

MILANO

CREA - Centro di Ricerca per l'educazione attraverso l'arte
e la mediazione del patrimonio culturale sul territorio e nei musei



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

**“Una relazione di senso: patrimoni culturali e Alzheimer.
Linee guida e sperimentazioni a confronto
per una comunità di ricerca e di pratica”**

Seminario internazionale di studi



Ideazione e coordinamento scientifico

Cecilia De Carli | C.R.E.A. (Centro per l'educazione attraverso l'arte e la mediazione del patrimonio culturale sul territorio e nei musei) | Università Cattolica, Milano

Gabriella Gilli | Dipartimento di Psicologia e Facoltà di Scienze della Formazione | Università Cattolica, Milano

Silvia Mascheroni | Commissione tematica “Educazione e Mediazione” ICOM (International Council of Museums) Italia

Grazia Massone | C.R.E.A. (Centro per l'educazione attraverso l'arte e la mediazione del patrimonio culturale sul territorio e nei musei) | Università Cattolica, Milano

Quando

24 novembre 2016

Dove

Università Cattolica del Sacro Cuore | via Nirone, 15 | Milano

F. M. Viganò, *Alzheimer*, 2015, Archivio Fondazione Don Gnocchi



Programma

Ore 9.30

Registrazione partecipanti

Saluti istituzionali

Sono stati invitati

Paola Bocci | Presidente Commissione Cultura – Comune di Milano

Francesco Botturi | Prorettore alla Cultura – Università Cattolica

Luigi Pati | Preside Facoltà Scienze della Formazione – Università Cattolica

Giuseppe Zecchini | Direttore del Dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte – Università Cattolica

Ore 10.00

Le ragioni del seminario

Cecilia De Carli e **Gabriella Gilli** | Università Cattolica

Reti virtuose: musei complici per patrimoni accessibili

Introduce e coordina **Cecilia De Carli**

Interventi

Anouk Heesbeen | Stedelijk Museum, Amsterdam

“Unforgettable: un programma per le persone con demenza e i loro caregivers in 12 musei olandesi”

Elena Pianea | Dirigente del Settore Patrimonio culturale, Siti UNESCO, Arte contemporanea, Memoria della Regione Toscana

“Musei Arte e Alzheimer. Rendere l'arte accessibile alle persone con Alzheimer e a chi se ne prende cura”

Ore 11.30

Le frontiere delle neuroscienze: ricerca e applicazione

Introduce e coordina **Gabriella Gilli**



Interventi

Livio Claudio Bressan | Ospedale Bassini | ASST Nord Milano
“Demenze e creatività artistica”

Cinzia Di Dio | Dipartimento di Psicologia e Facoltà di Scienze della Formazione |
Università Cattolica
“Estetica sperimentale ed emozioni: implicazioni cliniche”

Interventi del pubblico

Ore 14.30-16.30

Approfondimenti – focus paralleli

1. “Monitorare, verificare, valutare: strategie, strumenti, esiti a confronto”
Coordina **Gabriella Gilli**

Testimonianze

Sara Avanzini | Sistema Museale della Valle Sabbia | ESEDRA, società
cooperativa sociale ONLUS con **Michela Valotti** | Coordinatore Sistema Museale
Valle Sabbia (Bs)
Progetto “Archeologie della memoria”

Martina De Luca | Direzione generale “Educazione e Ricerca”, MiBACT con
Miriam Mandosi | Commissione tematica “Accessibilità dei Musei”, ICOM Italia
e **Massimo Marianetti** | Fatebenefratelli, Roma
Progetto “La memoria del bello” – GNAM, Roma

Sandra Oppikofer | Università di Zurigo
“Effects of a Creative Expression Intervention on Emotions and Resources in
Persons with Dementia and their Caregivers: «Awakened Art Stories»”

2. “La formazione degli operatori”
Coordina **Silvia Mascheroni**



Testimonianze

Irene Balzani | Fondazione Museo Palazzo Strozzi, Firenze con **Michela Mei** |
Educatore geriatrico
Progetto "A più voci"

Cristina Bucci con Chiara Lachi | Museo Marino Marini, Firenze
"Museums Art and Alzheimer's. Il progetto europeo del Museo Marino Marini di
Firenze"

3. "Arte e arte terapia in dialogo"
Coordina **Cecilia De Carli**

Testimonianze

Emanuela Galbiati | Arte terapeuta a orientamento psicodinamico
"Arte visiva e arte terapia per l'Alzheimer"

Gabriella Goffi | Artista, Sistema Museale della Valle Sabbia
Progetto "Archeologie della memoria"

Laura Morelli | Artista, Associazione "di +"
Progetto "a a a"

Ore 17.00

Conclusioni e prospettive

A cura dei tre conduttori dei focus paralleli