si sono susseguiti nell'anno

2015, in cui si è celebrato il quinto centenario dalla morte di Aldo Manuzio. – A.T.

044-242 SALAMONE (RICCARDO), *Verso un'edizione critica delle Rime di Argia Sbolenti*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini*, a cura di E. CURTI, pp. 159-93.

044-243 SANTORO (MARCO) [†], *Livros e Universidade na Itália Centro-Meridional: Diretrizes para um Balanço*, in *Livros e Universidades*, pp. 85-113. Cronostoria dell'editoria accademica nell'Italia Centro Meridionale partendo dalle prime apparizioni della stampa nelle suddette regioni della penisola fino ad approdare agli sviluppi e dati più recenti. – Francesco Reale

044-244 SANTOS (JOSUÉ ALBERTO), «La ingoierò la vostra casa Treves». *Alle origini del rapporto Moretti – Mondadori*, in *L'officina dei libri. Testimonianze, saggi, documenti*, 5, 2016, pp. 93-108. L'a. ricostruisce il rapporto tra il poeta Marino Moretti e il grande editore Arnoldo Mondadori, partendo dalla loro corrispondenza privata. – Ar.L.

044-245 SARDO (LUCIA), *Io venia pien d'angoscia a rimirarti. Cataloghi e utenti delle biblioteche pubbliche*, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 177-90. Lamenta l'incapacità di svecchiare gli strumenti catalografici in rapporto alle esigenze degli utenti delle biblioteche pubbliche, specialmente rispetto all'informazione semantica, alla disposizione fisica delle raccolte, ai dati forniti, alla comprensibilità del linguaggio, alle possibilità di interazione e all'accesso a risorse remote; suggerisce di approfondire la conoscenza dei bisogni dei lettori. – Pino Buizza

044-246 SARRAZIN (VERONIQUE), *Le commerce de l'érudition au 18^e siècle: annoncer et promouvoir le livre savant*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 233-53. L'impegno economico richiesto per la pubblicazione delle grandi opere che caratterizzano il Sei e il Settecento portò alla messa a punto del sistema della sottoscrizione e all'uso sempre più massiccio dei giornali letterari a scopo promozionale. – L.R.

044-247 SCALA (FERDINANDO), *La correzione di bozze. Manuale per la revisione dei testi*, Milano, Bibliografica, 2017 ('I mestieri del libro'), 176 pp., ISBN 978-88-7075-922-8, € 23,50. Agile ma approfondito manuale dedicato alla correzione delle bozze. Nel suo per-

corso, frutto di una lunga esperienza maturata nel mondo dell'editoria, l'a. indica il metodo da applicarsi per portare un testo dallo stadio iniziale a quello finale, focalizzandosi su ogni *step* necessario e senza tralasciare anche le indicazioni a prima vista più banali: si va così dagli strumenti imprescindibili (penna rossa, righello, matita) e dalle condizioni più favorevoli per la lettura, all'elenco e alle indicazioni d'uso dei segni e della simbologia da usare in fase di correzione; non mancano le indicazioni sulla tecnica di lettura da adottare e sugli elementi da tenere maggiormente sotto controllo (impaginazione, inestetismi), fornendo contestualmente utili consigli e suggerimenti. Il manuale si configura così come uno strumento di grande utilità sia per un'introduzione esaustiva all'argomento sia come risorsa durante il lavoro di correzione. – F.F.

044-248 SCAPECCHI (PIERO), *Esemplari conservati della «Comedia» impressa da Niccolò di Lorenzo*, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante*, pp. 195-9. L'edizione del 1481 del *Comento* di Landino «resta un punto fermo nella produzione tipografica del poema dantesco» (p. 196). Lo smercio di quest'opera presenta due fasi importanti: quella aurorale, con i primi esemplari usciti dalla tipografia durante la produzione (il più importante è quello donato da Landino a Bernardo Bembo); il secondo è collegato alla nascita della bibliofilia tra Sette e Ottocento, parallelamente alle soppressioni napoleoniche degli istituti religiosi. Altri esemplari circolarono durante le soppressioni di conventi effettuate all'inizio del Regno d'Italia, dopo le quali furono i dantisti inglesi di stanza a Firenze a mantenere alto l'interesse per l'edizione del 1481. – L. Ma.

044-249 SCHAPIRA (NICOLAS), *Postface. Les privilèges et l'espace de la publication imprimée sous l'Ancien Régime*, in *Privilèges de librairie en France et en Europe, sous la direction de E. KELLER-RAHBE*, pp. 475-85. Si propone un percorso di lettura della miscellanea, analizzando i filoni di indagine toccati nei singoli contributi e proponendo piste per ulteriori ricerche. – L.R.

044-250 SECHE (GIUSEPPE), *Il viaggio di Pedro Manuel de Urrea nell'Italia rinascimentale e la presenza della Peregrinación de las tres casas sanctas in una biblioteca di frontiera*, «Ricerche storiche», 47, 2007, pp. 8-33. La menzione, nell'inventario della biblioteca del nobile cagliaritano Salvador Aymeric (1493-1563), della relazione del pellegrino-

naggio compiuto dall'Urrea tra il 1517 e il 1519 a Roma, Gerusalemme e Santiago de Compostela (stampata a Burgos nel 1523) è all'origine di questo studio. Contestualizzata la presenza di tale testo nella biblioteca sarda, se ne evidenzia il valore di fonte storica, in particolare per quanto riguarda le menzioni dell'Italia e della Sardegna. – AL.L.

044-251 SERRAI (ALFREDO), *Biblioteche, Archivi, Musei*, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 361-9. A fronte delle innovazioni della tecnologia, si discute del ruolo delle biblioteche, degli archivi e dei musei. – A.T.

044-252 SERRAI (ALFREDO), *Editoriale. Biblioteche e cultura*, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 1-8

044-253 SIGNAROLI (SIMONE), *Cultura scritta e cultura figurata in Valle Camonica nell'età moderna: appunti e prospettive*, in *La realtà dello sguardo. Ritratti di Giacomo Ceruti in Valle Camonica*, a cura di FILIPPO PIAZZA, Breno – Milano, Museo Camuno – Scalpendi, 2017, pp. 75-81. Le dense pagine presentate illuminano con intelligenza il fenomeno indicato dal titolo passando in rassegna i ritratti di famiglia coi libri, l'attività delle istituzioni civili e la cultura umanistica in Valle, il fenomeno della scrittura, le scritte su pietra. – Ed.B.

044-254 SIMONIN (CHARLOTTE), *À l'encre des Lumières, une médiatrice des lettres méconnue: Françoise de Graffigny (1695-1758)*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 85-110. Amica di Voltaire e ben introdotta nei salotti parigini, Françoise de Graffigny (1695-1758), grazie a un'intensa attività epistolografica, rappresenta una fonte impareggiabile per ricostruire gli ambienti letterari del pieno Settecento e i loro rapporti con i librai e gli editori. – L.R.

044-255 SOMOV (VLADIMIR), *Annonce et censure en Russie à la fin du 18^e siècle: comment un journal des émigrés annonce les livres français sous le règne de Paul I^{er}?*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 189-208. La diffusione di libri francesi in Russia subisce una certa limitazione dopo il 1789. In tale contesto, il cavaliere Gaston de Pollier, redattore del «Journal littéraire de Saint-Pétersbourg», continuò a promuovere testi francesi, forniti per lo più dal libraio Pierre François

Fauche, dichiarando di tenersi alla larga da opere legate alla politica. – L.R.

044-256 SOREL (PATRICIA), *A Formação nos Ofícios do Livro nas Universidades Francesas: O Lugar do Ciência Humanas*, in *Livros e Universidades*, pp. 287-95. Analisi dei percorsi scolastici secondari e primari nella struttura educativa francese e analisi delle possibilità di mercato aperte da queste al mercato editoriale. – Francesco Reale

044-257 SORÍN (VALERIA), *Baby steps, Começar e Andar*, in *Livros e Universidades*, pp. 297-309. Nascita, storia e problemi dell'attuale mercato dei libri per l'infanzia argentino nella prima decade del XXI sec. – Francesco Reale

044-258 SQUASSINA (ERIKA), *La protezione del Furioso: Ariosto e il sistema dei privilegi in Italia*, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 9-38. Inserendolo all'interno di quello che era il sistema dei privilegi in Italia, si ricostruisce la "fortuna" e l'effettiva efficacia del privilegio ottenuto dall'Ariosto per la protezione della sua opera. – A.T.

044-259 STAGI (TIZIANA), *L'«arte difficile» nell'Indice venticinquennale de «La Bibliofilia» compilato da Giuseppe Sergio Martini*, «La Bibliofilia», 119, 2017, n. 1, pp. 119-32. Si ripercorre il contributo dato da Giuseppe Sergio Martini al dibattito riguardo il tema dell'indicizzazione in Italia negli anni Cinquanta. Il punto di partenza per l'analisi è la sua *Prefazione all'Indice venticinquennale 1924/25-1948 de «La Bibliofilia»* pubblicato nell'anno 1956. – A.T.

044-260 STOPPELLI (PASQUALE), *Un'altra commedia per Machiavelli*, «Ecdotica», 13, 2016, pp. 9-40. – La cosiddetta *Commedia in versi* (che, come l'autore chiarisce in apertura è un «non titolo», p. 9), anepigrafa, nella critica moderna – indicativamente tra il XVIII e il XX sec. – è stata variamente spartita nell'attribuzione tra Niccolò Machiavelli (al cui nome si ascrive la prima edizione cinquecentesca) e il contemporaneo Lorenzo Strozzi. L'a. del saggio, grazie anche a un puntuale ritorno sui manoscritti, propone un efficace reticolo intertestuale che restituisce – si direbbe in maniera difficilmente contestabile – al Segretario fiorentino la paternità della commedia. Importanti sono infatti i paralleli che la (finora anonima) opera propone nell'orditura del suo testo con gli scritti machiavelliani, sia per quanto ri-

guarda le prose politiche e tecniche sia, e soprattutto con le commedie. – M.G.

044-261 «Studi Giralduani. Letteratura e teatro», *Rivista internazionale on line, open access*, diretta da Irene Romera Pintor e Susanna Villari, ISSN 2421-4191, III, 2017. Si schedano i singoli contributi.

044-262 TAMANI (GIULIANO), *Aldo Manuzio e la stampa con caratteri ebraici*, in *Aldo al lettore*, pp. 173-84. L'a. introduce il tema dello studio della lingua ebraica e della sua stampa tra XV e XVI sec., per poi approfondire i difficili tentativi di Aldo in tale ambito e il rapporto problematico di quest'ultimo col tipografo ebreo Gershom Soncino. – S.C.

044-263 TAVONI (MARIA GIOIA), *Il 2015-2016 per Aldo Manuzio, ovvero il torchio guttenberghiano in nuovi alberi e rami*, in *Aldo al lettore*, pp. 221-40. L'a. fa il punto sulle iniziative dedicate ad Aldo Manuzio tra il 2015 e il 2016 in occasione del cinquecentenario. Commentando alcuni di questi eventi, l'a. sottolinea l'importanza di una ricerca che approfondisca il contesto in cui Manuzio visse e l'influenza che il passato della tipografia ebbe sul suo operato. – S.C.

044-264 TAVONI (MARIA GIOIA), *Riproporre il "silenzio" per le Contemplazioni di Arturo Martini*, Faenza, Lega, 2017, pp. 48, ISBN 978-88-7594-131-4, s.i.p. Un elegantissimo quaderno orizzontale (come un libro di musica) che rilegge con l'indubbia capacità critica dell'a. un celebre libro d'artista come appunto le *Contemplazioni*, a sua volta libro-spartito di segni misteriosi. Si tratta di un esercizio critico di grande interesse che collega certa riflessione un po' vaga al fenomeno "libro d'artista" alla storia della grafica novecentesca. – Ed.B.

044-265 TAVOSANIS (MIRKO L.A.), *Libraries, linguistics and artificial intelligence: J. C. R. Licklider and the Libraries of the future*, «JLIS.it», 8/3, 2017, pp. 137-47. L'opera di Licklider, *Libraries of the future*, 1965, nella parte dedicata all'uso del computer prevedeva l'organizzazione dell'informazione attraverso sistemi 'precognitivi' che permettessero il trasferimento dal linguaggio naturale a un inglese 'non equivoco' e da questo al linguaggio macchina. L'innovazione prese altre vie da quelle previste, ma si riconoscono oggi importanti anticipazioni del web semantico e intuizioni su problemi semantici non ancora risolti. – Pino Buizza

044-266 TEIXEIRA DA SILVA (JAIME A.), *Jeffrey Beall's "predatory" lists must not be used: they are biased, flawed, opaque and inaccurate*, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 425-36. Si discute riguardo alla scarsa affidabilità del blog curato da Jeffrey Beall, bibliotecario alla University of Colorado Denver Library, in cui dal 2010 elenca potenziali, possibili o probabili *predatory publishers*. – A.T.

044-267 TEIXEIRA (IVAN), *Fenomenologia, Símbolo e História No Conceito de Livro*, in *Livros e Universidades*, pp. 243-53. Raffinato saggio che analizza la presenza del libro come fenomeno sensoriale, strumento comunicativo e artefatto particolare, dotato di un proprio significato e una propria valenza unica. L'a. si appoggia per lo più a testi poetici di cui, soprattutto per il lettore europeo, possono risultare particolarmente significativi e sorprendenti quelli provenienti dalla letteratura brasiliana. – Francesco Reale

044-268 TESTA (SIMONE), *Italian Academies and their Networks, 1525-1700. From Local to Global*, New York, Palgrave – Macmillan, 2015, pp. 304, ISBN 978-1-137-43840-9, \$ 100. – Il vol., articolato in quattro ampi capp. corredati da un ricco aggiornamento bibliografico, affronta da diverse prospettive il fenomeno delle accademie italiane (e delle loro reti) nel periodo compreso tra il 1525 e il 1700. Lo studio, frutto di un progetto di ricerca sviluppato alla Royal Holloway University of London, in collaborazione con la British Library, e in particolare con la piattaforma IAD (Italian Academies Database) propone in chiave sociologica una storia delle accademie italiane come storia di un movimento intellettuale e sociale. L'a. si concentra su una sociologia della conoscenza, sottolineando come caratteristica peculiare del movimento delle accademie italiane la possibilità, da parte delle singole appartenenti alle accademie, di accedere a un'ampia serie di testi (manoscritti e a stampa) prodotti all'interno della comunità accademica, ma circolanti anche all'esterno. Tale caratteristica distingue le accademie da altre istituzioni del tempo, come gilde e corporazioni, e testimonia le relazioni intercorse tra le accademie di diverse città o tra accademici di diverse istituzioni. In particolare, nel cap. III del vol. si mettono in luce le modalità di circolazione della conoscenza tra accademie di città diverse, come Venezia e Bologna, o tra il Nord e il Sud della penisola italiana. La ricerca condotta sui testi di autopresentazione prodotti

dalle accademie (statuti delle accademie, verbali, liste degli accademici) e sulle raccolte di ritratti e biografie degli accademici non solo rivela forti connessioni tra storia del collezionismo, filosofia naturale e arti, ma – a giudizio dell'a. – tali pratiche legate ai network accademici possono essere viste come precursori di Facebook («In the age of social and intellectual networks, and in particular in the age of Facebook, I believe that I am not too far off the mark if I see Italian academies as their antecedents» p. 126). L'analisi a vari livelli delle reti sociali e culturali sviluppatasi intorno alle accademie italiane porta infine l'a. a definire il fenomeno delle accademie italiane come un prototipo della *République des lettres*, ovvero come un fondamentale modello culturale che avrebbe poi esercitato grande influenza su tutta la cultura europea. – Maria Grazia Bianchi

044-269 TIRINNANZI (GIULIA), *L'«Heroico» di Giovan Battista Pigna*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 137-74. La studiosa propone l'edizione critica, con apparato di varianti, del poemetto di Giovan Battista Pigna, l'*Heroico*, composto da cinquanta stanze e pubblicato all'interno del trattato *Gli Heroici*, del medesimo Pigna (Venezia, Giolito, 1561). Il poema ricorda la caduta da cavallo di Alfonso II d'Este durante una giostra a Blois (1556), e restituisce un'immagine idealizzata dal principe, in linea con la prospettiva politico-celebrativa che Pigna propone anche nel trattato *Il Principe*, edito sempre nel 1561. – Cristina Cappelletti

044-270 «Titivillus. Revista Internacional sobre Libro Antiguo», 3, 2017, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 214, ill. col., ISSN 2387-0915, € 30. Terzo numero del periodico spagnolo, aperto da un editoriale del direttore del comitato scientifico, Manuel José Pedraza Gracia, in cui si rende omaggio allo scomparso Víctor Infantes de Miguel, anch'esso membro del comitato scientifico della rivista. Si vedano schedati i singoli contributi. – A.T.

044-271 TRAMONTANA (ALESSANDRA), *Gli «Eudemoni» di Giralddi Cinthio: un esperimento fallito?*, «Studi Giralddiani. Letteratura e teatro», III, 2017, pp. 71-98. Lo studioso pone in luce il modo in cui Giralddi si distacca nella prassi dai principi teorici sulla scrittura drammaturgica del suo *Discorso over lettera intorno al comporre delle comedie et delle tragedie*, e forse proprio questa discrepanza tra teoria e prassi potrebbe averlo convinto a non pubblicare

la sua commedia. La studiosa ricostruisce la tradizione manoscritta del testo, rimasto inedito sino all'Ottocento; l'articolo prelude all'edizione critica che Tramontana sta allestendo della commedia giralddiana. – Cristina Cappelletti

044-272 TRANIELLO (PAOLO), *Enciclopedia e biblioteca in epoca contemporanea*, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 370-85. Partendo dal confronto tra l'apporto dei lavori enciclopedici "classici" e il ruolo delle biblioteche, ci si interroga su come il compito di queste ultime debba evolversi in relazione alla "nuova enciclopedia universale" costituita oggi dal web. – A.T.

044-273 TROVATO (SONIA), *A me piace abitar la mia contrada. L'ideale sedentario nelle Satire ariostesche*, «Misinta. Rivista di bibliofilia e cultura», 24/47 (giugno 2017), pp. 43-50. Nelle sue *Satire* si leggono alcuni passaggi in cui Ariosto, di fatto contrapponendosi al cosmopolitismo delle corti rinascimentali italiane, dichiara ripetutamente il proprio legame con la sua "contrada" e la volontà di viaggiare solo sulle carte geografiche e con la fantasia. – L.R.

044-274 TURBANTI (SIMONA), *REICAT, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2016* ⇒ rec. PAOLO WOS BELLINI, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 476-81

044-275 TURCHINI (ANGELO), *Monumenta borromaica, IV. Cultura del libro, chierici e modernizzazione. "Inventari" di biblioteche del clero della città e arcidiocesi di Milano, Cesena, Ponte Vecchio, 2016, pp. 438, ISBN 978-88-6541-570-2, € 50*. Il vol. presentato, che viene ad aggiungersi a una serie importante di ricerche sulla Milano borromaica già pubblicate, riporta però l'a., come egli stesso ricorda, ad alcune prime ricerche sul tema condotte sotto la ferula di Nicola Raponi e pubblicate addirittura nel 1992: *Stampa, libri e letture a Milano nell'età di Carlo Borromeo*. Il vol. si suddivide in tre parti: in primo piano porrei quella che è l'Appendice, con la trascrizione di centinaia di elenchi librari (di solito solo titoli, senza indicazioni di edizione ma anche privi di identificazioni o commenti dello studioso) di raccolte appartenute al clero milanese e diocesano (pp. 141-422), poi il lungo saggio introduttivo (pp. 19-29 con l'ampia bibliografia utilizzata pp. 131-40) che si articola in diversi capitoli che passano dalla normativa borromaica sulle biblioteche ecclesiastiche alla tipologia della documentazione raccolta, dallo studio

del contenuto delle raccolte clericali allo sviluppo e ai cambiamenti della figura sacerdotale. – Ed.B.

044-276 TURRISI (FRANCESCA), *Libri, lettura e scrittura ne «I promessi sposi» di Alessandro Manzoni*, in *L'officina dei libri. Testimonianze, saggi, documenti*, 5, 2016, pp. 27-91. L'a. propone qui una documentata indagine storica e bibliografica del rapporto tra Manzoni e la cultura, dove a emergere è una particolare sfiducia dell'autore milanese verso i grandi "detentori del sapere". Sfiducia, questa, che vedrà il Manzoni senatore molto attivo nel campo delle politiche culturali, a favore della creazione di una vera e propria lingua nazionale, in grado di superare i confini delle singole regioni. – Ar.L.

044-277 VACALEBRE (NATALE), *Il midollo e la corteccia. Uso dei libri e pratiche di lettura nell'antica Compagnia di Gesù*, «La Bibliofilia», 119, 2017, n. 1, pp. 93-117. Lo studio si focalizza su alcuni aspetti relativi all'uso e alla gestione delle raccolte librerie all'interno della Compagnia di Gesù. Ci si sofferma in particolare modo sulle regole generali del sedicesimo sec. e sui commentari alle regole compilati nel diciassettesimo sec.; infine si riporta qualche esempio di procedura per il prestito personale. – A.T.

044-278 VIGEVANI (PAOLO), *La lettura. 25 fotografie in bianco e nero*, presentazione di ANDREA KERBAKER, Cremona, Edizioni Oreste Genzini – Philippe Daverio – Galleria Blanchaert, 2012, pp. 30, ill. b/n, manca ISBN, s.i.p. Paolo Vigevani (1943), di professione editore per le edizioni *Il Polifilo*, eredita la sua passione per la carta stampata dal padre Alberto, scrittore, libraio antiquario e fondatore della Casa Editrice. Grazie all'altra sua passione, la fotografia, ha realizzato un vero e proprio omaggio alla lettura in 25 scatti in bianco e nero, eseguiti tra il 1969 e il 2012, esposti per la prima volta nel 2012 presso la libreria Pecorini di Milano. Il volumetto è il catalogo della mostra, che ritrae l'universo dei lettori: età diverse, luoghi diversi, posizioni diverse e letture diverse per ciascuno, ma tutti concentratissimi sulla pagina scritta. Vigevani fotografo testimonia il senso di Vigevani editore e dell'editoria in generale, ricordandoci con eleganza che il "miracolo della lettura" è destinato a ripetersi ancora a lungo. – Martina Molino

044-279 VISCONTI DI MASSINO (UBERTO), *La Grande Guerra e dintorni. Memorie e cimeli nel centenario*, Milano, Libreria Militare Editrice, 2015, pp. 64, ISBN 978-88-

89660-25-6, € 15. Uno splendido album fotografico di cimeli (documenti, ma soprattutto divise, oggetti etc.) della I G. M. raccolti con scientifica passione dall'a. e fotografati con intelligenza da Neva Gasparo. – Ed.B.

044-280 VITA (SAVERIO), *Nell'archivio delle lettere ricevute: Olindo Guerrini e l'affaire Zola*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini*, a cura di E. CURTI, pp. 145-58.

044-281 VITA (SAVERIO), rec. a *S'avì pazenzia d'lezar ste' librett. Olindo Guerrini e i Sonetti romagnoli: le carte e i libri. Catalogo della mostra di Ravenna 2017*, in *Fra le carte di Olindo Guerrini*, a cura di E. CURTI, pp. 195-201.

044-282 VITTU (JEAN-PIERRE), *Métamorphoses des éphémères: annoncer le contenu des journaux savants en Europe (fin 17^e-fin 18^e siècle)*, in *L'annonce faite au lecteur, études réunies par A. CHARON – S. JURATIC – I. PANTIN*, pp. 143-59. La nascita dei periodici letterari cambiò profondamente le modalità di diffusione delle informazioni bibliografiche, inondando il pubblico dei lettori di notizie relative anche ai contenuti dei libri che si andavano via via pubblicando in tutta l'Europa. – L.R.

044-283 VOLPI (MIRKO), *Iacomo della Lana e il primo commento integrale alla «Commedia»*, «Libri&Documenti», XL-XLI (2014-2015), t. II, pp. 287-99. Storia e caratteristiche del commento laneo alla *Commedia* (1324-28), il primo a tutte e tre le cantiche; ne viene messo in rilievo, in particolare, il substrato tomistico e scolastico. – L.Ma.

044-284 WESTON (PAUL GABRIELE) – EMMA NUELA CARBÉ – PRIMO BALDINI, *Se i bit non bastano: pratiche di conservazione del contesto di origine per gli archivi letterari nativi digitali*, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 154-77. Si discutono alcune riflessioni maturate nel corso delle acquisizioni effettuate da PAD: Pavia Archivi Digitali che dal 2009 acquisisce, conserva e rende accessibili gli archivi nativi digitali di scrittori e giornalisti contemporanei. – A.T.

044-285 ZANI (GIULIA FRANCESCA), *La libreria Piatti. Storia rocambolesca di una preziosa raccolta bergamasca*, Bergamo, Archivio Bergamasco centro studi e ricerche, 2016 ⇒ rec. ANNA GIULIA CAVAGNA, «Bibliothecae.it», 6/1, 2017, pp. 460-1

044-286 ZARDIN (DANILO), *Alessandro Sauli nel cuore del Cinquecento religioso, «Barnabiti Studi. Rivista di ricerche storiche dei Chierici Regolari di S. Paolo (Barnabiti)», 33, 2016, pp. 295-309.* Alessandro Sauli è stato un pio devoto, capace di una cristianità pura, bruciante, centrata sulla croce di Cristo, ma è stato anche un vivace intellettuale, un pensatore “illuminato”, perfettamente in grado di dialogare con il suo tempo, con il cuore del Cinquecento religioso. Proprio per questo la volontà dell'a. è quella di andare oltre l'appiattimento storiografico degli ultimi decenni, scandagliando la vita e la fede di s. Alessandro Sauli senza però prescindere dal fecondissimo periodo storico in cui il santo ha vissuto. – Ar.L.

044-287 ZEDELMAIER (HELMUT), *Werkstätten des Wissens zwischen Renaissance und Aufklärung, Tübingen, Mohr Siebeck, 2015* ⇒ rec. ALBERTO CEVOLINI, «La Bibliofilia», 119, 2017, n. 1, pp. 180-2

Indici di recensioni e segnalazioni

Aldo Manuzio, 2, 91, 103, 128, 129, 132, 167, 215, 219, 221, 226, 241, 262, 263, 283
 Antiquariato, 30, 150, 206
 Archivistica, 6, 39, 44, 88, 107, 198, 239, 284
 Bibbia, 95, 126
 Bibliografia, 18, 27, 144, 199, 207, 287
 Biblioteconomia, 19, 20, 45, 46, 96, 108, 115, 130, 146, 154, 169, 190, 227, 245, 265, 272, 274
 Censura, H, 136, 231
 Commercio librario, 4, 86, 119, 120
 Comunicazione editoriale, 59, 76, 111, 140, 170, 189, 200, 246, 254, 255, 282
 Cristina Dondi, 137
 Cristoforo Landino, 17, 29, 31, 77, 123, 248
 Dante Alighieri, 32, 49, 63, 65, 72, 102, 116, 117, 149, 151, 164, 168, 171, 180, 192, 202, 208, 224, 234
 Editoria '400, A, C, F, 1, 28, 74, 95, 187, 196, 205, 214
 Editoria '500, E, 26, 33, 34, 42, 43, 47, 55, 70, 83, 95, 188, 197, 218, 260, 261, 269, 271, 273, 286
 Editoria '600, 191, 229, 276
 Editoria '700, D, H, 57, 58, 64, 104, 156, 236
 Editoria '800, 36, 41, 66, 114, 156, 166, 204, 212
 Editoria '900, B, 81, 157, 240, 244, 279
 Editoria contemporanea, 10, 69, 73, 118, 257, 266
 Editoria musicale, 176
 Editoria universitaria, 3, 12, 13, 35, 37, 40, 85, 87, 94, 113, 115, 125, 131, 134, 143, 153, 172, 174, 179, 181, 230, 237, 243, 256
 Ex libris, 98, 99
 Grafica, 14, 48, 80, 161, 177, 186, 193, 232
 Imago librorum, 135

Indicizzazione, 259
 Informazione libraria, 5
 Kasa dei libri, 141
 Libri per tutti, G
 Libro d'artista, 264
 Libro spagnolo, 152
 Manoscritti, 90, 92, 121, 126, 145, 228
 Medioriente, 82
 Miniatura, 38
 Mundus in figuris, 186
 Officina dei libri, 195
 Olindo Guerrini, 7, 16, 78, 79, 110, 112, 165, 182, 225, 242, 280, 281
 Periodici, 127
 Privilegi, 89, 101, 122, 124, 133, 138, 142, 148, 155, 160, 173, 194, 201, 210, 212, 217, 222, 223, 232, 235, 249, 258
 Redazione editoriale, 247
 Scrittura, 51-54
 Storia del libro 267
 Storia della carta, 211
 Storia della legatura, 158, 159
 Storia della lettura, 68, 93, 100, 105, 109, 253, 278
 Storia della stampa, 71, 196, 233
 Storia della tipografia, 67, 75, 97
 Storia delle accademie 268
 Storia delle biblioteche, 11, 25, 84, 106, 147, 175, 178, 203, 206, 216, 220, 238, 250, 251, 275, 277, 285
 USTC, 209
 Web, 56

Taccuino

a cura di R.V. e E.G.

Iniziative C.R.E.L.E.B.

Il sabato del Bibliofilo Milano, Biblioteca Nazionale Braidense IV ciclo: primavera 2018

10 marzo 2018

Milvia Bollati

Miniature viscontee in un manoscritto braidense: il "De remediis" di Petrarca

7 aprile 2018

Giancarlo Petrella

L'inquisitore e il cartografo: un esemplare censurato della "Cosmographia universalis" di Sebastian Münster

12 maggio 2018

Beatrice Zocchi

Il Far West in Italia: Buffalo Bill e l'editoria di larga circolazione

Editoria in progress: incontri del Master in Professione editoria.

Date e titoli da fissare

Scuola estiva 2018**Antiquariato e collezionismo librario: storia e metodo**

Torrita di Siena, Residence il Convento,
27-30 agosto 2018

Programma provvisorio**Lunedì 27 agosto**

Pomeriggio

Luca Rivali, *Metodo e passione: cosa vuol dire collezionare libri*

Edoardo Barbieri, *Il mercato antiquario nel suo quadro storico*

Martedì 28 agosto

Mattina

Luca Rivali, *Principi e borghesi: appunti per una storia del collezionismo librario*

Edoardo Barbieri, *Profilo di un antiquario: Leo Samuel Olschki*

Pomeriggio

Luca Rivali, *Collezionisti e antiquari: Ugo Da Como e i librai del primo Novecento*

Edoardo Barbieri, *Oltre i manuali: l'antiquariato di casa Hoepli*

Mercoledì 29 agosto

Mattina

Luca Rivali, *Collezionisti e bibliotecari: Ugo Da Como e le biblioteche del primo Novecento*

Edoardo Barbieri, *Tra antiquariato e collezionismo: il caso Giuseppe Martini*

Pomeriggio

Seminario di Edoardo Barbieri, *Come si legge un catalogo d'antiquariato*

A seguire: Incontro pubblico: *Il mercato del libro antico nell'Italia di oggi*, ne discutono Fabio Massimo Bertolo (Minerva Auctions), Mario Giupponi (Presidente ALAI) e Giancarlo Petrella (direttore de «L'illustrazione», Olschki), modera Edoardo Barbieri

Giovedì 30 agosto

Mattina

Giancarlo Petrella, *Ritratto di un collezionista: la biblioteca ritrovata di Renzo Bonfiglioli*

Luca Rivali, *Falsi, facsimili e restauri: Ugo Da Como e i suoi libri*

Edoardo Barbieri, *Conclusioni*

Incontri, mostre e seminari**Edocere Medicos. La sapienza dei medici mantovani attraverso i testi antichi dei fondi bibliotecari cittadini**

15 dicembre - 17 febbraio 2018

Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana – Accademia Nazionale Virgiliana

La mostra nasce dall'idea di valorizzare il fondo storico della Biblioteca degli Istituti ospedalieri "Carlo Poma", depositata presso l'Archivio di Stato.

Il progetto espositivo prevede una articolazione per sezioni individuate sulla base delle diverse discipline mediche: libri della dottrina, libri dei cadaveri, libri della materia medica, libri della chirurgia, libri della iatrochimica e della iatrofisica, libri della medicina e della sanità pubblica, le dissertazioni dell'Accademia, Analecta mantovana.

Per informazioni:

<http://www.bibliotecateresiana.it/>

**Il piacere di leggere 30 anni dopo
Convegno organizzato con il patrocinio di AIB Piemonte**

15 dicembre 2017

Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria

Programma

8.15-8.45, iscrizione al convegno

8:45-9:00 saluti istituzionali

9:00-13:00 Sguardi diversi (presiede Antonella Biscetti, referente TorinoReteLibri)

♣ Mario Ambel – Pino Assandri, Trenta anni a inseguir piacere e competenza ♣ Eros Miari, Costruire lettori: trent'anni di educazione alla lettura. Video-intervista a Daniel Pennac sul piacere di leggere ♣ Derrick de Kerckhove, Cosa si legge con piacere sulla rete? Perché e come? ♣ Ermanno Detti, Lettori per la vita

14:30-18:00 Chi sono oggi i lettori: tappe e bisogni per ogni età (presiede Wilma Proglgio, dirigente scuola capofila TorinoReteLibri)

♣ Loredana Pilati, bibliotecaria AIB, Prima infanzia (0-6) ♣ Clelia Tollot, docente di Pedagogia dello Sviluppo, Infanzia (7-11) ♣ Paola Parlato, psicopedagogista, Preadolescenza (12-16)

♣ Video-Intervista a Erri De Luca sul piacere di leggere

Tavola rotonda: Il piacere di leggere (tra) e oltre le mura (coordinata da Maria Riccarda Bignamini)
Intervengono: ♣ Cecilia Cognigni, Biblioteche civiche torinesi ♣ Anna Parola, libraia, esperta di lettura ♣ Simonetta Bitasi, lettrice ambulante ♣ Marco Zapparoli, editore ♣ Milena Tarducci, Shezade Associazione Culturale.

Conclusioni

Per informazioni: tel. 011.8101.111-113

www.torinoretelibri.it

Un libraio antiquario e la sua città

Matteo Tonini e Ravenna

15-30 dicembre 2017

Ravenna, Biblioteca Classense

In occasione dei cinquant'anni di attività della Libreria Antiquaria Tonini, la Biblioteca Classense dedica a Matteo Tonini, una mostra bibliografica per illustrare la sua opera di editore e divulgatore delle memorie e delle tradizioni ravennate. La mostra vuole anche essere testimonianza dei tanti bibliofili, studiosi e collezionisti che per anni si sono ritrovati alla Libreria Tonini non solo alla ricerca di rarità bibliografiche, ma anche per discorrere di storia locale con curiosità e competenza. Molti di loro hanno poi finito per collaborare alle pubblicazioni di Matteo Tonini, arricchendo con il loro contributo ristampe anastatiche e nuove edizioni.

Orari di visita: martedì-sabato, 9-19

Lunedì, 14-19

chiuso i festivi

Per informazioni: <http://www.classense.ra.it>

Terra Santa

800 anni di presenza francescana a Gerusalemme

Prorogata fino al 5 gennaio 2018.

Milano, Biblioteca Braidense. Sala Maria Teresa

La mostra è allestita in occasione dell'anniversario degli 800 anni di presenza francescana nel Levante e più specificatamente in Terra Santa dove frate Elia arrivò nel 1217 inviato da San Francesco. Divisa in due sezioni, l'esposizione presenta un centinaio di libri provenienti dalla Biblioteca Braidense e da una biblioteca privata milanese che conserva una raccolta con oltre 500 libri specificamente incentrati sui pellegrinaggi in Terra Santa; la seconda parte presenta oggetti in legno di ulivo e madreperla prodotti a Betlemme su incoraggiamento e con l'aiuto dei francescani a partire dal XVI secolo. Acquistati come *souvenir* dai pellegrini che li riportavano a casa a testimonianza del loro viaggio o donati dai francescani ai loro conventi in Europa e alle istituzioni, re e principi,

ordini religiosi e devoti, che li aiutavano anche economicamente a sopravvivere in Terra Santa, molti di questi oggetti sono dei veri capolavori dell'artigianato betlemitiano e sono oggi presenti nei principali musei europei.

Per informazioni:

<http://www.braidense.it>

Antonio Gramsci in Biblioteca Nazionale, 1977-2017. Una mostra sulla mostra

Fino al 31 dicembre

Firenze, Biblioteca Nazionale

La mostra - parte di un più ampio progetto realizzato per celebrare l'80° anniversario della morte di Antonio Gramsci, che si snoderà tra la Biblioteca Nazionale Centrale, le Gallerie degli Uffizi e la Camera del Lavoro Metropolitana - propone al visitatore alcuni pannelli dedicati alla storica mostra del 1977-1978 e realizzata dalla Biblioteca insieme al Comune di Firenze e all'Istituto Gramsci Toscano. Sarà inoltre esposta una selezione di libri e oggetti di provenienza familiare, messi a disposizione dal curatore Luca Paulesu, pronipote di Gramsci.

Orari di vista: lunedì-domenica: 9-19

Per informazioni:

tel. 055-24919 280; 055-24919 267

<http://www.bncf.firenze.sbn.it/notizia.php?id=1658>

L'istruzione femminile a Lucca tra '800 e '900: l'Archivio della Fondazione Istituto San Ponziano

Fino al 5 gennaio 2018

Lucca, Biblioteca Statale - Salone monumentale di S. Maria Corteorlandini

Si tratta di una mostra documentaria, allestita con materiali della Fondazione Istituto San Ponziano, che intende proporre al visitatore un itinerario storico e culturale per far conoscere le vicende di una delle istituzioni educative femminili più rilevanti della città, ma si propone anche come uno spazio aperto nel quale potranno confluire - ed esser condivisi - documenti, fotografie e materiali di ogni genere che le famiglie da cui provenivano alcune delle educande ancora posseggono custodite gelosamente come ricordi di famiglia grazie all'idea della curatrice di lasciare alcune teche vuote in attesa di accogliere questo prezioso materiale.

Orari di visita: lunedì-sabato, 9-13

chiuso nei giorni festivi

Per informazioni: tel. 058-3491271; 058-3495226

<http://bslu.beniculturali.it/>

Il libro delle imprese della Accademia degli Insensati di Perugia e Federico Zuccari. Invenzione figurativa e speculazione teorica a confronto

11 gennaio 2018, ore 18

Roma, Villino Stroganoff (Via Gregoriana, 22)

Conferenza di Laura Teza

L'Accademia degli Insensati di Perugia, nota per la connessione dei suoi poeti con le prime opere di Caravaggio, elaborò nell'ultimo quarto del Cinquecento un libro di imprese costituito da quarantaquattro bifolii cuciti insieme, contenenti l'impresa generale dell'Accademia e quelle degli affiliati della sua prima stagione. Il manoscritto rappresenta un unicum nel panorama contemporaneo in quanto gli Insensati optarono per il mezzo grafico e non per quello incisorio, come avveniva solitamente. Le imprese, disegnate da mani diverse, rappresentano un documento importante della storia delle Accademie, a testimonianza del programmatico intreccio tra la componente figurativa e quella letteraria, e costituiscono nello stesso tempo uno scelto campionario di alcune delle maniere espressive della grafica italiana tardo-cinquecentesca. Un'impresa in particolare, quella dell'accademico Federico Zuccari, apporta molte novità sia dal punto di vista concettuale che figurativo alla vicenda della sua affiliazione all'Accademia degli Insensati, da lui stesso considerata centrale all'interno della sua formazione artistica.

Per informazioni:

<http://www.biblhertz.it/>

“Typographia linguarum externarum”. The Medici Press. Knowledge and Cultural Transfer around 1600, Workshop 11-12 gennaio 2019

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Via dei Servi 51, Firenze

Thursday, 11 January –

09:30 Welcome and Introduction Eckhard Leuschner and Gerhard Wolf

10:00 Per la biografia di G. B. Raimondi Angelo Michele Piemontese (Rome)

Coffee Break

Chair: Peyvand Firouzeh

11:15 The Road to Rome: Patriarch Ignatios Ni'matullah Between Faith and Benefit

Hazim Alabdullah (Florence)

12:00 “Come il cavallo al corso del Palio” – The Production of the Arabic Gospels

Caren Reimann (Würzburg)

Lunch Break

Chair: Eva-Maria Troelenberg

14:30 Vatican Censorship and the Printing of the Gospels in Arabic

Dennis Halft (Beer-Sheva)

15:15 Leonardo Parasole and the Woodblocks for the Medici Press

Evelyn Lincoln (Providence)

Coffee Break

Chair: Marco Musillo 16:30 “Resta il favellare solo essere proprio dell'homo”: Giovanni Battista Raimondi's Philosophy of Language

Mario Casari (Rome)

17:15 Raimondi's Lexicons: Between Learning and Editing Instruments

Sara Fani (Florence)

Friday, 12 January –

Chair: Ursula Rautenberg

09:00 Amira's Grammatica Syriaca: Genesis, Structure and Perspectives

Margherita Farina (Paris)

09:45 G. B. Raimondi's Übersetzungstätigkeit im globalen Kontext der Frühen Neuzeit um 1600

Yahya Kouroschi (Erfurt)

Coffee Break

Chair: Michele Bacci

11:00 The first edition of Bernardino Amico's Trattato delle Pianta et Imagini de i Sacri Edificii di Terra Santa (Rome 1609/10) and its historical context

Else Schlegel (Stuttgart)

11:15 Bernardino Amico, The Medici Press and Treatises on the Holy Land around 1600

Annette Hoffmann (Florence)

11:45 “Acciò le sacre ceremonie si osservino uniformemente in tutte le chiese”: Images of Catholic Liturgy in Raimondi's Pontificale Romanum (with an Outlook on their Reuse in Picart's Religious Ceremonies of the World)

Eckhard Leuschner (Würzburg)

12:30 Conclusions Gerhard Wolf

12:45 Final Discussion

Contact: Annette Hoffmann (hoffmann@khi.fi.it)

Vedere l'invisibile. Lucrezio nella arte contemporanea.

Fino al 14 gennaio 2018

Bologna, Biblioteca Universitaria di Bologna - Museo di Palazzo Poggi

La mostra si concentra sulla ricezione di Lucrezio nell'arte e nell'immaginario contemporanei, ed è inserita all'interno di un più ampio pacchetto di

eventi (un convegno, una lettura serale, un ciclo di letture e tre conferenze di esperti internazionali) pensati nell'ambito delle manifestazioni Lucrezio 1417-2017, per celebrare il sesto centenario della scoperta del *De rerum natura*. La visione del capolavoro lucreziano è declinata attraverso i mezzi espressivi più diversi: il disegno, la pittura, le tecniche di incisione, la scultura, l'arte povera, i video, i film, la musica e la danza. Il percorso espositivo, che si snoda nelle bellissime sale settecentesche della Biblioteca Universitaria e del Museo di Palazzo Poggi, esamina i diversi modi in cui artisti e scrittori hanno reagito alla lettura del poema. Oltre ad edizioni illustrate e libri d'artista, sono esposte opere e installazioni di contemporanei, nonché carte d'archivio di alcuni poeti che hanno tradotto Lucrezio nel '900. La mostra è il frutto di un'attività di ricerca che ha coinvolto latinisti, storici dell'arte, storici della scienza e storici del libro, offrendo quindi l'occasione di affrontare un progetto interdisciplinare attorno a un tema nuovo e di comune interesse.

Orari di visita: martedì-venerdì, 10-16
sabato-domenica 10-18

Per informazioni: tel. 051-2088300
<http://goo.gl/LgfnDy>

Editoria e cultura nella Napoli spagnola (1503-1526)

Fino al 20 gennaio 2018

Napoli, Biblioteca Nazionale. Sala Esposizioni

La mostra, inaugurata in occasione del convegno "In onore di Pallade. La *Propalladia* di Torres Naharro per Ferrante d'Ávalos e Vittoria Colonna. Celebrazioni del V Centenario dell'*editio princeps* (Napoli, 1517)", la cui seconda sessione è ospitata il 2 dicembre dalla Biblioteca Nazionale di Napoli, si apre con un omaggio al periodo aragonese con preziosi manoscritti esemplati a Napoli come le *Sentenze* di Plutarco del 1485 e il *De terremotu* di Giannozzo Manetti, e incunaboli come l'*Esopo* di Francesco Del Tuppo del 1485, considerato il più bel libro napoletano del Quattrocento. Dopo la fortunata stagione dell'incunabulistica aragonese, a Napoli vi è un breve periodo di interruzione della stampa che segue le vicissitudini politiche. È solo con il tedesco Sigismondo Mayr nel 1503 che ha inizio, con l'edizione delle opere di Sannazaro, la vicenda della tipografia napoletana del Cinquecento. Fu Gonzalo de Cordoba viceré di Napoli dal 1503 a dare impulso alla pubblicazione di opere del Pontano, del Sannazaro e di altri autori dell'umanesimo napoletano, di cui veniva incaricato Pietro Summonte che inaugurò con

Mayr un lungo sodalizio. Sono esposte in mostra quasi tutte le edizioni di Pontano stampate da Mayr, insieme a quelle di Sannazaro, di Nifo e di altri esponenti della cultura di quegli anni. Alla morte di Mayr nel 1517 sono quattro le officine tipografiche che fino al 1526 lavorano a Napoli, quelle di Giovanni Antonio de Canneto, Giovanni Pasquet de Sallò, Antonio Frezza e di Caterina de Silvestro, la vedova di Mayr che sposa Evangelista Presenzani.

Per informazioni: <http://www.bnnonline.it>

Musico perfetto. Gioseffo Zarlino (1517-1590). La teoria musicale a stampa nel Cinquecento

Fino al 31 gennaio 2018

Venezia, Libreria Sansoviniana

La Biblioteca Nazionale Marciana, in collaborazione con la Fondazione Ugo e Olga Levi, organizza nella sua sede storica (la Libreria Sansoviniana) la mostra *Musico perfetto. Gioseffo Zarlino (1517-1590)*. La teoria musicale a stampa nel Cinquecento, nell'ambito delle celebrazioni per il quinto centenario della nascita del musicista. L'esposizione, a cura di Luisa Zanoncelli, propone un'ampia selezione della trattatistica musicale cinquecentesca conservata dalla biblioteca e un documento concesso in prestito dall'Archivio di Stato di Venezia. I trentacinque esemplari esposti – manoscritti latini di teoria medievale, manoscritti greci all'origine dell'impatto del sapere musicale greco sulla musica dell'Occidente, testi a stampa – mettono in luce le tappe fondamentali del profondo cambiamento nel pensiero musicale conseguente alla ricezione umanistica degli antichi ideali estetici. Si ha così l'opportunità di osservare, nella sua reale concretezza, una tipologia di testi interessante, tanto per il progresso tecnologico che attestano (si veda ad esempio il più antico incunabolo di teoria musicale – Niccolò Burzio, *Musices opusculum*, 1487 – che presenta esempi dei righe e delle note rozzamente silografate) quanto per gli esempi musicali proposti, le tabelle, gli schemi (che chiariscono i contenuti, spesso molto complicati).

Per informazioni: tel. 0412407211

<https://marciana.venezia.sbn.it/eventi-e-mostre/mostre>

I caratteri di Francesco Griffo

Fino al 18 febbraio 2018

Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio.

La mostra – organizzata a Bologna dalla biblioteca dell'Archiginnasio e dall'Archivio di Stato nell'ambito della manifestazione *Griffo la grande*

fiesta delle lettere che celebrerà per tutto il 2018 i cinquecento anni dalla morte del celebre disegnatore di caratteri – ripercorre la storia del Griffo a partire dalla sua ultima edizione nota, i *Dictorum et factorum memorabilium libri nouem* di Valerio Massimo, stampata proprio a Bologna nel 1517.

Per informazioni: tel. 051 276811
archiginnasio@comune.bologna.it

Leonardo Bruni. L'Umanesimo a Firenze

Fino al 23 febbraio 2018

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

La mostra è stata allestita per rendere omaggio a Leonardo Bruni, cancelliere della Repubblica di Firenze e umanista tra i maggiori del suo tempo. Sono esposti più di sessanta manoscritti laurenziani con opere del Bruni, suddivisi in otto sezioni: gli scritti umanistici, gli scritti polemici, gli scritti biografici, gli scritti politici, gli scritti storici, le traduzioni, gli scritti cancellereschi e le biografie.

Orari di visita: lunedì-venerdì: 9.30-13.30

chiuso sabato, domenica e festivi

Per informazioni: tel. 0552937911

<https://www.bmlonline.it/>

Da umanisti a bibliotecari. Il fascino dell'antico nelle raccolte ducali

Fino al 24 febbraio 2018

Modena, Gallerie Estensi - Biblioteca Estense Universitaria

La mostra si articola in due sezioni distinte. La prima focalizza il rapporto personale che si instaurò alla corte di Ferrara tra i principi e i curatori delle collezioni librerie e di antichità, di solito umanisti e intellettuali chiamati occasionalmente per provvedere all'incremento e alla conservazione delle collezioni. La seconda sezione dà invece risalto alle figure dei bibliotecari e antiquari dei duchi di Modena, che si dedicarono all'accrescimento e alla tutela del patrimonio della libreria e dell'annesso museo: non più spazi riservati a un cenacolo di iniziati ma istituzioni aperte al pubblico degli studiosi, espressione della volontà di ammodernamento di Modena capitale.

Orari di visita: lunedì-giovedì: 9.00-18.00

venerdì: 9.00-15.30 - sabato: 9.00-13.30

Per informazioni: tel. 0594395711

<http://bibliotecaestense.beniculturali.it>

Piranesi. La fabbrica dell'utopia

Fino al 11 marzo 2018

Torino, Musei Reali. Galleria Sabauda

Con una scelta espositiva di 93 opere, provenienti dalla Fondazione Giorgio Cini, dalle collezioni del Museo di Roma di Palazzo Braschi e dalla Galleria Sabauda, la mostra dà piena illustrazione alla variegata attività di Giovan Battista Piranesi (1720-1778), il grande incisore e architetto votato alla riscoperta dell'archeologia, che applicò la matrice vedutistica della propria formazione veneta a una immediata passione per le grandiose rovine di Roma, dove si trasferì nel 1740. La sua vastissima produzione acquafortistica, caratterizzata da visioni prospettiche scenograficamente esasperate e da violenti effetti luministici, ne fecero uno degli artisti di maggior successo in un mercato artistico in veloce espansione qual era quello romano nel periodo culminante del *Grand Tour* internazionale. Il percorso fra le sue opere più celebri vede quindi esposte le grandi Vedute di Roma, dalle amplificate prospettive architettoniche, i fantasiosi Capricci eseguiti ancora sotto l'influsso di Tiepolo, le celeberrime e suggestive visioni della serie delle Carceri. Un immaginario di grande impatto emotivo sulla cultura del tempo, protrattosi fino ai giorni nostri coinvolgendo arte, letteratura, teoria e pratica architettonica, fino alla moderna cinematografia. I materiali presentati provenienti dalle collezioni del Museo di Roma testimoniano la qualità delle raccolte in esemplari di grande qualità e freschezza. Dalla Fondazione Cini provengono, inoltre, le realizzazioni tridimensionali di alcune invenzioni piranesiane mai realizzate. Sarà infine creata una sala "immersiva" delle celebri prigioni piranesiane rese in versione tridimensionale, in cui si potrà rivivere tutto il fascino di queste visioni fantastiche e irreali, che sono ormai divenute un vero e proprio caposaldo del nostro immaginario collettivo.

Per informazioni:

<https://www.museireali.beniculturali.it/events/piranesi-la-fabbrica-dellutopia/>

Postscriptum

Il 17 novembre si è svolto in Università Cattolica a Milano l'importante incontro *La Babele delle lingue? I mille linguaggi dell'editoria contemporanea*, VIII edizione di "Engaging the reader", il momento conclusivo del Master di II livello in Professione Editoria cartacea e digitale. Iniziando l'evento è stato chiarito che non si può stare a parlar di libri dimenticando i drammi che sta vivendo il nostro mondo attuale: occorre cioè una coscienza chiara del valore uma-

no e civile del lavoro in campo educativo ed editoriale, perché solo questo permette di affrontare con serietà anche le sfide che il mondo pone. La formula dell'incontro di *Engaging* si è lentamente modificata nel tempo, ma l'idea è sempre la stessa. Proporre un momento serio di riflessione e conoscenza sul mondo dell'editoria. Non le solite marchette per il tale o il talaltro *device*, il tale o il talaltro editore... Non la solita presentazione dello scrittore emergente... Non i soliti discorsi da bar su libri e lettura... Non la solita celebrazione di qualche editore del passato prossimo molto *fashion*... Non l'ordine di servizio del presidente di turno di qualche gruppo o associazione: anche quelli passano, oh, come passano... No, una riflessione non seria ma seria sì, che permetta di aggiungere un sassolino alla nostra conoscenza di come si sta sviluppando oggi il mercato editoriale: tutti gli ospiti di questi anni e la ricca serie dei [relatori coinvolti per questa edizione](#) ne sono la testimonianza più certa e sicura. Inoltre, da quando si è avuta la bella possibilità di entrare nel programma di [Book City](#), il collocarsi all'interno forse del maggiore evento nazionale di settore costituisce un arricchimento continuo! Il titolo proposto nasce da una provocazione sul tema proprio di Book City di quest'anno. All'inizio uno dei temi posti sul tappeto per il mondo universitario è stato quello della traduzione. Poi l'argomento è ufficialmente tramontato, ma a noi piaceva e ce lo siamo tenuto. Abbiamo voluto leggere però l'idea non solo o tanto applicata a un nobile e importante settore come quello appunto della traduzione, ma invece a tutto il complesso editoriale. Una molteplicità di linguaggi. Quando si è iniziato a parlare di editoria e digitale sembrava che il problema fossero gli e-book. E noi, tra i primi in Italia, abbiamo avuto un professore di e-book! [Fabrizio Venerandi](#) che siamo lieti di annoverare ancora tra i nostri migliori docenti! A parte che anche il formato e-pub si rinnova in una serie di nuove famiglie, è proprio il fenomeno digitale ad aver moltiplicato le forme della scrittura e quindi dell'editoria. All'inizio parlavamo delle convergenze tra cartaceo e digitale. Abbiamo discusso anni fa di realtà arricchita, per sottolineare una stretta interconnessione tra realtà e applicazioni digitali che interagiscono proprio nel mio rapporto conoscitivo col mondo. Poi abbiamo parlato di editoria pervasiva, per dire come tutta la comunicazione digitale pubblica (quella cioè non strettamente personale) necessita del lavoro del redattore che sappia gestire al meglio il mezzo comunicativo per renderlo davvero un efficace mezzo di comunica-

zione. E la realtà del mercato ci dà ragione: sono sempre più i nostri allievi che si occupano del lavoro redazionale per la comunicazione sul web di aziende editoriali ma non solo: di chiunque abbia la necessità di comunicare in modo efficace e non approssimativo! È venuto però il momento di soffermarsi su due aspetti un po' diversi. Quello che è stato sviluppato nella seconda tavola rotonda coordinata da [Paola Di Giampaolo](#) sostanzialmente coincide con la moltiplicazione dei modi per comunicare oggi il libro. Invece nella prima tavola rotonda (composta dalla *lectio* dell'on. Riccardo Franco Levi di AIE e dalla discussione di Karen Nahum di De Agostini e Ottavio Di Brizzi di Marsilio) ci si è voluti soffermare su un aspetto un po' diverso, più relativo cioè al prodotto editoriale e al modo della sua produzione. C'è in atto una moltiplicazione crescente dei modi di trasmissione del discorso, persino dei modi di organizzazione del discorso. La vecchia contrapposizione tra libro cartaceo e libro digitale non tiene più. Tutti – anche i più tardigradi come me – ci siamo abituati a usare contemporaneamente più forme editoriali: una monografia cartacea, un periodico, un database, una riproduzione digitale online di una pubblicazione cartacea, un testo già nato e fruibile solo in forma digitale, moltissime immagini fisse o in movimento. E allora, ecco la domanda: si tratta di una Babele, di una serie di linguaggi che non sono in grado di parlarsi tra loro? Sarebbe il luogo della massima comunicazione, ma paradossalmente della minima comprensione. E i relatori hanno fornito, ciascuno a suo modo, acute riflessioni sul tema. Da parte mia solo uno spunto, che riprende il titolo (e il senso) dei nostri incontri: *engaging the reader*. Forse il punto se non di sintesi almeno di dialogo è proprio la capacità di coinvolgere i lettori. Il tema allora non è (come al solito) di compatibilità tecnologica, né di coordinamento di *device*. Il punto di vista resta il lettore, la capacità delle diverse esperienze di intercettare la sua attenzione e il suo interesse. Questo deve restare al centro di ogni discorso sull'editoria. Non è un caso allora se nel pomeriggio, a fianco di altri momenti, tra cui la consegna del diploma finale ai nostri allievi dell'anno accademico appena concluso, è stato assegnato il premio Ancora Aldina per la cultura del libro 2017 a Giuliano Vignini, non solo nostro docente di Sociologia dell'editoria contemporanea sin dalla prima ora, ma noto protagonista e acuto studioso del fenomeno editoriale italiano ormai da molti anni. – Montag

L'ALMANACCO BIBLIOGRAFICO

**Bollettino trimestrale
di informazione sulla
storia del libro e delle
biblioteche in Italia**

numero 044, dicembre 2017

(chiuso il 13 dicembre 2017)

ISBN 9788881327560

disponibile gratuitamente in formato PDF e
HTML all'indirizzo <http://creleb.unicatt.it>

(sono stati tirati 10 esemplari cartacei)

a cura del

C.R.E.L.E.B.
Centro di Ricerca Europeo
Libro Editoria Biblioteca

(Università Cattolica – Milano e Brescia)

comitato editoriale: Edoardo Barbieri (coordinatore), Marco Callegari, Giuseppe Frasso, Marco Giola, Luca Rivali, Alessandro Tedesco, Natale Vacalebri, Roberta Valbusa

redazione: Emilia Bignami, Stefano Cassini, Fabrizio Fossati, Elena Gatti, Rudj Gorian, Alessandro Ledda, Arianna Leonetti, Davide Martini, Luca Mazzoni, Luca Montagner, Francesca Turrisi (capo-redattore)

contatti: "L'almanacco bibliografico", c/o Edoardo Barbieri, Università Cattolica, Largo Gemelli 1, 20123 Milano; e-mail: creleb@unicatt.it

edizioni CUSL – Milano

per informazioni: info@cusl.it

