

NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

10

GIUGNO
2025



In attesa della III edizione del SEMINARIO di Venezia
su SCUOLA E ISTRUZIONE SUPERIORE IN DIALOGO - 26/27.09.2025 (pp. 44-63)
pubblichiamo i saggi presentati, discussi e alla fine selezionati nella II edizione - 4/5.10.2024
dedicata al tema LA FORMAZIONE INIZIALE, IN INGRESSO E CONTINUA
DEL PERSONALE DELLA SCUOLA (pp. 144-394)

RIPENSARE L'ILLUMINISMO.
CONTRIBUTI ALLA RIFLESSIONE
TRA NOTO E MENO NOTO

Studium  EDITRICE
edizioni LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLII

Direttore emerito: Evandro **Agazzi**

Direttore: Giuseppe **Bertagna**

Vicedirettori: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Comitato Direttivo:

Cinzia Susanna **Bearzot** (Cattolica, Milano) - Letizia **Caso** (LUMSA, Roma) - Flavio **Delbono** (Bologna) - Edoardo **Bressan** (Macerata) - Alfredo **Canavero** (Statale, Milano) - Giorgio **Chiosso** (Torino) - Claudio **Citrini** (Politecnico, Milano) - Salvatore **Colazzo** (Roma) - Luciano **Corradini** (Roma Tre) - Pierantonio **Frare** (Cattolica, Milano) - Cecilia **Gibellini** (Piemonte Orientale) - Giovanni **Gobber** (Cattolica, Milano) - Angelo **Maffeis** (Facoltà Teologica, Milano) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Simonetta **Polenghi** (Cattolica, Milano) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Stefano **Zamagni** (Bologna)

Redazione (nuovasecondaria@gmail.com)

Coordinamento: Francesco **Magni** - Alessandra **Mazzini**

Redazione: Stefania **Ambrosini** - Paolo **Bertuletti** - Giusi **Boaretto** - Laura **Broggi** - Giovanni Maria **Caccialanza** - Virginia **Capriotti** - Federica **Chiesa** - Elisabetta **De Marco** - Ylenia **Falzone** - Letizia **Ferri** - Giulia **Filippi** - Amedeo **Giani** - Emanuela **Guarcello** - Ester **Guerini** - Antonella **Leone** - Alice **Locatelli** - Ada **Manfreda** - Francesca **Marcone** - Benedetta **Miro** - Sabrina **Natali** - Mario **Pati** - Gemma **Pizzoni** - Lia Daniela **Sasanelli** - Arianna **Taravella** - Désirée **Torazzi** - Nicolò **Valenzano** - Lucia **Vigutto**

Consiglio scientifico

Francesco **Abbona** (Torino) - Giuliana **Adamo** (Trinity College, Dublin) - Paola **Aiello** (Salerno) - Mario **Alai** (Urbino) - Alberto **Aloisio** (Federico II, Napoli) - Emanuela **Andreoni Fontecedro** (Roma Tre) - Dario **Antiseri** (Collegio S. Carlo, Modena) - Gabriele **Archetti** (Cattolica, Milano) - Selene **Arfini** (Pavia) - Marinella **Attinà** (Salerno) - Andrea **Balbo** (Torino) - Daniele **Bardelli** (Cattolica, Milano) - Fabio **Baronio** (Brescia) - Francesco **Bartolini** (Macerata) - Ashley **Berner** (Johns Hopkins, Baltimora) - Raffaella **Bertazzoli** (Verona) - Serenella **Besio** (Bergamo) - Patrizio **Bianchi** (Ferrara) - Paolo **Bianchini** (Torino) - Lorenzo **Bianconi** (Bologna) - Maria **Bocci** (Cattolica, Milano) - Vanna **Boffo** (Firenze) - Paolo **Bossi** (Politecnico, Milano) - Elsa Maria **Bruni** (Chieti e Pescara) - Barbara **Bruschi** (Torino) - Marta **Busani** (Cattolica, Milano) - Marco **Buzzoni** (Macerata) - Stefano **Calboli** (Urbino) - Florinda **Cambria** (Insubria) - Luigi **Caimi** (Brescia) - Luisa **Camaiera** (Cattolica, Milano) - Fabio **Camilletti** (Warwick, UK) - Renato **Camodeca** (Brescia) - Marianna **Capo** (Catania) - Eugenio **Capozzi** (Suor Orsola Benincasa, Napoli) - Franco **Cardini** (Firenze) - Dorena **Caroli** (Bologna) - Andrea **Cegolon** (Macerata) - Luciano **Celi** (Pisa) - Monica **Centanni**, luav Venezia - Luigi **Cepparrone** (Bergamo) - Mauro **Ceruti** (IULM, Milano) - Mario **Cimini** (Chieti-Pescara) - Michele **Corsi** (Macerata) - Cosimo **Costa** (LUMSA Roma) - Vincenzo **Costa** (San Raffaele, Milano) - Giovannella **Cresci** (Venezia) - Costanza **Cucchi** (Cattolica, Milano) - Antonia **Cunti** (Napoli Parthenope) - Giuseppina **D'Addelfio** (Palermo) - Luigi **D'Alonzo** (Cattolica, Milano) - Marco Antonio **D'Arcangeli** (L'Aquila) - Lucia **Degiovanni** (Bergamo) - Cecilia **De Carli** (Cattolica, Milano) - Pierre **de Gioia Carabellese** (Edith Cowan University, Perth, Australia) - Laura **De Giorgi** (Ca' Foscari, Venezia) - Giovanna **Del Gobbo** (Firenze) - Christian **Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle, France) - Nicola **Di Nino** (Universitat Autònoma de Barcelona) - Floriana **Falcinelli** (Perugia) - Vincenzo **Fano** (Urbino) - Ruggero **Ferro** (Verona) - Arrigo **Frisiani** (Genova) - Andrea **Garavaglia** (Statale Milano) - Angelo **Gaudio** (Udine) - Michel **Ghins** (Louvain) - Catia **Giaconi** (Macerata) - Lorella **Giannandrea** (Macerata) - Valeria **Giannantonio** (Chieti, Pescara) - Pietro **Gibellini** (Ca' Foscari, Venezia) - Silvia **Gilardoni** (Cattolica, Milano) - Massimo **Giuliani** (Trento) - Adriana **Gnudi** (Bergamo) - Sofia **Graziani** (Trento) - Sabine **Kahn** (Université Libre, Bruxelles) - Marta **Kowalczyk-Wałędziak** (Białystok, Poland) - Giuseppina **La Face** (Bologna) - Alessandra **La Marca** (Palermo) - Giuseppe **Langella** (Cattolica, Milano) - Erwin **Laszlo** (New York) - Marco **Lazzari** (Bergamo) - Anna **Lazzarini** (Bergamo) - Giuseppe **Leonelli** - (Roma Tre) - Paolo **Levrero** (Genova) - Isabella **Loiodice** (Foggia) - Carlo **Lottieri** (Siena) - Giovanni **Maddalena** (Molise) - Lorenzo **Magnani** (Pavia) - Elena **Maiolini** (Insubria) - Stefania **Manca** (CNR - Genova) - Gian Enrico **Manzoni** (Cattolica, Brescia) - Emilio **Manzotti** (Ginevra) - Roberto **Maragliano** (Roma Tre) - Cristina **Marchisio** (Santiago de Compostela) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Lorena **Milani** (Torino) - Paola **Milani** (Padova) - Fabio **Minazzi** (Insubria) - Alessandro **Minelli** (Padova) - Enrico **Minelli** (Brescia) - Luisa **Montecucco** (Genova) - Didier **Moreau** (Paris 8, France) - Maria Teresa **Moscato** (Bologna) - Amanda **Murphy** (Cattolica, Milano) - Marisa **Musaio** (Cattolica, Milano) - Antonio **Musarra** (La Sapienza, Roma) - Alessandro **Musesti** (Cattolica, Brescia) - Paolo **Musso** (Varese) - Seyyed Hossein **Nasr** (Philadelphia) - Giuseppe **Nardelli** (Cattolica, Brescia) - Salvatore Silvano **Nigro** (IULM) - Sara **Nosari** (Torino) - Emanuele **Pagano** (Cattolica, Milano) - Riccardo **Pagano** (Bari) - Stefania **Pagliara** (Cattolica, Brescia) - Maria Pia **Pattoni** (Cattolica, Brescia) - Massimo **Pauri** (Parma) - Loredana **Perla** (Bari) - Silvia **Pianta** (Cattolica, Brescia) - Fabio **Pierangeli** (Roma Tor Vergata) - Tommaso **Piffer** (Udine) - Stefania **Pinnelli** (Salento) - Tiziana **Pironi** (Bologna) - Sonia **Piotti** (Cattolica, Milano) - Pierluigi **Pizzamiglio** (Cattolica, Brescia) - Andrea **Porcarelli** (Padova) - Andrea **Potestio** (Bergamo) - Luisa **Prandi** (Verona) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Enrico **Reggiani** (Cattolica, Milano) - Demetrio **Ria** (Salento) - Guido **Samarani** (Ca' Foscari, Venezia) - Marco **Sanchioni** (Urbino) - Roberto **Sani** (Macerata) - Valentina **Savojardo** (Macerata) - Evelina **Scaglia** (Bergamo) - Stefan **Schorn** (KU Leuven) - Maurizio **Sibilo** (Salerno) - Pietro Maria **Silanos** (Bari) - Giancarla **Sola** (Genova) - Daniela **Sorrentino** (Calabria) - Ledo **Stefanini** (Mantova) - Guido **Tartara** (Milano) - Filippo **Tempia** (Torino) - Fabio **Togni** (Firenze) - Marco Claudio **Traini** (Trento) - Piero **Ugliengo** (Torino) - Antonella **Valenti** (Calabria) - Paolo **Valvo** (Cattolica, Milano) - Bart **Vandenbossche** (Lovanio) - Lourdes **Velazquez** (Northe Mexico) - Marisa **Verna** (Cattolica, Milano) - Claudia **Villa** (Bergamo) - Giovanni **Villani** (CNR, Pisa) - Viviana **Vinci** (Foggia) - Corrado **Viola** (Verona) - Carla **Xodo** (Padova) - Stefano **Zamagni** (Bologna) - Pierantonio **Zanghi** (Genova) - Danilo **Zardin** (Cattolica, Milano) - Davide **Zoletto** (Udine)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria.

Direzione, Redazione e Amministrazione: Edizioni Studium Srl, Via Giuseppe Gioachino Belli, 86 - 00193 Roma - Tel. 06 68 65 846 - Sito Internet: gruppostudium@edizionistudium.it - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium - Roma - Ufficio abbonamenti - Tel. 041 27 43 914 - abbonamenti@edizionistudium.it. **Abbonamento annuo 2024-2025:** Italia: € 50,00 - Il presente fascicolo: € 8,00 a copia.

Il pagamento può essere effettuato con carta di credito, PayPal o Carta docente direttamente sul sito della rivista oppure mediante bonifico bancario a Banco Popolare Società Cooperativa, Calle Larga San Marco, 383 - Venezia 30124 - IBAN: IT38Z0503402070000000003474, intestato a Edizioni Studium Srl (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente).

L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: segreteria@aidro.org e sito web: www.aidro.org.

In copertina: Mar Morto, Giordania

EDITORIALE

Alfredo Marzocchi, *Sulla traccia di Matematica dell'esame di Stato*, pp. 1-2

Giacomo Scanzi, *Nel solco tracciato da Leone XIII*, pp. 3-6

FATTI E OPINIONI

Fabio Minazzi, *La lanterna di Diogene. I "capaci e meritevoli" tra la scuola "setaccio" e scuola "lievito"*, pp. 7-9

Carla Xodo, *In margine all'elezione di Papa Leone XIV. La prospettiva di una educazione autentica*, pp. 10-11

Salvatore Colazzo, *Abbecedario pedagogico. Vulnerabilità - Zoé*, pp. 12-15

PROBLEMI DELLA SCUOLA

Mario Gennari, *Sul canone integumentale*, pp. 16-21

Nuovo umanesimo e filiera tecnologica professionale

(a cura di Carlo Mariani, INDIRE)

Carlo Mariani, *Progettare l'umanesimo tecnologico*, pp. 22-26

Dante parla ai giovani

(a cura di Gabriella M. Di Paola Dollorenzo, Università LUMSA, Roma)

Gabriella M. Di Paola Dollorenzo, Tamanta Angelini, *L'immagine dantesca del Dio giudice*, pp. 27-38

Le storie dell'arte tra scuola, museo e territorio

(a cura del CREA, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Deborah Salvetti, *Il Risorgimento è un gioco (di carte) da ragazzi!*, pp. 39-43

POSITION PAPERS

Verso il III seminario di Venezia 2025

Elsa M. Bruni, *Ordinamenti universitari e futuro: la ricerca e la didattica tra valutazione, risorse e Terza Missione*, pp. 44-55

Francesco Magni, *L'università verso terre inesplorate: crisi, sfide, problemi, proposte*, pp. 56-63

STUDI UMANISTICI, SCIENTIFICI, TECNOLOGICI, LINGUISTICI

Mario Alai, *Rischi e sfide dell'intelligenza artificiale oggi*, pp. 64-73

Giovanni Brunetti, *Il controllo delle cattedre. Pratiche e modelli di sorveglianza sulla scuola nella prima metà del Novecento*, pp. 74-77

Catia Zaccagnino, *Il dissenso sotto Nerone secondo Tacito: un percorso di lettura e riflessione critica per la didattica del latino*, pp. 78-83

Roberta Colonnelli, *Accendere desideri di futuro, dare voce al possibile: tra riflessività e progetto. Il racconto di una pratica di orientamento di gruppo*, pp. 84-102

DOSSIER

Ripensare l'Illuminismo. Contributi alla riflessione tra noto e meno noto

(a cura di Paolo Luca Bernardini)

Paolo L. Bernardini, *Per ripensare il Settecento*, pp. 103-105

Davide Arecco, *Illuminismo settecentesco, scienze occulte e storiografia*, pp. 106-110

Erica Baricci, *Shemuel Romanelli scrittore in ebraico e in italiano. Spunti per futuri approfondimenti*, pp. 111-116

Paolo L. Bernardini, *L'Illuminismo e il Settecento: un rapporto bi-univoco?*, pp. 117-122

Elisa Bianco, *L'Inghilterra di Rezzonico: il tramonto di un mito politico?*, pp. 123-128

Davy Marguerettaz, *Un papa tra Illuminismo, riforme e Rivoluzione. Pio VI (1775-1799)*, pp. 129-133

Francesco Servetto, *Il Voltaire epicureo nell'analisi di Gerardo Tocchini*, pp. 134-138

Valentina Zolesio, *Il genere che accompagnò i Lumi: la satira entomologica*, pp. 139-143

NUOVA SECONDARIA RICERCA

DOSSIER

La formazione iniziale, in ingresso e continua del personale della scuola. Problemi di metodo, di contenuti, di gestione e di valutazione

Il edizione del Seminario annuale "Scuola e istruzione superiore in dialogo" promosso dalle riviste del gruppo Edizioni Studium - Marcianum Press (Venezia, 4-5 ottobre 2024)

Francesco Magni, Alessandra Mazzini, *Scuola e Istruzione superiore in dialogo per sfidare il futuro. La formazione iniziale, in ingresso e continua del personale della scuola. Problemi di metodo, di contenuti, di gestione e di valutazione. Presentazione del numero monografico*, pp. 144-147

Laboratorio Scientifico 1

Carla Callegari, *Una proposta storico-comparativa: Sergej Hessen (1887-1950) e la formazione degli insegnanti*, pp. 149-155

Emilio Conte, *L'educazione democratica nell'Italia del secondo dopoguerra. Il ruolo del Centro di educazione professionale per assistenti sociali*, pp. 156-162

Giulia Fasan, *Il metodo storico-comparativo nella formazione del docente di scienze umane. L'esperienza padovana*, pp. 163-169

Carlo M. Fedeli, *Dall'università alla classe. Giovani insegnanti e formazione iniziale nella scuola paritaria in Italia*, pp. 170-176

Maria Valentini, *La centralità della formazione. Lavorare con il futuro con gli insegnanti*, pp. 177-185

Laboratorio Scientifico 2

Monica Bertolo, *Una formazione inclusiva per una comunità professionale differenziata*, pp. 187-193

Paolo Bianchini, Luigi Locapo, Alessandro Monchietto, Francesco Pongiluppi, *Educazione Inclusiva e lavoro interprofessionale: la formazione di insegnanti ed educatori professionali nel Master "Esperto nei processi educativi e didattici a scuola"*, pp. 194-202

Marco Iori, *La dimensione etica come elemento centrale nella formazione iniziale e in servizio degli insegnanti*, pp. 203-209

Federico Zamengo, *Una sfida per gli insegnanti: l'equilibrio dinamico tra cambiamento e tenuta pedagogica*, pp. 210-215

Emanuele Balduzzi, *Didattica orientativa e formazione iniziale (e continua) dei docenti della scuola secondaria*, pp. 216-222

Laboratorio Scientifico 3

Alessandro Barca, Maria Concetta Carruba, Alessandra Mazzini, *Narrazione, Tools digitali e Digital Storytelling: sfide e opportunità per la formazione in itinere dei docenti*, pp. 224-234

Federica Illuzzi, *Narrare il cambiamento. Intelligenza artificiale e Storytelling per prevenire il bullismo: una proposta di ricerca educativa*, pp. 235-242

Letizia Cinganotto, Giorgia Montanucci, Talia Sbardella, *Innovare la formazione linguistica: tecnologie e cornici metodologiche*, pp. 243-252

Gabriele Laffranchi, *L'insegnamento della filosofia come atto di continua ricerca*, pp. 253-259

Laboratorio Scientifico 4

Roberto Virzi, Matteo Bozzi, Roberto Mazzola, Maurizio Zani, *Attività di orientamento innovative ed efficaci in modalità open-ended*, pp. 261-267

Beatrice Saltarelli, Elisa Carraro, Enrico Miatto, *Il doposcuola negli istituti secondari superiori: una Ricerca Basata su Progetto*, pp. 268-275

Rosaria Capobianco, *Formare i docenti alla "didattica orientativa" per contrastare la dispersione scolastica implicita. Un'esperienza nella scuola secondaria di secondo grado*, pp. 276-287

Cecilia Pellizzari, Marco Zuin, *Prendere consapevolezza del Cramming: uno studio correlazionale*, pp. 288-300

Valerio Ferrero, *Dov'è la pedagogia? La dirigenza scolastica come professione educativa tra equità e trasformazione*, pp. 301-307

Laboratorio Scientifico 5

Anna Dipace, Paolo Raviolo, Andrea Tinterri, Teresa Savoia, Ilaria Fiore, Federica Emanuel, *Ridefinire le "activities": verso un framework per la valutazione online*, pp. 309-319

Marilena di Padova, Andrea Tinterri, Anna Dipace, *Ripensare la didattica. Un'indagine sulla percezione di autoefficacia dei docenti e il ruolo della formazione nella pratica didattica*, pp. 320-331

Daniel Mastrosimone, *Professionalità docente: ritorno al (dal) futuro*, pp. 332-339

Maria Teresa Santacroce, Annamaria Di Grassi, Raffaella Forliano, *Osservare per accompagnare: il ruolo del tutor nella formazione dei docenti neoassunti*, pp. 340-347

Daniela Maccario, *Grammatiche dell'insegnare, grammatiche per insegnare 'a pensare' l'insegnamento. Per un framework della mediazione didattica*, pp. 348-356

Laboratorio Scientifico 6

Letizia Ferri, Sara Bocchicchio, Stefano Bonometti, Cristiano Termine, *Il TLC e la formazione dei docenti all'inclusione: le Comunità di Pratica UDL*, pp. 358-369

Sabrina Natali, *Formare docenti connessi al piano reale e virtuale*, pp. 370-375

Letizia Ferri, *Le sfide ecologico-sistemiche nella formazione insegnanti. Riflessioni e proposte da una ricerca quali-quantitativa tra i docenti delle scuole secondarie della Provincia di Varese*, pp. 376-386

Paola Cotticelli, *Un percorso di Ricerca Azione sul Sistema Politropico: quando ad imparare sono i maestri*, pp. 387-394

SCIENZE PEDAGOGICHE

Giuliana Adamo, *Rileggere Locke per rileggere il nostro tempo*, pp. 395-405

Ilaria D'Angelo, Silvia Ceccacci, Noemi Del Bianco, Lucia Borsini, Catia Giaconi, Aldo Caldarelli, *Formazione docente e TIC: dall'analisi delle percezioni alle implicazioni per una didattica inclusiva*, pp. 406-418

Marianna Capo, *Coltivare i talenti in un mondo in trasformazione: spazi generativi tra transizioni e sostenibilità*, pp. 419-431

Valeria Bruno, *Educazione (s)extracurricolare: le lacune legislative dell'educazione alle sessualità in Italia*, pp. 432-446

Linda Bisello, *«Più paura delle medicine che del male» (cap. XVII). Pinocchio e le istituzioni come rimedio*, pp. 447-454

Thandeka Sibiyi, Gabriella Baska, *Teachers' Changing Roles and Identity in Schools with Immigrant Learners in South Africa. A Narrative Literature Review*, pp. 455-468

Lucia Vigutto, *Le Scuole dei genitori. Strumenti di educazione familiare nell'Italia degli anni Cinquanta e Sessanta*, pp. 469-476

Martine Gilsoul, *Giuliana Sorge: collaboratrice entusiasta di Maria Montessori, nonostante tutto*, pp. 477-484

Valeria Rendina, *Pier Paolo Pasolini: pedagogia ed orizzonti educativi di un maestro per vocazione*, pp. 485-497

UN LIBRO, I LIBRI, UN PROBLEMA

Andrea Marrone, *Pedagogia, medicina ed educazione*, pp. 498-504

Gli Inattuali (a cura di Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano)

Salvatore Colazzo, *Per una pedagogia biotica*, pp. 505-507

Scuola viva. Proposte ed esperienze

Claudio Balzaretto, *Cos'è un romanzo storico: il caso Vassalli*, pp. 508-510

Recensioni brevi

A. Sanzo (ed.), *Giovanni Gozzer e la riforma della scuola italiana nel dopoguerra*, Roma Tre Press, Roma 2024 (Paolo Perlotti), pp. 511-512

L. Campitiello, *Tecnologie immersive e didattica inclusiva*, Studium, Roma 2024 (Federico Fontana), pp. 513-514

A. Arsena, *Professione Insegnante: perché, per chi. Per una critica della ragion docente*, Studium, Roma 2024 (Lia Daniela Sasanelli), pp. 515-516

R. Veneziano, *Piero Martinetti e la metafisica dell'esperienza. Un programma di ricerca filosofica*, Guerini e Associati, Milano 2025, pp. 517

INDICE GENERALE XLII ANNATA, pp. 518-525

LE STORIE DELL'ARTE TRA SCUOLA, MUSEO E TERRITORIO

Il Risorgimento è un gioco (di carte) da ragazzi!

The Risorgimento is (a Card) Child's Play – for Teens!

Deborah Salvetti

Come raccontare a scuola il Risorgimento italiano? Come affrontare, nell'ambito dell'educazione civica, gli ideali che un paio di secoli fa hanno mosso diversi e diverse giovani a prendere parte a un movimento che ha contribuito a dare forma all'Italia di oggi? Il progetto "Risorgimento: maneggiare con cura. Dieci giornate per l'educazione civica" si pone l'obiettivo di riportare questo importante momento della nostra storia nel contesto dell'attualità, per scoprire insieme ai ragazzi e alle ragazze quali tracce sono arrivate fino a noi, a testimonianza di un passato che non è poi così lontano.

Parole chiave

Risorgimento; Partecipazione attiva; Educazione civica; Memoria storica; Comunità.

How can the Italian Risorgimento be presented in schools? How can we address, within the framework of civic education, the ideals that, over two centuries ago, motivated many young men and women to take part in a movement that contributed to shaping the Italy of today? The project "Risorgimento: Handle with Care. Ten Days for Civic Education" seeks to reintroduce this pivotal period of our national history within a contemporary context, inviting students to explore the enduring legacy of those events and to reflect on the relevance of a past that is, in many ways, still present.

Keywords

Risorgimento; Active participation; Civic education; Historical memory; Community.

✉ Corresponding author: dh.salvetti@gmail.com

1. Dalle barricate, creare ponti

Il Risorgimento fu un periodo della nostra storia condivisa che portò l'Italia a costituirsi come Stato nazionale, dopo secoli di frammentazione e dominio straniero. Questo processo di unificazione prese avvio da idee, ideali e sentimenti comuni che, diffondendosi nel tessuto sociale attraverso il dibattito, sono arrivati ad accendersi in momenti di vera e propria rivolta nelle vie di diverse città italiane. Fattori ideologici, politici, militari, economici e sociali hanno concorso, tra la fine del Settecento e il 1861, a disegnare nuovi confini, entro i quali dare forma al Paese.

Cosa significa riportare quel momento storico all'attualità? Quali i linguaggi e le modalità più adatte a tradurre i valori risorgimentali, alla base della creazione della Nazione prima ancora che dello Stato, sulla base delle prospettive di oggi? Sono concetti che conservano ancora il potere di connettere gli individui, creando ponti e relazioni, o abbiamo ereditato barricate che rendono il passato del nostro Paese qualcosa di vago e lontano?

Questi gli interrogativi con cui ci siamo trovate a fare i conti noi allieve quando, nell'ambito del laboratorio di progettazione del Master in Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, coordinato dalle docenti Isabella Bertario e Michela Valotti, la Fondazione Brescia Musei ha accolto favorevolmente la proposta di lavorare ad uno strumento, destinato ai docenti delle scuole secondarie di secondo grado, che avesse l'obiettivo proprio di costruire un ponte tra il Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia di Brescia, con la sua collezione, e gli studenti e le studentesse degli istituti superiori di Brescia e provincia¹.



1.1 Comprendere l'oggi partendo dalla memoria dei luoghi

Nel gennaio 2023, il Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia riapriva, infatti, dopo vent'anni di chiusura, nel Grande Miglio del Castello con un nuovo percorso espositivo, frutto di un lungo lavoro storiografico e progettuale. Pronto ad accogliere diverse categorie di pubblico, il nuovo allestimento nasce da una nuova idea di museo storico che mette al centro la narrazione e, partendo dalla memoria storica collettiva, si spinge fino al racconto della contemporaneità. Un ponte appunto, tra la fine del Settecento, quando gli ideali risorgimentali iniziarono a prendere forma, e i giorni nostri.

¹ *Rinascimento: maneggiare con cura. Dieci giornate per l'educazione civica* è stato progettato da Chiara Aiello, Martina Casu, Silvia Fogato, Martina Galizzi, Carla Mardini, Caterina Mettica, Margherita Perugini, Sara Petretto, Deborah Salvetti e Roberta Susini, con la supervisione di Isabella Bertario e Michela Valotti, nell'a.a. 2022-23. Un apposito accordo siglato a inizio 2023 tra il CREA-Centro di ricerca per l'educazione attraverso l'arte e la mediazione del patrimonio culturale sul territorio e nei musei dell'Università Cattolica di Milano e Fondazione Brescia Musei ne ha reso possibile la sperimentazione, in collaborazione con i Servizi Educativi del museo bresciano.

Una visita agli spazi del museo ci avrebbe aiutato nella ricerca delle strategie più opportune da mettere in atto nella creazione di questo strumento, che allora ancora non aveva forma né nome.

Chiari erano però, già dalle prime fasi, gli obiettivi: trovare le giuste chiavi di accesso per raccontare un momento storico complesso e cruciale della storia italiana e mostrare la forza ancora attuale dei suoi ideali, che sarebbero poi diventati i concetti fondanti dello stato italiano e, circa un secolo dopo, della sua Costituzione.

Ma la narrazione del Risorgimento italiano non può ritenersi completa se non include anche la città e il territorio. Spesso scarsamente considerati e visti più come punti di riferimento topografici che come traccia di un passato non così lontano, piazze e monumenti, vicoli e strade, palazzi e teatri possono assumere per la collettività il ruolo di veri e propri narratori, essendo stati testimoni di scontri, incontri e dibattiti cruciali nella creazione dell'Italia che abitiamo oggi.

Appare così evidente come conoscerli e riconoscerli significa diventare cittadini attenti e attivi nel prendere parte alla definizione dello spazio, urbano e non, che viviamo ogni giorno. Comprendere la dimensione fisica e architettonica, così come simbolica e valoriale, dei luoghi che fanno parte della nostra quotidianità è il primo passo per arrivare a chiedere che riflettano ancora oggi i nostri valori condivisi – penso alle questioni emerse in anni recenti, in diverse città, rispetto a monumenti in cui le nuove generazioni non si riconoscono più – quanto di prendersene cura e sentirli parte del nostro patrimonio storico e culturale.

1.2 Costruire l'oggi attraverso il dialogo a scuola

Quale potrebbe essere quindi il ruolo della scuola nella costruzione di questa narrazione? Dal punto di vista architettonico e urbanistico, la scuola è innanzitutto un luogo inserito nella topografia del territorio e, come tale, con esso strettamente in connessione. Ma la scuola è ovviamente molto di più. Come luogo deputato all'educazione e alla formazione dei giovani e delle giovani, può agire a tutti gli effetti come protagonista e come mediatrice della narrazione storica, culturale, sociale.

La scuola, con i suoi e le sue docenti, contestualizza, racconta e accompagna alla comprensione tanto delle discipline che fanno parte del piano di studi, quanto del mondo in cui viviamo. La scuola è, da questo punto di vista, una fonte di strumenti e strategie che possono aiutarci a capire ciò che accade oggi, alla luce di quanto è successo nel passato. Un tipo di approccio che non vuole attribuire questo compito solo alle materie storiche e sociali, ma coinvolge invece tutta la didattica, in un'ottica di dialogo interdisciplinare.

L'educazione civica ne è un esempio ed è stata il punto di partenza del nostro lavoro di progettazione. Come le recenti disposizioni ministeriali (cfr. MIM, Allegato A. Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, aggiornate nel 2024) prevedono, l'educazione civica è inserita nei programmi scolastici come momento trasversale che, attraversando i diversi insegnamenti, tesse un filo che diviene struttura portante dell'identità e del portato di valori dei giovani cittadini e delle giovani cittadine, e con loro dei tanti studenti e studentesse che, seppur non avendo la cittadinanza, si sentono comunque già parte – e vogliono far parte – del tessuto sociale e attivo del nostro paese.

2. Risorgimento: maneggiare con cura. Dieci giornate per l'educazione civica

Avendo come punti saldi il contesto storico e sociale e l'approccio interdisciplinare e dialogico, abbiamo lavorato per la creazione di uno strumento che potesse raccontare e, al tempo stesso, ri-attualizzare i temi che, dopo aver attraversato il Risorgimento italiano nelle sue diverse fasi, sono entrati a far parte del patrimonio identitario dell'Italia repubblicana. Temi che, per la loro natura complessa e sfaccettata, necessitano di essere maneggiati con cura.

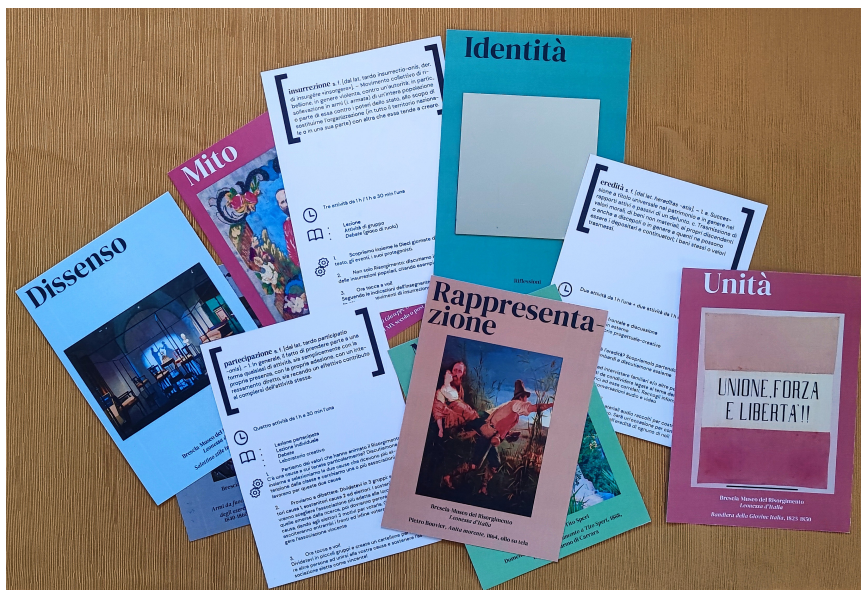
Il titolo del progetto trae spunto dalle procedure di cura e tutela che vengono messe in atto nella movimentazione delle opere d'arte: anche gli ideali risorgimentali possono essere considerati parte effettiva del nostro patrimonio e allo stesso modo necessitano di cura – e forse si potrebbe dire anche di tutela – nell'essere affrontati. Il sottotitolo fa invece riferimento alle dieci giornate di moti e rivolte che hanno caratterizzato la storia bresciana e hanno ispirato la struttura di questo strumento: ovvero dieci attività, e altrettante carte, con cui sperimentare i significati dei concetti su di esse riportate.

Ci è parso, infatti, subito evidente che argomenti così significativi necessitassero di strategie e metodi che, partendo dall'approfondimento di termini specifici, mettessero in primo piano l'esperienza diretta, anche pratica, delle situazioni e delle dinamiche esposte. La scelta di tradurre le attività proposte in un mazzo di carte riporta

sia alla dimensione del gioco, sia alla possibilità di effettuare scelte: è possibile iniziare da una carta selezionata – dall'insegnante o dagli allievi – come anche di estrarla, è possibile affrontare tutti i temi oppure concentrare il lavoro solo su alcuni.

Il mazzo di carte è corredato di un fascicolo esplicativo, indirizzato ai e alle docenti, che introduce le attività proposte con i materiali e i tempi necessari, i metodi di lavoro e gli approcci e fornisce alcuni contenuti utili sia a contestualizzare il tema, sia ad ampliare il discorso attorno ad esso.

Infine, per affrontare e comprendere i dieci temi individuati, alcuni dei quali si trovano anche all'interno del Museo del Risorgimento nelle otto sezioni del percorso espositivo, ci è sembrato importante iniziare proprio dalle immagini e dalle parole. Ogni carta propone infatti da un lato l'immagine di un oggetto che fa parte del patrimonio storico del museo oppure un luogo della città di Brescia, messa in relazione con il termine riportato sulla carta. Sull'altro lato troviamo invece l'etimologia² della parola stessa, ovvero il suo "intimo significato", contemporaneamente stimolo e chiave di lettura dei contenuti semantici di cui si fa portatrice. Questo perché partire dall'etimologia della parola, vuol dire partire dalla sua essenza e permette di scoprire quanto e cosa di quell'intimo senso riconosciamo ancora oggi.



2.1 Comprendere seguendo un percorso, una carta alla volta, un passo alla volta

Lavorare con i giovani significa trovare in primo luogo le giuste chiavi di accesso. Dimostrare interesse non solo per le tematiche della storia, ma anche per ciò che accade ora, per le questioni aperte di cui spesso proprio loro si fanno portavoce e che sono punto focale del loro essere nel mondo. E allora ecco che, attualizzare i valori e le questioni risorgimentali per riportarli all'oggi, assume un ruolo chiave nella costruzione di un rapporto tra generazioni, che si possa costituire ponte per un dialogo più ampio tra la storia e l'attualità.

L'approccio che le carte di *Risorgimento: maneggiare con cura* propone prende la forma di un viaggio, un percorso da affrontare insieme, dove ogni tappa è un passo in avanti compiuto attraverso il confronto e l'esercizio dell'analisi critica di argomenti, momenti storici, fatti dell'attualità. Un percorso che idealmente si potrebbe concludere con un'ultima tappa proprio in quel Museo del Risorgimento che è stato la scintilla generatrice di tutto il lavoro.³

In quest'ottica il Risorgimento diventa materiale vivo consegnato nelle mani di ragazze e ragazzi chiamati a mettere in campo le proprie abilità e competenze, come i propri pensieri e le proprie idee, e a porle in relazione con quelle degli altri, con il rischio – speriamo – di scoprire e accogliere prospettive nuove. I docenti e le docenti hanno invece il difficile ma stimolante compito di fare da timonieri, coltivando i prerequisiti necessari alla

² Dal greco antico, "étymos" (ἐτύμος) che significa "vero", "reale" o "intimo significato" e "-logia" (-λογία) ovvero "studio" o "discorso". Etimologia significa letteralmente "studio del vero significato" o "studio dell'intimo significato" delle parole.

³ I ragazzi e le ragazze delle scuole secondarie di tutta Italia possono fare riferimento al Museo del Risorgimento più vicino a loro. Da una ricerca è infatti emerso come sul territorio nazionale siano numerosi e diffusi i musei dedicati a questo momento storico, a testimonianza della sua natura fondante.

costruzione di dinamiche virtuose che possono innescare un dialogo costruttivo tra pari, come anche tra generazioni, per accompagnare i ragazzi nel processo di comprensione e crescita individuale e collettiva.

2.2 Costruire comunità, una carta alla volta, un passo alla volta

L'augurio e l'obiettivo dichiarato di questo nostro lavoro è che studentesse e studenti possano cogliere e accogliere strumenti come questo, come occasioni di espressione e di partecipazione attiva e consapevole, per sperimentare la negoziazione e il compromesso, per costruire nel piccolo contesto della classe una comunità coesa, includente e rappresentante delle loro diversità. Nella speranza che questo modello possa poi uscire con loro dall'ambiente protetto dell'aula e diffondersi nelle vie delle città che abiteranno, costruendo e ri-costruendo la comunità-nazione, come era stato nell'Ottocento per gli ideali risorgimentali. Una questione sempre più urgente, quella della costruzione collettiva e partecipata di significati, valori e comunità, se le stesse istituzioni spesso dimostrano di non ricordare con quali presupposti l'Italia democratica è stata fondata.

In conclusione, segnalo che nel secondo quadrimestre di questo a.s. 2024-25, grazie al contributo di alcune e alcuni docenti, è iniziata una prima sperimentazione dello strumento nelle classi delle scuole secondarie di secondo grado di Brescia e provincia⁴, al fine di fare emergere i punti di forza e soprattutto poter individuare, e di conseguenza, intervenire, sulle eventuali criticità.

Deborah Salvetti
Educatrice Museale

⁴ Le docenti che hanno generosamente accolto la proposta di sperimentazione del progetto hanno coinvolto, in questo a.s. 2024-25, le classi IV dei seguenti Istituti: Liceo Guido Carli di Brescia (Liceo delle Scienze Umane – opzione Economico-Sociale e Liceo scientifico – opzione Scienze applicate), Liceo Gambara di Brescia (Liceo delle Scienze Umane – opzione Economico-Sociale) e IIS Antonietti di Iseo (IPSASS – indirizzo Servizi per la sanità e l'assistenza sociale).