

**SGUARDI DI COLORE E DETTAGLI TRA LE MANI: DIALOGARE CON L'ARTE**  
**PROGETTO EDUCATIVO PER L'EVENTO ESPOSITIVO CAPOLAVORO PER LECCO 2020 - LOTTO.**  
**L'INQUIETUDINE DELLA REALTÀ. LO SGUARDO DI GIOVANNI FRANGI.**

**Autore**

Valentina Salmoiraghi

valentina.salmoiraghi3@gmail.com

Master "Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive" - XVII edizione, A.A. 2019/2020, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

**Sezione progetto**

*Sede dello stage:* Associazione Culturale Madonna del Rosario ODV Onlus di Lecco promotrice dell'evento culturale "Capolavoro per Lecco 2020 - Lotto. L'inquietudine della realtà. Lo sguardo di Giovanni Frangi" presso il Palazzo delle Paure, polo espositivo - museale di Lecco.

*Tutor museale:* Prof.ssa Laura Polo D'Ambrosio, responsabile del progetto dell'evento espositivo (laurapolod@gmail.com) e Prof.ssa Susanna De Maron, responsabile della segreteria organizzativa (susanna.demaron@gmail.com).

Il progetto è stato elaborato nell'ambito dell'evento espositivo "Capolavoro per Lecco 2020" che ha saputo mettere in dialogo un capolavoro del Cinquecento, *Madonna col Bambino e i santi Giovanni Battista e Caterina d'Alessandria* di Lorenzo Lotto, con un affermato artista contemporaneo, Giovanni Frangi e i suoi *Esercizi di lettura*. A causa delle limitazioni imposte dalla pandemia di Covid-19 si è deciso di consolidare e rafforzare il ruolo del sito internet dedicato alla mostra, quale ideale ampliamento e prosecuzione dell'esperienza di visita. Il progetto è nato dunque da tale esigenza e si articola in una serie di materiali, diversificati per età e contenuti, rivolti al pubblico dei bambini dai tre agli undici anni. Si tratta di contenuti interattivi, materiali didattici, testi narrativi e proposte di attività laboratoriali e di gruppo volte a favorire e incentivare un dialogo vivo e fecondo con l'arte. Il progetto, presente sul sito [www.capolavoroperlecco.it](http://www.capolavoroperlecco.it), è stato acquisito in parte.

## **SCHEDA DI PROGETTO**

### **Titolo del progetto**

“Sguardi di colore e dettagli tra le mani: dialogare con l’Arte”

### **Breve presentazione del contenuto del progetto (sintesi)**

Il progetto “Sguardi di colore e dettagli tra le mani: dialogare con l’Arte” è stato elaborato nell’ambito della mostra “Capolavoro per Lecco 2020 - Lotto. L’inquietudine della realtà. Lo sguardo di Giovanni Frangi” ed è rivolto al pubblico dei bambini dai tre agli undici anni.

L’evento espositivo, promosso dall’Associazione Culturale Madonna del Rosario ODV Onlus di Lecco, memore della precedente esperienza ricca di successi dedicata a Tintoretto, si è proposto come un’evoluzione di quest’ultima presentando un confronto-dialogo tra un capolavoro del passato, *Madonna col Bambino e i santi Giovanni Battista e Caterina d’Alessandria* (1522) di Lorenzo Lotto, e un affermato artista contemporaneo, Giovanni Frangi. Due artisti separati da quasi cinquecento anni ma accomunati dal medesimo sentire, quello dell’inquietudine, scosso e amplificato dall’instabilità dei tempi che sono stati chiamati a vivere. All’interno di tale evento culturale il comitato promotore ha deciso di consolidare e rafforzare il ruolo del sito internet, dedicato alla mostra, quale ideale ampliamento e prosecuzione dell’esperienza di visita, soggetta a restrizioni numeriche e limitazioni nella durata a causa delle norme imposte dalla pandemia di Covid-19.

Il progetto “Sguardi di colore e dettagli tra le mani: dialogare con l’Arte” è stato dunque pensato per i bambini, dai tre agli undici anni, che insieme ai loro accompagnatori, quali insegnanti della scuola dell’infanzia e della scuola primaria, catechisti/e, o familiari e amici adulti, in seguito all’esperienza di visita della mostra hanno voluto continuare a dialogare a distanza con le opere d’arte e i loro rispettivi artisti.

Per tale pubblico sono stati elaborati una serie di materiali diversificati per età e contenuti, che permettono di approfondire la scoperta e consolidare la conoscenza delle opere presenti in mostra, nonché delle vite e del percorso artistico degli autori. Ma anche di vivere nuove esperienze creative, stimolate dal fecondo dialogo con l’arte, attraverso le proposte laboratoriali e di gruppo, e le attività didattiche inerenti agli approfondimenti dedicati ai temi delle opere in mostra.

Nello specifico, il progetto comprende una parte di contenuti interattivi, grazie ai quali il bambino può approfondire, anche autonomamente, la conoscenza dell’opera di Lorenzo Lotto e scoprire il lungo e itinerante viaggio, che ha caratterizzato la sua inquieta vita.

Gli insegnanti delle scuole dell’infanzia e della scuola primaria hanno potuto utilizzare in classe testi e materiali didattici per presentare e approfondire specifiche tematiche, (le emozioni, il colore, gli animali, la natura), partendo dalle opere viste in mostra, per poi proseguire in itinerari che spaziano nella ricca produzione artistica di Lorenzo Lotto e di Giovanni Frangi.

Testi narrativi che raccontano le opere esposte, svelando la ricchezza dei loro contenuti, la tecnica e la genesi creativa da cui hanno avuto origine, nonché l’intenso e costante dialogo che le unisce. Tutto ciò, mantenendo viva l’attenzione e la curiosità del bambino attraverso domande che lo stimolano direttamente nell’osservazione dei dettagli delle opere e nella scoperta dei loro significati.

Altri testi, realizzati seguendo la tecnica dello storytelling, hanno invece dato voce ai vari protagonisti delle opere, che narrano le loro vite e approfondiscono differenti aspetti peculiari, aprendo la strada a collegamenti interdisciplinari.

Infine, le attività didattiche e laboratoriali, pensate per essere realizzate sia a scuola che a casa con la presenza di un adulto, permettono al bambino di vivere nuove e stimolanti esperienze di interazione e creazione con l’arte. Mentre l’attività di gruppo ha inteso ulteriormente ampliare il dialogo e la riflessione, oltre che con l’arte e il proprio sentire, anche tra i bambini stessi affinché imparino a collaborare per ottenere un risultato comune che valorizzi il contributo unico e originale di ognuno.

### **Gli attori coinvolti - La rete di progetto**

- Associazione culturale Madonna del Rosario ODV Onlus;
- tutor responsabili del progetto: Prof.ssa Laura Polo D'Ambrosio e Prof.ssa Susanna De Maron;
- Comune di Lecco;
- Palazzo delle Paure;
- Mons. Davide Milani: ideatore dell'iniziativa "Capolavoro per Lecco"; Prof. Giovanni Valagussa: curatore della mostra;
- Giovanni Frangi;
- Giorgio Melesi: architetto curatore degli allestimenti della mostra;
- Francesco Invernizzi: regista del docufilm, che testimonia i tratti salienti del percorso creativo di Giovanni Frangi, esplorando il costante confronto-dialogo con Lorenzo Lotto;
- Giorgio Cortella: responsabile della comunicazione;
- Angela D'Arrigo: responsabile del crowdfunding;
- Giancarlo Ferrario: responsabile di Netweek;
- Paola Gioia Valisi: responsabile presso l'Istituto Clerici dell'Ufficio Grafica e Comunicazione;
- Istituto Clerici;
- Istituti scolastici della provincia di Lecco;
- Oratori della provincia di Lecco;
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, grazie alla permanenza in stage delle studentesse: Dott.ssa Giulia Avveduto, Dott.ssa Francesca Rasera, Dott.ssa Valentina Salmoiraghi.

### **Ente/i promotore/i del progetto**

Il progetto è stato sviluppato nell'ambito della mostra "Lotto. L'inquietudine della realtà. Lo sguardo di Giovanni Frangi".

L'evento espositivo è stato promosso da:

- Associazione culturale Madonna del Rosario ODV Onlus;
- Comunità pastorale Madonna del Rosario;
- Comune di Lecco.

In collaborazione con:

- Fondazione comunitaria del Lecchese;
- Fondazione Cariplo.

Il comitato promotore era composto da:

- Mons. Davide Milani;
- Giorgio Cortella;
- Angela D'Arrigo;
- Susanna De Maron;
- Giancarlo Ferrario;
- Rosita Forcellini;
- Mario Galli;
- Pieraldo Lietti;
- Giorgio Melesi;
- Laura Polo D'Ambrosio;
- Giovanni Valagussa.

Curatela artistica: Giovanni Valagussa.

Coordinamento organizzativo: Sistema Museale Urbano Lecchese.

Allestimenti: Studio Melesi Officina d'Architettura - Lecco.

Covid manager: Mauro Masic.

Contenuti multimediali website: Fondazione Luigi Clerici - Milano.

Contenuti testuali website: Laura Polo D'Ambrosio; Susanna De Maron; Giulia Avveduto; Francesca Rasera; Valentina Salmoiraghi.

Website: Welcome Digital - Bergamo.

Comunicazione e ufficio stampa:

- [press@capolavoroperlecco.it](mailto:press@capolavoroperlecco.it);
- Welcome - Giorgio Cortella.

### **I destinatari**

Il progetto è stato destinato al pubblico dei bambini, dai 3 agli 11 anni, che ha visitato la mostra "Lotto. L'inquietudine della realtà. Lo sguardo di Giovanni Frangi" presso il Palazzo delle Paure di Lecco.

#### Destinatari primari

Il pubblico dei bambini, dai tre agli undici anni, comprendente il pubblico scolastico della scuola dell'infanzia e della scuola primaria, e il pubblico dei bambini che frequentano la catechesi cristiana dai sette agli undici anni.

#### Destinatari secondari

Coloro che hanno accompagnato i bambini alla mostra: gli/le insegnanti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria, i/le catechisti/e, e gli adulti familiari o amici. Coloro che in seguito hanno affiancato il bambino nella fruizione dei materiali interattivi e dei testi a lui dedicati sul sito e nella sperimentazione delle attività didattiche, laboratoriali e di gruppo proposte.

### **Gli operatori – L'équipe di progetto**

- Tutor responsabili del progetto: Prof.ssa Laura Polo D'Ambrosio, responsabile del progetto dell'evento espositivo, e Prof.ssa Susanna De Maron, responsabile della segreteria organizzativa.
- Curatore della mostra: Prof. Giovanni Valagussa.
- Giovanni Frangi.
- Studentesse del master: Dott.ssa Giulia Avveduto, Dott.ssa Francesca Rasera, Dott.ssa Valentina Salmoiraghi.

### **La formazione**

È stata strutturata in incontri di formazione online con Laura Polo D'Ambrosio, Susanna De Maron e Giovanni Valagussa riguardanti le opere, gli artisti e le tematiche della mostra.

Visita:

- presso il Castello di Costa di Mezzate per osservare e studiare l'opera di Lorenzo Lotto *Madonna col Bambino e i santi Giovanni Battista e Caterina d'Alessandria* nella sua sede originaria;
- all'Accademia Carrara di Bergamo per studiare le opere di Lorenzo Lotto ivi conservate e visita delle Chiese di San Bernardino, di Santo Spirito e di San Bartolomeo dove sono custodite le pale d'altare di Lorenzo Lotto.

Incontro presso lo Studio dell'artista Giovanni Frangi per conoscere dal vivo il suo ciclo di opere *Esercizi di lettura*, il lavoro del regista Francesco Invernizzi, e quello dell'architetto Giorgio Melesi, che si è occupato dell'allestimento della mostra.

Studio e approfondimento:

- delle opere e dei due artisti protagonisti della mostra attraverso una ricca bibliografia e sitografia specifica, al fine dell'ottenimento di una solida conoscenza e adeguata preparazione per un'efficace veicolazione e mediazione dei contenuti verso il pubblico prescelto;
- arricchito anche dalla preziosa possibilità del confronto diretto con l'artista Giovanni Frangi e dalla sua disponibilità ad essere intervistato dalle stagiste;
- delle caratteristiche e dei bisogni del proprio pubblico di riferimento, attraverso le programmazioni annuali scolastiche e di catechesi, al fine di conoscere e individuare gli obiettivi e le finalità dei programmi e sulla base di ciò strutturare testi e attività che fossero in grado di rispondervi in maniera adeguata;
- sul target prescelto anche attraverso testi specifici di pedagogia e didattica dell'arte.

## **Gli obiettivi**

### Obiettivi generali

Mediare il patrimonio artistico della mostra attraverso le risorse offerte dal digitale in conformità alle esigenze imposte dalla difficile situazione generata dalla pandemia di Covid-19. Valorizzare ed arricchire l'esperienza della mostra ampliando il ventaglio dei contenuti e delle attività proposte.

Educare attraverso metodi calibrati alle esigenze del pubblico di riferimento.

Avvicinare il bambino al mondo dell'arte catturando e stimolando la sua curiosità e valorizzando la sua attenzione.

Creare una rete di relazioni: tra parole e immagini, tra arte e realtà, tra le opere e il proprio sentire, che coinvolga attivamente il bambino, la sua quotidianità e la sua sensibilità.

Riuscire a instaurare un dialogo vivo con l'arte che stimoli il bambino a porsi domande e a cercare le risposte, sviluppando così uno sguardo attento e critico anche nei confronti della realtà che lo circonda.

Stimolare attivamente l'interesse e la riflessione del bambino soffermandosi sull'osservazione dei dettagli e dei particolari e sul confronto tra opere.

Potenziare la dinamica relazionale con l'arte non utilizzando solo la sfera razionale e logico-cognitiva, ma anche empatica e visiva-emozionale.

Creare un'esperienza aperta con l'arte in cui ogni bambino possa trovare una risonanza del proprio sentire, dando dunque valore alle emozioni da lui vissute.

Stimolare e valorizzare le creazioni artistiche del bambino scaturite dal dialogo con l'arte e il proprio sentire e dalla collaborazione con gli altri.

In sintesi, far scoprire e comprendere l'importanza dell'arte nella vita quotidiana, come essa sia in grado di dialogare costantemente con ognuno di noi, se solo le rivolgiamo uno sguardo attento e curioso, e come sappia così aiutarci e insegnarci a guardare e leggere con maggiore attenzione e consapevolezza la realtà che ci circonda ma anche la nostra interiorità.

### Gli obiettivi di conoscenza (il sapere) specifici per i destinatari primari

Conoscere:

- le opere presenti in mostra, *Madonna col Bambino e i santi Giovanni Battista e Caterina d'Alessandria* (1522) e *Esercizi di lettura* (2020);
- vita, percorso artistico e principali tematiche degli artisti della mostra Lorenzo Lotto e Giovanni Frangi;
- i personaggi delle opere e i significati simbolici che si celano nella presenza di animali, fiori e oggetti nelle opere;
- le differenti tecniche pittoriche alla base delle opere;

- la genesi dei colori imparando primari, secondari, terziari e complementari, e comprendere il differente utilizzo del colore nelle opere (reale e astratto);
- le emozioni attraverso l'espressività e la gestualità dei personaggi delle opere;
- elementi di base del lessico della storia dell'arte.

#### Gli obiettivi di conoscenza (il sapere) per i destinatari secondari

Conoscere:

- la mostra "Lotto. L'inquietudine della realtà. Lo sguardo di Giovanni Frangi", il suo significato e il valore che essa assume per i destinatari primari del progetto;
- il sito [www.capolavoroperlecco.it](http://www.capolavoroperlecco.it), in particolare i contenuti e le attività rivolte ai destinatari primari.

#### Gli obiettivi di competenza (il saper fare) specifici per i destinatari primari

Imparare:

- a osservare l'opera d'arte, facendo attenzione ai dettagli e ai particolari, per sviluppare uno sguardo attento e critico anche nei confronti della realtà circostante;
- a leggere un'opera d'arte riconoscendo i personaggi, gli elementi e i relativi significati;
- a riconoscere ed essere consapevoli dell'importanza delle emozioni proprie e altrui attraverso l'osservazione e la comprensione dell'espressività e della gestualità dei personaggi nelle opere d'arte;
- a dialogare con l'opera d'arte, a interrogarla, a porsi domande e a cercare attivamente le risposte;
- ad ascoltare, mantenendo il giusto livello di attenzione, durante la lettura di testi e racconti al fine di una loro corretta e efficace comprensione;
- ad ascoltarsi reciprocamente e a partecipare e collaborare in maniera efficace in gruppo, attraverso l'attività strutturata come lavoro collettivo.

Saper creare i colori, riconoscere e distinguere i colori primari, secondari, terziari e complementari in un'opera pittorica, nonché l'uso realistico o espressivo del colore.

Saper utilizzare i colori quali efficaci mezzi per esprimere la propria sensibilità e creatività.

Allenare la concentrazione e stimolare la riflessione attraverso l'osservazione dei dettagli e dei particolari, e l'osservazione comparata di più opere.

Potenziare la creatività e la fantasia a partire dal dialogo con le opere d'arte, attraverso le attività didattiche e la proposta laboratoriale.

#### Gli obiettivi di competenza (il saper fare) specifici per i destinatari secondari

Apprendere e favorire, attraverso l'utilizzo dei contenuti e la sperimentazione delle attività proposte, le potenzialità dell'arte nella sfera educativa e relazionale, in quanto stimolo al dialogo, alla riflessione e allo sviluppo di un pensiero critico, conferendo al bambino un ruolo attivo nel processo conoscitivo.

Favorire e incentivare le capacità creative e a valorizzare la sensibilità e l'emotività di ognuno.

#### **Da quando, per quanto**

I tempi di lavoro dedicati al progetto educativo sono stati strettamente interconnessi a quelli di progettazione e realizzazione del sito dedicato alla mostra. Sito che è stato strutturato in una *parte open* accessibile a tutti, contenente testi informativi riguardanti la mostra, gli artisti e le opere, e una *parte riservata*, accessibile solo dopo aver visitato la mostra, suddivisa per target specifici, inerente il progetto educativo "Sguardi di colore e dettagli tra le mani: dialogare con l'Arte".

Pre-progettazione: settembre, ottobre 2020.

Progettazione: ottobre, novembre, dicembre 2020.

Fase di comunicazione: novembre e dicembre 2020.

Fase di realizzazione: dal 5 dicembre 2020 (apertura online della mostra).

Conclusione: 4 luglio 2021 (termine della mostra).

Documentazione: durante tutte le fasi di lavoro.

### **Come si articola – Le fasi di lavoro**

#### Pre-progettazione

Si è articolata in:

- incontri online con l'équipe di progetto per delineare la struttura del sito e confrontarsi sulle iniziali idee e proposte;
- osservazione dell'opera di Lorenzo Lotto *in situ*;
- conoscenza diretta delle opere di Lorenzo Lotto presenti a Bergamo;
- formazione riguardante la conoscenza delle opere e degli artisti protagonisti della mostra attraverso una ricca bibliografia e sitografia specifica, nonché del pubblico prescelto per il progetto educativo, attraverso i programmi scolastici e di catechesi, e specifici testi di pedagogia e didattica dell'arte.

#### Progettazione

Costanti incontri online con l'équipe di progetto dedicati alla progettazione dei materiali differenziati per ogni parte del sito.

Elaborazione dei materiali sia per la *parte open* che *riservata* del sito.

Continuo approfondimento sulla mostra, gli artisti, le opere e sul pubblico specifico a cui il progetto è dedicato.

Visita presso lo studio di Giovanni Frangi per conoscere direttamente il suo lavoro, il lavoro del regista Francesco Invernizzi riguardante il docufilm e il lavoro dell'architetto Giorgio Melesi inerente all'allestimento della mostra.

Confronto con:

- la responsabile dell'Ufficio Grafica e Comunicazione dell'Istituto Clerici, incaricato dell'elaborazione grafica dei contenuti forniti dalle stagiste per il sito;
- con l'équipe di progetto e approfondimento sulla mostra anche attraverso la gestione della formazione online degli studenti frequentanti le classi terza, quarta e quinta delle scuole secondarie di secondo grado del territorio lecchese, nell'ambito del "Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) - Capolavoro per Lecco 2020", svoltasi dal 19 novembre al 2 dicembre 2020.

Intervista all'artista Giovanni Frangi, realizzata dalle stagiste il 16 novembre 2020.

#### Fase di verifica ex-ante del progetto

Incontri online con le tutor responsabili: Prof.ssa Laura Polo D'Ambrosio e Prof.ssa Susanna De Maron.

#### Fase di comunicazione

Conferenza stampa online di presentazione della mostra il 13 novembre 2020.

Presentazione delle attività costituenti il progetto educativo nel corso della formazione dei ragazzi partecipanti al percorso PCTO - Capolavoro per Lecco 2020, il 25 novembre 2020.

Inaugurazione della mostra online il 5 dicembre 2020 e dalla *parte open* del sito.

Webinar nel mese di dicembre per mantenere viva l'attenzione sulla mostra:

- martedì 18 dicembre 2020: "Giovanni Valagussa e il capolavoro del Lotto";
- mercoledì 23 dicembre 2020: Giuseppe Frangi, "Dio ci preservi gli artisti inquieti. Un viaggio nell'arte che non lascia tranquilli";

- martedì 29 dicembre 2020: Mons. Davide Milani, Prevosto di Lecco, “L’uomo, nato di donna, breve di giorni e sazio di inquietudine”.

#### Fase di verifica in itinere

Incontri online e analisi dei riscontri scritti da parte degli insegnanti e catechisti, che hanno usufruito dei materiali e delle attività proposte.

Analisi dei riscontri ottenuti dallo spazio specifico del sito dedicato all’interazione con il pubblico, che poteva liberamente esprimere il suo parere sui contenuti da lui usufruiti o sulle attività sperimentate, grazie anche alla condivisione di foto che ne mostrano i risultati.

#### Fase di verifica ex-post

Analisi delle informazioni raccolte mediante la somministrazione:

- di un questionario di apprezzamento e valutazione agli insegnanti e catechisti che hanno sperimentato i contenuti e le attività didattiche, laboratoriali e di gruppo proposte;
- di un questionario di gradimento, da rendere disponibile sul sito per tutti coloro che hanno liberamente usufruito dei contenuti realizzati e svolto delle attività proposte.

Incontri online di confronto con gli insegnanti e catechisti che hanno avuto modo di sperimentare le attività didattiche proposte.

Successivo confronto di tali informazioni con quelle raccolte nella verifica in itinere.

Analisi complessiva finale del progetto sulla base di tutti i dati raccolti.

#### **Gli ambiti – Le aree disciplinari**

I materiali e i testi del progetto essendo rivolti al pubblico scolastico della scuola dell’infanzia e della scuola primaria, e ai gruppi di catechesi cristiana dei bambini dai sette agli undici anni, hanno coinvolto le seguenti aree disciplinari:

- Educazione all’immagine / Arte e immagine
- Storia
- Storia dell’Arte
- Letteratura Italiana
- Insegnamento della religione cattolica
- Agiografia, letteratura relativa alla vita dei santi
- Pedagogia applicata in relazione alle caratteristiche del pubblico di riferimento

#### **Le strategie e gli strumenti**

##### Strategie

Sito della mostra: per la sezione riservata i destinatari del progetto “Sguardi di colore e dettagli tra le mani: dialogare con l’Arte” sono stati predisposti una serie di testi e materiali, diversificati per età e contenuti, dedicati all’approfondimento delle opere esposte in mostra, dei loro personaggi, degli artisti protagonisti dell’evento e di specifiche tematiche connesse alle loro opere e al loro percorso artistico.

Attività didattiche: sono state proposte al termine dei vari approfondimenti tematici riguardanti le opere e gli artisti in mostra, grazie alle quali il bambino, stimolato dal dialogo vissuto con i personaggi e le opere d’arte presentate e dalle scoperte che ha compiuto, ha potuto dare forma e colore al suo sentire, creando e attingendo liberamente dalle sue emozioni e dalla sua fantasia, ma allo stesso tempo dare anche testimonianza di quanto ha appreso, consolidando dunque le sue conoscenze.

Per verificare la conoscenza di specifici personaggi o elementi delle opere, sono state proposte anche delle attività mirate, basate sulla capacità d’osservazione e di comparazione, consistite



nel saper individuare e riconoscere i vari personaggi in differenti contesti attraverso le loro caratteristiche peculiari, o nel saper distinguere e riconoscere affinità e diversità tra due opere.

Attività laboratoriale: pensata per permettere al bambino di vivere un'esperienza a 360° di relazione con l'arte, approfondendo la conoscenza dell'opera di Lorenzo Lotto esposta in mostra attraverso i sensi. È stata proposta la realizzazione di una personale versione tattile dell'opera, attraverso un costante dialogo con i personaggi e gli oggetti del quadro, affinché ogni bambino potesse non solo guardarli, ma anche toccarli, odorarli e ascoltarli al fine di interpretarli e ricrearli attraverso la propria emotività e sensibilità. Tale attività vuole dunque favorire e valorizzare la modalità di conoscenza del mondo propria del bambino, la quale è di tipo plurisensoriale, nonché dare espressione e valore all'unicità di ogni suo sentire. L'attività laboratoriale è stata progettata per essere svolta in classe grazie alla coordinazione di un insegnante, ma anche a casa con la presenza di una figura adulta volenterosa di dialogare con l'arte insieme al bambino.

Attività di gruppo: strutturata in un iniziale momento di ascolto del testo narrativo dedicato all'opera di Lorenzo Lotto, oppure del testo inerente al ciclo di opere di Giovanni Frangi, grazie ai quali intessere un vivo dialogo con l'arte. Da tale dialogo, stimolato dal racconto arricchito di domande, ogni bambino ha potuto estrarre o scegliere liberamente le parole che esprimono al meglio il suo sentire riguardante i soggetti e le opere in questione; per poi passare al successivo momento di confronto e dialogo tra i bambini stessi, divisi in gruppi. In tale fase i bambini hanno imparato a collaborare, ascoltandosi reciprocamente, dando vita a un unico testo che, come i versi di una poesia, sia in grado di unire e valorizzare le parole che ognuno di loro ha precedentemente scelto. Un lavoro collettivo per abituare il bambino ad ascoltarsi e allo stesso tempo ascoltare gli altri, e incentivare la partecipazione e la cooperazione per raggiungere un obiettivo comune; un testo a più mani che sia in grado di dare voce e valorizzare il sentire di ognuno, unendolo e collegandolo a quello altrui, e che attraverso tale processo stimoli e incoraggi la creatività di ognuno. Per imparare così a osservare e raccontare, in maniera totalmente unica e originale, i personaggi e le opere. Tale attività è stata progettata per un gruppo di almeno 10 bambini coordinato da un insegnante, o meglio più insegnanti.

#### Strumenti per il sito

Testo in modalità storytelling riguardante:

- la vita e il percorso artistico di Lorenzo Lotto;
- la vita di san Giovanni Battista, arricchito da approfondimenti sulla sua figura e sui suoi attributi;
- la vita di santa Caterina d'Alessandria, arricchito da approfondimenti sulla sua figura e sui suoi attributi.

Testo narrativo di spiegazione dell'opera *Madonna col Bambino e i santi Giovanni Battista e Caterina d'Alessandria* (1522) di Lorenzo Lotto.

Presentazione powerpoint dedicata:

- al tema del colore, attraverso la produzione artistica di Lorenzo Lotto e Giovanni Frangi;
- al tema delle emozioni, attraverso l'espressività e la gestualità dei personaggi nelle opere di Lorenzo Lotto;
- agli animali e ai loro significati simbolici nelle opere d'arte dei due artisti.

Testo di presentazione su Giovanni Frangi e il suo percorso artistico, attraverso un itinerario tematico dei suoi lavori collegati dalla principale fonte di ispirazione, la Natura.

Testo di spiegazione del ciclo di opere *Esercizi di lettura* (2020) di Giovanni Frangi e del profondo confronto-dialogo che lo lega e unisce all'opera di Lorenzo Lotto.

Contenuti interattivi di approfondimento su Lorenzo Lotto: il dipinto di Lorenzo Lotto analizzato attraverso i "Punti sensibili" dell'opera e la "Mappa d'Italia" che illustra il percorso artistico di Lorenzo Lotto attraverso la penisola italiana.

### Strumenti per le attività didattiche.

Presentazioni powerpoint dedicate alle tematiche del colore, delle emozioni e degli animali, accompagnate da specifiche attività didattiche che richiedono: immagine stampata dell'opera di Lorenzo Lotto delineata solo dal contorno in nero delle figure e degli oggetti che la compongono; colori a tempera, pennelli e piattini; materiali per disegnare e colorare a scelta (tra matite, pennarelli, tempere, acquerelli, pastelli ecc...); fogli bianchi (più o meno spessi e rigidi a seconda della tecnica scelta per colorare).

Testi realizzati in modalità storytelling riguardanti:

- i personaggi dell'opera di Lorenzo Lotto, accompagnati da specifiche attività di osservazione per verificare quanto appreso dal bambino, e arricchiti da proposte di collegamenti interdisciplinari;

- la vita e il percorso artistico di Lorenzo Lotto, contenente numerose attività di osservazione e di confronto tra opere d'arte per stimolare la curiosità e l'attenzione del bambino.

Testo di presentazione su Giovanni Frangi e il suo percorso artistico che permette di affrontare e approfondire il tema della Natura, attraverso lo sguardo dell'artista che ne ha fatto la sua principale fonte di ispirazione.

### Strumenti per l'attività laboratoriale:

- immagine stampata dell'opera di Lorenzo Lotto delineata solo dal contorno in nero delle figure e degli oggetti che la compongono, da incollare sopra un pezzo di cartone/supporto rigido, o stampata direttamente su un foglio rigido e spesso;
- materiali per bricolage e di riciclo, i più vari possibili, ed elementi naturali (ad esempio pezzi di stoffe e tessuti differenti, cotone, nastri, spago, bottoni, carta velina, carta stagnola, spugne, rametti, foglie, sassolini ecc...);
- colla vinilica e eventuali pennelli per applicarla e stenderla;
- fiori di pervinca (in alternativa altri piccoli fiori, che il bambino può cogliere dal giardino della scuola, di casa, oppure pubblico);
- rametti con foglie di alloro (in alternativa quelli di altre piante con foglie simili all'alloro reperibili nei giardini).

### Strumenti per l'attività di gruppo:

- testo narrativo di spiegazione dell'opera *Madonna col Bambino e i santi Giovanni Battista e Caterina d'Alessandria* (1522) di Lorenzo Lotto;
- testo di spiegazione del ciclo di opere, *Esercizi di lettura* (2020), di Giovanni Frangi e del profondo confronto-dialogo che lo lega e unisce all'opera di Lorenzo Lotto;
- dei grandi cartelloni: 5 per l'attività con l'opera di Lotto, 7 invece per l'attività con il ciclo di opere di Frangi;
- dei piccoli rettangoli di cartoncino: 5 a testa per ogni bambino che partecipa all'attività con l'opera di Lotto, 7 invece per ogni bambino che partecipa all'attività con le opere di Frangi);
- colla stick;
- pennarelli colorati;
- matita e gomma.

### **La produzione**

La produzione di disegni legata alle attività didattiche proposte:

- "Ora sei tu l'Artista dei Colori!";
- "Nei panni dell'artista Giovanni Frangi";
- "Esprimi e dai Colore alle tue Emozioni";
- "Il mio Animale Simbolo".

La produzione di manufatti legata all'attività laboratoriale proposta: "Conoscere il quadro di Lorenzo Lotto attraverso i sensi: realizza una tua versione tattile dell'opera in mostra!"  
La produzione di testi poetici legata all'attività di gruppo proposta: "La poesia dell'arte".

## **La documentazione**

### Il sito internet

La documentazione co-progettata con le tutor responsabili e prodotta in collaborazione con l'Istituto Clerici resa disponibile nello *spazio open* del sito [www.capolavoroperlecco.it](http://www.capolavoroperlecco.it):

- "Biografia di Lorenzo Lotto";
- "Lotto e i colori";
- "Lotto a Bergamo";
- "Le influenze nordiche e venete";
- "Biografia di Giovanni Frangi";
- "Descrizione dell'opera di Lorenzo Lotto *Madonna col Bambino tra i santi Giovanni e Caterina d'Alessandria (1522)*".

La documentazione co-progettata con le tutor responsabili e prodotta in collaborazione con l'Istituto Clerici per lo *spazio riservato* del sito:

- il dipinto di Lotto analizzato attraverso i "Punti sensibili" dell'opera;
- gli approfondimenti "Scopri di più" inerenti all'opera di Lorenzo Lotto;
- la "Mappa d'Italia" che illustra il percorso artistico di Lorenzo Lotto attraverso la penisola italiana.

La documentazione co-progettata dalle stagiste:

- tre approfondimenti relativi a Giovanni Frangi: "Personalità importanti", "L'amore per la Natura" e "L'urgenza all'origine della pittura";
- tre narrazioni in chiave autobiografica relative all'opera di Lorenzo Lotto: "Una *madeleine* al profumo di pervinca", "Un groviglio di colorati ricordi", "Fragilità di uno sguardo e potenza di un gesto".

La documentazione relativa al progetto "Sguardi di colore e dettagli tra le mani: dialogare con l'Arte", ideata per il sito, comprende:

Testo in modalità storytelling riguardante:

- la vita e il percorso artistico di Lorenzo Lotto;
- la vita di san Giovanni Battista, arricchito da approfondimenti sulla sua figura e sui suoi attributi;
- la vita di santa Caterina d'Alessandria, arricchito da approfondimenti sulla sua figura e sui suoi attributi.

Testo narrativo di spiegazione dell'opera *Madonna col Bambino e i santi Giovanni Battista e Caterina d'Alessandria (1522)* di Lorenzo Lotto.

Presentazione powerpoint dedicata:

- al tema del colore, attraverso la produzione artistica di Lorenzo Lotto e Giovanni Frangi;
- al tema delle emozioni, attraverso l'espressività e la gestualità dei personaggi nelle opere di Lorenzo Lotto;
- agli animali e ai loro significati simbolici nelle opere d'arte dei due artisti.

Testo di presentazione su Giovanni Frangi e il suo percorso artistico, attraverso un itinerario tematico dei suoi lavori collegati dalla principale fonte di ispirazione, la Natura.

Testo di spiegazione del ciclo di opere *Esercizi di lettura (2020)* di Giovanni Frangi e del profondo confronto-dialogo che lo lega e unisce all'opera di Lorenzo Lotto.

Descrizione dell'attività laboratoriale "Conoscere il quadro di Lorenzo Lotto attraverso i sensi: realizza una tua versione tattile dell'opera in mostra!" e di quella di gruppo "La poesia dell'arte".

### **La verifica e la valutazione**

#### Verifica ex- ante

La verifica *ex-ante* del progetto si è svolta attraverso una serie di incontri online di confronto con le tutor referenti per lo stage, la Prof.ssa Laura Polo D'Ambrosio e la Prof.ssa Susanna De Maron.

#### Verifica in itinere

La verifica *in itinere* del progetto non si è potuta svolgere poiché, a causa delle restrizioni determinate dalla pandemia di Covid-19, la mostra non ha potuto aprire nel corso dell'esperienza di stage e conseguentemente le attività non si sono potute effettuare.

È stata comunque strutturata con:

- il riscontro dato dagli insegnanti e catechisti che decideranno di usufruire dei materiali realizzati e svolgere le attività proposte, reso attraverso comunicazioni scritte o eventuali incontri online;
- uno spazio specifico del sito dedicato all'interazione con il pubblico, dove dunque quest'ultimo può liberamente esprimere il suo parere sui contenuti da lui usufruiti o sulle attività che ha sperimentato, anche grazie alla condivisione di foto che ne mostrano i risultati.

#### Verifica ex-post

La verifica *ex-post* del progetto, corrispondente anche al termine della mostra, verrà attuata per mezzo di:

- un questionario di apprezzamento e valutazione sottoposto agli insegnanti e catechisti, che avranno sperimentato i contenuti e le attività didattiche, laboratoriali e di gruppo progettate;
- un questionario di gradimento da rendere disponibile sul sito per tutti coloro che avranno liberamente usufruito dei contenuti realizzati e svolto le attività proposte;
- incontri online di confronto con gli insegnanti che avranno avuto modo di attuare le attività didattiche proposte.

Infine, i risultati raccolti attraverso questi strumenti saranno confrontati con quelli ottenuti nel corso della verifica in itinere per poter giungere ad un'analisi complessiva finale del progetto.

### **La presentazione e la pubblicizzazione**

Un'importante opportunità di presentazione e pubblicizzazione del progetto "Sguardi di colore e dettagli tra le mani: dialogare con l'Arte" è stata la formazione online dei ragazzi partecipanti al percorso "PCTO - Capolavoro per Lecco 2020". Il programma di incontri online, infatti, ha previsto una giornata dedicata alla presentazione del sito della mostra attraverso i tre interventi delle stagiste suddivisi secondo le seguenti tematiche:

- "La *parte open* del sito" - Dott.ssa Giulia Avveduto;
- "La *parte riservata* del sito" - Dott.ssa Francesca Raserà;
- "I *target di pubblico*" - Dott.ssa Valentina Salmoiraghi.

Nel corso di ciascun intervento, ognuna ha avuto la possibilità di illustrare ai ragazzi le attività costituenti il proprio progetto educativo, spiegandone anche motivazioni e obiettivi.

In occasione dell'inaugurazione online della mostra e della *parte open* del sito, il 5 dicembre 2020, le stagiste hanno realizzato un video di presentazione del loro ruolo e del loro percorso nell'ambito del progetto Capolavoro per Lecco 2020. Questo video è stato pensato per essere inserito nel sito internet a spiegazione delle varie sezioni e contenuti che lo compongono.

È stata presa in considerazione la possibilità di organizzare degli incontri online con gli Istituti scolastici del lecchese per offrire alle stagiste la possibilità di illustrare agli insegnanti le attività didattiche facenti parte dei rispettivi progetti educativi. Per ora questi incontri non sono ancora stati organizzati (ciò è in parte dovuto all'attuale impossibilità di aprire la mostra al pubblico e, conseguentemente, alle scuole in base al Decreto ministeriale vigente).

L'inserimento di contenuti elaborati dalle stagiste all'interno del sito della mostra rappresenta di per sé una forma di pubblicizzazione e diffusione di parte dei progetti educativi, in quanto il comitato promotore dell'evento, in particolare i responsabili della comunicazione, hanno attribuito particolare importanza alla promozione del sito web in concomitanza con quella della mostra.

### **Punti di forza individuabili**

I punti di forza del progetto "Sguardi di colore e dettagli tra le mani: dialogare con l'Arte" individuabili sulla base della sola progettazione sono i seguenti:

- la centralità del dialogo e della riflessione quali elementi cardine di ogni materiale e attività proposta;
- l'importanza conferita alla creatività e alla valorizzazione della sensibilità e dell'emotività;
- la sensibilizzazione nei confronti del ruolo dell'arte nella quotidianità e nella sfera educativa e relazionale;
- la plurisensorialità della proposta laboratoriale che risponde alle esigenze e ai bisogni alla base della conoscenza del bambino;
- gli approfondimenti su tematiche inerenti agli argomenti dei programmi scolastici;
- la modalità interattiva di determinati materiali che permette una maggiore autonomia da parte del bambino nella fruizione dei contenuti;
- la possibilità di sviluppare questo progetto nell'ambito dell'organizzazione di un evento espositivo in cui il lavoro in team svolge un ruolo centrale ha rappresentato una fonte di arricchimento, crescita e una stimolante occasione di continuo confronto.

### **Criticità individuabili**

Le criticità del progetto "Sguardi di colore e dettagli tra le mani: dialogare con l'Arte" riscontrate sulla base della sola progettazione sono le seguenti:

- il numero limitato di contenuti interattivi rispetto a quello dei contenuti testuali;
- l'eventuale eccessiva lunghezza di alcuni contenuti testuali;
- la potenziale eccessiva ricchezza dei powerpoint.

### **Elementi/aspetti da consolidare**

Confrontando i punti di forza e le criticità del progetto "Sguardi di colore e dettagli tra le mani: dialogare con l'Arte" si sono individuati degli elementi che necessitano di essere potenziati in futuro:

- arricchire i contenuti interattivi del progetto;
- integrare ai testi più lunghi una loro versione abbreviata attraverso delle sintetiche e riassuntive presentazioni powerpoint e con degli audio registrati;
- in caso di necessità alleggerire le esistenti presentazioni powerpoint;
- testare i materiali e attuare le attività progettate per poter avere un effettivo riscontro su quanto elaborato, avendo così la possibilità di compiere la verifica e valutazione del progetto: ciò permetterà di individuare punti di forza, criticità ed elementi da consolidare più puntuali.

