

C'ERA UNA VOLTA... GASC RACCONTA | IL GIRO DEL MONDO IN KAMISHIBAI**AUTORE**

Martina Peschini

martina.peschini@gmail.com

Master in Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive – XVI edizione – A.A. 2018\2019

SEZIONE PROGETTI

Sede di stage: GASC | Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, Via Giovanni Terruggia 14, 20162, Milano
Tutor museale: dott.ssa Alice Tonetti alice.tonetti@villaclerici.it, conservatrice e Responsabile dei Servizi Educativi)

Il progetto, seppur con modalità differenti, si inserisce all'interno di un ciclo di iniziative di promozione della lettura portate avanti nel museo negli anni 2016, 2017, 2018. Successivamente, nell'anno 2020, è stata programmata un'altra edizione del medesimo progetto.

SCHEDA DI PROGETTO

Titolo del progetto

C'era una volta... GASC racconta | Il giro del mondo in Kamishibai

Breve presentazione del contenuto del progetto (sintesi)

C'era una volta... GASC racconta | Il giro del mondo in Kamishibai è un ciclo di incontri di lettura animata in museo realizzato con l'IIS Luigi Galvani, attraverso un progetto di Alternanza scuola-lavoro, e la Biblioteca Comunale Niguarda. Scopo del progetto è invitare i più piccoli ad approcciarsi al museo, un luogo dove è possibile fare esperienze comunitarie nuove e divertenti; promuovere la lettura; portare avanti un progetto di rete con le istituzioni del quartiere. Racconti e fiabe tradizionali provenienti da quattro Paesi del mondo vengono letti e illustrati attraverso la tecnica del Kamishibai. I partecipanti intraprendono un viaggio alla scoperta di tradizioni vicine e lontane, muniti di un personale passaporto da timbrare e completare ad ogni incontro. Al termine della lettura viene svolto un laboratorio creativo e consegnata una selezione di nuove letture consigliata dal personale della biblioteca. I ragazzi dell'Alternanza scuola-lavoro seguono il progetto in ogni sua fase, dalla progettazione della tecnica di animazione dei racconti all'ideazione dei laboratori creativi fino alla loro realizzazione.

Gli attori coinvolti – la rete di progetto

- GASC | Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Milano
- IIS (Istituto di Istruzione Superiore) Luigi Galvani di Milano
- Biblioteca Comunale Niguarda di Milano

Ente promotori del progetto

GASC | Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Milano

I destinatari

- Diretti: sei studenti della classe 4C Liceo Linguistico dell'IIS Luigi Galvani di Milano
- Indiretti: pubblico della lettura animata, bambini 2 – 7 anni con i relativi accompagnatori e famiglie

Gli operatori – l'équipe di progetto

Per il museo:

- dott. Luigi Codemo – direttore della GASC;
- dott.ssa Alice Tonetti – conservatrice e responsabile dei servizi educativi della GASC, con il ruolo di coordinatrice del progetto;
- dott.ssa Martina Peschini – stagista del Master *Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive* dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con il ruolo di educatore didattico di riferimento.

Per la scuola:

- professor Giovanni Tedeschi – insegnante referente per il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro della classe 4C coinvolta.

Per la biblioteca

- dott.ssa Adele Schiavon – funzionario responsabile della Biblioteca Comunale Niguarda di Milano.

La formazione

Il personale museale coinvolto nell'équipe di progetto già lavora presso il museo e ha inoltre preso parte alle precedenti edizioni del progetto *C'era una volta... GASC racconta*; conosce quindi l'ambiente e la modalità di approccio alla tematica della lettura animata. È stata invece necessaria una formazione condivisa con il personale della GASC riguardo la tecnica del Kamishibai, tradizionale teatrino giapponese utilizzato per questa VII edizione del progetto, attraverso lo studio di bibliografia e sitografia specifica.

Durante il mio periodo di stage mi sono formata circa il museo, la sua mission, la sua collezione e i servizi educativi, attraverso l'individuazione e lo studio di bibliografia e sitografia, l'analisi dei materiali d'archivio

(schede di progetto, fotografie, materiali dei laboratori) riguardanti i progetti realizzati dalla GASC, con un focus specifico su *C'era una volta... GASC racconta*, svolto semestralmente negli anni 2016, 2017 e 2018.

Ho poi approfondito tematiche riguardanti la valorizzazione del patrimonio letterario e la frequentazione delle biblioteche, vissute in maniera attiva e creativa, inserite in progetti di rete all'interno del territorio, studiando alcune esperienze significative.

Parte della mia autoformazione ha riguardato inoltre la tecnica del Kamishibai: attraverso la lettura di testi e l'approfondimento della dott.ssa Carmen Romeo *L'uso del Kamishibai*, svoltosi il giorno sabato 13 aprile nell'ambito delle lezioni del *Master in Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive*, ho studiato la storia e le possibili declinazioni contemporanee del tradizionale teatro per immagini giapponese.

Infine, ho analizzato le diverse esperienze positive di Alternanza scuola-lavoro già svolte da altri musei e istituzioni culturali, basandomi sulle direttive fornite dal MIUR, nonché lo studio dei materiali d'archivio riguardanti le precedenti esperienze di Alternanza svolte presso la GASC.

Gli obiettivi

Per il museo:

- coinvolgere e accrescere l'utenza dei bambini di età compresa tra i 2 e i 7 anni, nonché delle loro famiglie, fidelizzandole, alla GASC;
- avvicinare i bambini e le famiglie al museo e alla cultura attraverso una modalità creativa di lettura giocosa e interattiva;
- coinvolgere gli studenti dell'Alternanza scuola-lavoro in un'attività arricchente e stimolante, che mostri realmente più aspetti della professione dell'educatore museale;
- proseguire una proficua collaborazione con la Biblioteca Comunale Niguarda;
- proseguire la collaborazione con l'IIS Luigi Galvani di Milano attraverso un nuovo progetto di Alternanza scuola-lavoro;
- allargare il proprio bacino d'utenza e sedimentare le collaborazioni già in atto all'interno del quartiere Niguarda, sollecitandone di nuove.

Per la scuola

L'esperienza di Alternanza scuola-lavoro si pone di per sé alcuni obiettivi specifici quali:

- valorizzare il percorso educativo e culturale degli studenti;
- sviluppare le competenze trasversali dei ragazzi in un ambiente di apprendimento alternativo a quello della scuola;
- mettere alla prova gli studenti in un ambiente professionale nuovo a loro sconosciuto.

Gli obiettivi vanno poi declinati in:

Obiettivi di conoscenza:

- acquisire conoscenze riguardo al luogo in cui si svolge l'attività: la raccolta museale della GASC e le figure professionali che lavorano al suo interno;
- acquisire conoscenze in fatto di dinamiche del lavoro: team work, relazioni interpersonali, rispetto dei ruoli coinvolti, organizzazione delle attività, rispetto dei tempi;
- acquisire conoscenze riguardo la tecnica di lettura animata del Kamishibai.

Obiettivi di competenza:

- saper riconoscere le figure professionali del museo e le loro competenze;
- essere in grado di interagire con il gruppo di lavoro in modo costruttivo e propositivo, rispettando le idee e i contributi di tutti, al fine di raggiungere i risultati prefissati;
- accettare la ripartizione del lavoro e delle attività assegnate dall'educatore museale di riferimento ed essere in grado di organizzare i propri compiti;
- acquisire flessibilità nel comportamento e nelle relazioni instaurate con gli educatori museali di riferimento e con il gruppo, al fine di alimentare un clima di confronto e partecipazione favorevole all'ideazione e alla realizzazione del progetto;
- acquisire consapevolezza dell'importanza di una buona progettazione e comunicazione di un evento;

- acquisire consapevolezza dell'importanza sociale e culturale di un luogo come il museo, che promuove attività culturali di varia natura per pubblici differenti, mantenendo la propria peculiarità;
- saper individuare i significati e contenuti in una lettura destinata ai bambini;
- leggere una storia ad alta voce, animandola, in modo accattivante per chi ascolta;
- conoscere e saper sviluppare una tecnica di animazione quale il Kamishibai;
- saper progettare e costruire materiali e supporti all'animazione della lettura attraverso la creazione delle tavole del Kamishibai, utilizzando ogni volta espedienti, tecniche e materiali differenti;
- saper ideare e gestire un laboratorio per bambini.

Per la biblioteca:

- essere luogo di incontro attivo e creativo aperto a tutti e in collaborazione con le diverse realtà del territorio;
- accrescere e fidelizzare il proprio bacino d'utenza;
- sedimentare le collaborazioni con il quartiere Niguarda.

Per i piccoli partecipanti:

- conoscere il museo, gli spazi e cosa contiene, con un approccio nuovo, divertente e creativo;
- ascoltare e comprendere una lettura ad alta voce nel rispetto di tutti i partecipanti;
- sviluppare la curiosità nei confronti delle culture diverse dalla propria;
- sviluppare la creatività e la manualità durante i laboratori che seguono ogni narrazione.

Da quando, per quanto

Fase di pre-progettazione: aprile 2019 – giugno 2019

Progettazione: luglio 2019.

Sperimentazione: prima di ogni incontro con il pubblico viene programmata una sperimentazione della lettura animata e del laboratorio creativo alla presenza della responsabile dei servizi educativi e coordinatrice del progetto, dott.ssa Alice Tonetti.

Documentazione: durante le diverse fasi del progetto.

Verifica e valutazione: durante la fase di pre-progettazione, nel corso dello svolgimento e dopo la prima sperimentazione. Al termine di ogni laboratorio con il pubblico viene svolta una verifica con i ragazzi al fine di individuare i punti di forza e le criticità dell'attività appena realizzata. Al termine di tutto il progetto, a dicembre 2019, è prevista una fase finale di verifica dell'esperienza, con la correzione del testo che i ragazzi dell'Alternanza Scuola-Lavoro sono invitati a produrre, in gruppo, come articolo dell'esperienza vissuta. L'articolo verrà poi inserito sulla piattaforma web e social del museo con l'aggiunta di fotografie degli appuntamenti.

Possibile continuità: nell'ambito di progetti di Alternanza scuola-lavoro, il format *C'era una volta... GASC racconta* è stato già attuato negli anni 2016, 2017 e 2018 e può essere sviluppato in futuro con altre classi, differenti modalità e tecniche di racconto animato.

La stessa tecnica del Kamishibai può essere declinata dal museo in differenti modalità: come supporto per le visite guidate, i laboratori dedicati alla collezione, o nuove letture animate.

Come si articola – le fasi di lavoro

Fase di pre-progettazione: aprile 2019 – giugno 2019.

La fase di pre-progettazione è consistita in una serie di incontri svoltisi tra la curatrice e responsabile dei servizi educativi della GASC, dott.ssa Alice Tonetti, e me, stagista ed educatrice di riferimento del progetto, volti ad analizzare le precedenti edizioni di *C'era una volta... GASC racconta*, i loro punti di forza e debolezza, valutando le risorse al momento disponibili in museo, gli obiettivi e le sue necessità.

In questa fase iniziale si sono inoltre svolti diversi incontri con i referenti delle istituzioni coinvolte nel progetto, quali l'IIS Luigi Galvani di Milano e la Biblioteca Comunale Niguarda, al fine di confermare la disponibilità alla partnership del progetto. Per quanto riguarda l'Alternanza scuola – lavoro, l'IIS Luigi Galvani

ha selezionato un gruppo di sei studenti maggiormente interessati all'attività e predisposti al lavoro con i bambini. È stato poi deciso, in accordo con la Biblioteca Comunale Niguarda, di svolgere il primo incontro, come da abitudine, presso la sala ragazzi della biblioteca.

Progettazione: luglio 2019.

La prima fase di progettazione, svoltasi prevalentemente nel mese di luglio 2019, è stata elaborata dalla dott.ssa Alice Tonetti e da me, con il supporto della responsabile della Biblioteca Comunale Niguarda, la dott.ssa Adele Schiavone, per quanto riguarda il primo incontro da svolgersi in biblioteca. Ho definito questa prima fase *progettazione generale*, in quanto fa riferimento agli aspetti essenziali e più generici del progetto, seguita da una *progettazione specifica di ogni singolo incontro*, che ha visto coinvolti i ragazzi dell'Alternanza scuola – lavoro a partire dal mese di settembre 2019.

Progettazione generale:

- individuazione del target di pubblico e scelta della tematica, filo conduttore del progetto;
- ricerca e selezione dei testi da leggere e animare con il supporto della Biblioteca Comunale Niguarda;
- definizione del numero di incontri, della relativa durata, degli orari, dell'eventuale costo di partecipazione e delle modalità di prenotazione;
- definizione del calendario dell'attività concordato con l'IIS Luigi Galvani e la Biblioteca Comunale Niguarda;
- individuazione della sala museale in cui svolgere il progetto – Sala Messina, idonea sia alla rappresentazione del racconto che allo svolgimento del laboratorio ludico-creativo, e della sala della biblioteca in cui svolgere il primo incontro – sala ragazzi;
- ricerca del materiale e costruzione di un Kamishibai di dimensioni maggiori rispetto a quello utilizzato dalla tradizione giapponese, in quanto il numero massimo di partecipanti e lo spazio della Sala Messina, risulta essere molto ampio e conseguentemente dispersivo;
- progettazione del materiale di supporto alla comunicazione e diffusione dell'attività, alla creazione del passaporto, dei timbri e del materiale da utilizzare per il laboratorio ludico – creativo.

Progettazione specifica di ogni singolo incontro:

- lettura del testo da rappresentare e discussione sulle tematiche principali da affrontare e trasmettere;
- individuazione di una tecnica idonea di animazione attraverso il Kamishibai. Per ogni incontro ci si propone di trovare un espediente di rappresentazione differente;
- progettazione di un'attività ludico – creativa, e del relativo materiale necessario, da svolgersi al termine della lettura animata, al fine di riflettere sul significato del testo e produrre un piccolo ricordo dell'esperienza;
- assegnazione dei rispettivi ruoli agli studenti coinvolti;
- realizzazione delle tavole del Kamishibai;
- organizzazione di prove di lettura animata.

Sperimentazione

Prima di ogni incontro con il pubblico (sabato) viene programmata una sperimentazione (mercoledì) sia della lettura animata che dell'attività ludico-creativa alla presenza del gruppo di ragazzi dell'Alternanza scuola – lavoro e della dott.ssa Alice Tonetti.

Documentazione: si veda *La documentazione*

Verifica e valutazione: si veda *La verifica e la valutazione*

Gli ambiti – le aree disciplinari

- Lingua e letteratura italiana
- Disegno e tecniche artistiche
- Pedagogia

Le strategie e gli strumenti

Strategie:

- incontro iniziale con gli studenti dell'IIS Luigi Galvani in museo: presentazione dell'istituzione museale GASC, del progetto *C'era una volta... GASC racconta* e della tecnica del Kamishibai attraverso presentazioni power – point appositamente create da me;
- successivi incontri con gli studenti in museo svolti ogni mercoledì volti a progettare l'animazione di ogni racconto e l'attività ludico-creativa che ne segue;
- prove della lettura animata e dell'attività ludico-creativa ogni mercoledì precedente al laboratorio con il pubblico;
- selezione di nuove letture, legate ai temi degli incontri, consigliate dal personale della biblioteca e reperibile attraverso il Sistema Bibliotecario di Milano (SBM).

Strumenti:

- power-point del museo e delle sue attività;
- Power-point della tecnica del Kamishibai e delle sue possibili declinazioni in ambito culturale e creativo;
- Kamishibai: struttura in legno con 20 cartoncini che fungono da supporto alle scenografie di animazione dei racconti;
- quattro testi di letteratura per l'infanzia;
- passaporto da "timbrare" applicando un adesivo relativo ad ognuno dei quattro incontri con il pubblico;
- cartoline da distribuire nel quartiere milanese di Niguarda e in biblioteca riportanti le informazioni riguardanti il progetto *C'era una volta... GASC racconta | Il giro del mondo in Kamishibai*: appuntamenti, orari, luoghi, costi, modalità di prenotazione, breve abstract di ogni racconto;
- locandine da affiggere sulla bacheca del quartiere Niguarda, della Biblioteca Comunale di Niguarda e nel museo;
- materiali necessari per lo svolgimento dell'attività ludico-creativa al termine di ogni lettura animata. Ogni attività e i relativi materiali sono differenti, alcuni sono già presenti in museo, altri vengono acquistati per l'occasione.

La produzione

Il prodotto finale del progetto consiste in:

per gli studenti:

- tavole del Kamishibai: una parte frontale che riproduce l'animazione della narrazione e una parte retrostante con il testo del racconto, talvolta rielaborato in base all'espedito scelto per ogni testo;
- quattro appuntamenti di lettura animata e relativi laboratori ludico-creativi;
- testo conclusivo prodotto autonomamente dal gruppo di studenti in Alternanza che racconti l'esperienza affrontata.

Per i partecipanti:

- quattro racconti con animazione;
- passaporto da "timbrare" applicando un adesivo relativo ad ognuno dei quattro incontri e da completare con disegni, colori, frasi;
- al termine di ogni incontro i piccoli partecipanti possono portare a casa un lavoro di diversa natura prodotto durante l'attività ludico-creativa, che possa essere spunto di riflessione nei confronti del racconto letto e un ricordo dell'esperienza.

La documentazione

Progettazione

Durante la fase di progettazione mi sono occupata della documentazione in particolare:

- report periodici degli incontri iniziali e in itinere, riguardanti cioè lo stato e l'avanzamento del lavoro, svolti con la dott.ssa Alice Tonetti, la dott.ssa Adele Schiavone ed infine con il Professor Giovanni Tedeschi;
- report periodici riguardanti l'andamento del lavoro redatti con gli studenti dell'Alternanza scuola-lavoro coinvolti nel progetto;
- aggiornamenti e comunicazione con gli studenti tramite mail e gruppo Whatsapp appositamente creato.

Sperimentazione:

- ripresa video delle sperimentazioni di lettura animata;
- report degli aspetti di forza e criticità emersi durante il confronto con gli studenti e con la dott.ssa Alice Tonetti.

Dopo la sperimentazione:

- raccolta e catalogazione del materiale utilizzato durante il progetto nell'archivio della GASC;
- testo prodotto dai ragazzi dell'Alternanza, il quale verrà caricato sulla pagina Facebook e del sito della GASC.

La verifica e la valutazione

Ex ante

- Verifica del progetto e della sua fattibilità attraverso incontri tra me, la dott.ssa Alice Tonetti e il dott. Luigi Codemo, seguiti da comunicazioni telematiche ed incontri con l'insegnante referente per il progetto di Alternanza scuola-lavoro della classe 4C coinvolta, il Professor Giovanni Tedeschi, la responsabile della Biblioteca Comunale Niguarda - dott.ssa Adele Schiavone, al fine di valutare le collaborazioni da attivare con i singoli enti.

Sono stati in queste occasioni verificate le risorse disponibili da parte delle istituzioni coinvolte, le tempistiche necessarie per l'attuazione del progetto e la presenza di spazi idonei allo sviluppo del progetto.

In itinere:

- focus groups tra me, i ragazzi dell'Alternanza e la dott.ssa Alice Tonetti, organizzati al termine di ogni incontro, della durata di circa 15 minuti, volti ad individuare gli aspetti positivi e negativi della giornata e i possibili miglioramenti attuabili;
- verifica del lavoro svolto dai ragazzi tramite attività di monitoraggio esterno condotte da me e dalla stagista Chiara Oddo in relazione alle modalità di racconto e alla produzione delle tavole del Kamishibai;
- prova generale della lettura animata da svolgersi ogni mercoledì prima dell'appuntamento di sabato con il pubblico;
- monitoraggio delle tempistiche.

Ex post

Dati i tempi di consegna dell'elaborato finale in relazione al *Master*, è stato possibile operare la verifica ex post solamente al termine del primo incontro, svoltosi il giorno 5 ottobre 2019. In quest'occasione è stato verificato l'esito di un primo incontro del progetto tramite:

- confronto tra me, la dott.ssa Alice Tonetti e i ragazzi dell'Alternanza;
- somministrazione di un questionario ai genitori o accompagnatori dei bambini che hanno partecipato all'incontro.

Al termine dell'intero progetto, si prevedono le seguenti modalità di verifica:

- confronto tra me, la dott.ssa Alice Tonetti e gli insegnanti di riferimento, a cui seguirà la compilazione di una scheda di valutazione riguardante ogni ragazzo dell'Alternanza che ha preso parte al progetto;
- somministrazione di un questionario ai ragazzi riguardante l'intera esperienza di Alternanza;
- somministrazione di un questionario ai partecipanti degli incontri al fine di verificarne la partecipazione al ciclo di letture e le impressioni generali;
- produzione da parte dei ragazzi di un testo, redatto in gruppo, con lo scopo di riassumere l'esperienza vissuta evidenziandone punti di forza ed eventuali criticità.

La presentazione

La presentazione del progetto si svolge in quattro incontri nelle seguenti date:

- 5 ottobre 2019
- 26 ottobre 2019
- 16 novembre 2019
- 21 dicembre 2019

La pubblicizzazione

L'attività è stata pubblicizzata sia in una fase iniziale e successivamente a ridosso di ogni incontro attraverso i canali classici di comunicazione della GASC sul territorio, così suddivisi:

Comunicazione cartacea:

- cartoline distribuite nei principali luoghi di aggregazione del quartiere milanese di Niguarda;
- locandine affisse presso la bacheca del quartiere di Niguarda, la Biblioteca Comunale Niguarda e il museo.

Comunicazione web e social:

- Sito Web della GASC (<http://www.villaclerici.it/galleria-darte-sacra-dei-contemporanei/>)
- Newsletter del museo
- Pagina Facebook della GASC
- Profilo Instagram della GASC

Punti di forza individuabili

- Il progetto permette di coinvolgere e accrescere l'utenza dei bambini di età compresa tra i 2 e i 7 anni, nonché delle loro famiglie, fidelizzandole, alla GASC, avvicinandole così al museo e alla cultura attraverso una modalità creativa di lettura giocosa e interattiva.
- Il progetto, dai costi contenuti e dalla facile replicabilità, anche con modalità di racconto animato differenti, permette di sperimentare un'interessante modalità di Alternanza scuola-lavoro, in cui gli studenti entrano in contatto con una realtà per loro nuova, sperimentando concretamente più aspetti della professione dell'educatore museale.
- Il progetto permette di proseguire e sedimentare le collaborazioni già in atto all'interno del quartiere Niguarda, sollecitandone di nuove, facendo così conoscere ed apprezzare la presenza della GASC sul territorio.

Criticità individuabili

- Il tempo a disposizione (tre incontri con i ragazzi dell'Alternanza) per la progettazione della lettura animata attraverso il Kamishibai e del laboratorio ludico-creativo si è rivelato essere troppo breve.
- Per gli incontri in biblioteca è necessario trovare uno spazio più grande e poter sistemare il Kamishibai in posizione rialzata.

Elementi\aspetti da consolidare:

- Necessità di un maggior numero di prove della lettura animata, soffermandosi sulle modalità di storytelling idonee per il Kamishibai.