

## **VALUTAZIONE DI "POSTO FISSO". IL MUSEO COME RISORSA PER I PUBBLICI FRAGILI**

### **Autrice**

Martina Scrazzolo [martinaszczolo09@gmail.com](mailto:martinaszczolo09@gmail.com)

Master in Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive – A.A. 2021/2022, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano

### **Sezione progetti**

*Sede del tirocinio:* Servizi Educativi della GAMeC (Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea) di Bergamo.

Tutor museale: dott.ssa Giovanna Brambilla, Responsabile dei Servizi Educativi GAMeC.

Il presente lavoro propone un'indagine valutativa del progetto "Posto Fisso", realizzato dalla GAMeC di Bergamo nel corso degli anni 2021 e 2022. "Posto Fisso" si è sviluppato attraverso laboratori settimanali che hanno messo in relazione adulti e over 60 che vivono in situazioni di marginalità con persone provenienti da contesti di autonomia.

L'indagine valutativa si è articolata in una serie di interviste, rivolte a tutti gli attori coinvolti, che mirano a indagare il grado di raggiungimento degli obiettivi di "Posto Fisso" e a individuarne punti di forza e debolezza.

## **SCHEDA DI PROGETTO**

**Titolo:** *Valutazione di “Posto Fisso”. Il museo come risorsa per i pubblici fragili.*

### **Breve presentazione del contenuto (sintesi)**

La presente ricerca propone un'indagine valutativa delle attività di “Posto Fisso”, un progetto realizzato dalla Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo nel corso degli anni 2021 e 2022. “Posto Fisso” si è articolato in una serie di laboratori rivolti ad adulti e over 60 che vivono in situazioni di marginalità e di fatica e a persone provenienti da contesti di autonomia e benessere psico-fisico. L'obiettivo del progetto ha riguardato la creazione di un dialogo e di una relazione tra individui con fragilità e partecipanti autonomi, attraverso l'arte e il museo, luoghi di scambio e confronto. La progettazione di “Posto Fisso” ha visto la collaborazione tra GAMeC e tre Associazioni partner: Fondazione Opera Bonomelli, Namasté Cooperativa Sociale e Lavorare Insieme Cooperativa Sociale. I laboratori, gratuiti, sono stati progettati e realizzati dalle educatrici museali della GAMeC, affiancate da educatori ed educatrici professionali delle tre cooperative. Il progetto qui proposto mira a valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi, sottolineandone punti di forza e di debolezza. L'indagine è stata di tipo qualitativo e si è svolta ex-post, attraverso una serie di interviste rivolte a tutti gli attori coinvolti: educatrici museali, educatrici ed educatori professionali, ospiti adulti della Fondazione Opera Bonomelli e partecipanti autonomi. Attraverso la comparazione e l'analisi del materiale ottenuto è stato possibile avanzare alcune proposte progettuali, nell'ottica di una futura riprogettazione dei laboratori di “Posto Fisso”.

### **Gli attori coinvolti – la rete di progetto**

- Dipartimento Servizi Educativi della GAMeC, nelle figure di Giovanna Brambilla (Responsabile del Dipartimento) e delle educatrici museali che hanno tenuto “Posto Fisso”.
- Namasté Cooperativa Sociale.
- Lavorare Insieme Cooperativa Sociale.
- Fondazione Opera Bonomelli Onlus.
- Partecipanti autonomi ai laboratori di “Posto Fisso”.

### **Ente promotore del progetto**

Dipartimento Servizi Educativi della GAMeC.

### **I destinatari**

- Educatrici museali della GAMeC che hanno tenuto “Posto Fisso”.
- Educatrici ed educatori di Namasté Cooperativa Sociale, Lavorare Insieme Cooperativa Sociale e Fondazione Opera Bonomelli Onlus, che hanno co-progettato “Posto Fisso”.

### **Gli operatori – l'équipe di progetto**

- Giovanna Brambilla, Responsabile del Dipartimento Servizi Educativi della GAMeC.
- Martina Scrazzolo, tirocinante al Dipartimento Servizi Educativi della GAMeC.

### **La formazione**

- Lezioni del modulo “Verifica e valutazione: strumenti di valutazione” del “Master Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive”.
- Colloquio di confronto con la prof.ssa Silvia Mascheroni.
- Colloquio di confronto con Giovanna Brambilla.
- Autoformazione attraverso lo studio di bibliografia e sitografia inerenti all'argomento del progetto.

## **Gli obiettivi**

Gli obiettivi del progetto sono i seguenti:

- valutare se la tipologia di format proposto promuove l'interazione tra i partecipanti autonomi e i partecipanti con fragilità;
- valutare se il museo, a conclusione dell'esperienza laboratoriale, è stato percepito dai partecipanti con fragilità come un luogo in cui tornare, dove possibile, in modo autonomo;
- conoscere e comprendere il punto di vista delle educatrici museali, delle Associazioni partner e dei partecipanti ai laboratori sull'esperienza vissuta;
- individuare i maggiori punti di criticità di "Posto Fisso" considerando le opinioni di chi ha vissuto in prima persona l'esperienza;
- individuare i punti di forza del progetto, replicabili in una proposta futura;
- elaborare strategie efficaci che permettano di migliorare le criticità emerse.

## **Da quando, per quanto**

- Da aprile a giugno 2022: osservazione e partecipazione ai laboratori rivolti ad adulti e over 60.
- Giugno 2022: colloquio con Giovanna Brambilla e Silvia Mascheroni, definizione del metodo di valutazione e delle domande da porre a tutti gli attori del progetto.
- Luglio 2022: interviste a tutti gli attori di "Posto Fisso" (educatrici museali, educatrici ed educatori delle tre cooperative, partecipanti adulti con fragilità e partecipanti autonomi).

## **Come si articola – le fasi di lavoro**

### Pre-progettazione

La fase di pre-progettazione si è articolata nei seguenti momenti:

- osservazione e partecipazione ai laboratori settimanali di "Posto Fisso", rivolti ad adulti e over 60, in qualità di aiuto educatrice museale e di partecipante ai laboratori;
- annotazione, sotto forma di appunti, degli aspetti ritenuti particolarmente significativi ai fini del progetto di valutazione; ad esempio, le strategie efficaci adottate dalle educatrici museali nell'offerta laboratoriale e nel rapportarsi con i pubblici, le criticità emerse e i comportamenti dei partecipanti;
- autoformazione attraverso lo studio di bibliografia e sitografia inerenti al progetto.

### Progettazione

La fase di progettazione si è articolata nei seguenti momenti:

- definizione degli obiettivi principali di "Posto Fisso" di cui valutare il raggiungimento, durante il colloquio con Giovanna Brambilla;
- definizione del metodo di valutazione da adottare, durante il colloquio con Giovanna Brambilla: la scelta di un metodo di valutazione di tipo qualitativo, sotto forma di interviste, permette di dare spazio alle opinioni e sensazioni dei partecipanti e valutare l'effettivo raggiungimento degli obiettivi cardine del progetto. È inoltre stato deciso di sottoporre le interviste ai pubblici lasciando trascorrere del tempo dalla loro partecipazione ai laboratori, in modo da lasciar sedimentare l'esperienza vissuta;
- elaborazione delle domande da porre ad ogni gruppo di intervistati, durante i colloqui con Giovanna Brambilla e Silvia Mascheroni, e della struttura delle interviste: sono stati individuati quesiti comuni da rivolgere a tutti gli attori, al fine di valutare gli aspetti strutturali del progetto, e domande specifiche per ogni gruppo di intervistati;
- contatto via mail delle persone da sottoporre all'intervista. Nel caso delle Cooperative e Onlus partner del progetto le domande sono state anticipatamente comunicate in modo da raccogliere il riscontro di tutte le educatrici e gli educatori che hanno partecipato agli incontri.

## Attuazione

La fase di attuazione si è articolata nei seguenti momenti:

- Svolgimento delle interviste a tutti gli attori del progetto:
  - le educatrici museali sono state intervistate di persona, al museo;
  - l'intervista ai componenti di Lavorare Insieme è avvenuta attraverso un incontro telematico, su richiesta della Cooperativa, durante il quale è stato possibile incontrare tutte le educatrici che hanno partecipato ai laboratori;
  - l'intervista alla Cooperativa Namasté si è svolta in un incontro vis a vis con l'educatore responsabile per il progetto di "Posto Fisso", che ha comunicato i riscontri di tutte le educatrici che hanno partecipato agli incontri;
  - l'intervista alla Fondazione Opera Bonomelli è avvenuta durante un incontro telematico con l'educatrice responsabile per il progetto di "Posto Fisso", che ha comunicato le opinioni di tutte le educatrici che hanno partecipato agli incontri;
  - gli ospiti della Fondazione Opera Bonomelli sono stati intervistati in un unico incontro, svolto telematicamente e in presenza dell'educatrice responsabile per "Posto Fisso";
  - i partecipanti autonomi, adulti e over 60, sono stati intervistati telefonicamente.
- Trascrizione di tutte le interviste effettuate: nel caso delle interviste di persona (in museo e telematiche) la trascrizione è avvenuta ex post, riascoltando le registrazioni dell'incontro, mentre le interviste telefoniche sono state trascritte in diretta.
- Analisi comparata dei dati ottenuti e individuazione dei punti di forza e di debolezza del progetto. Le interviste sono state raggruppate in base ai diversi pubblici a cui erano indirizzati i laboratori. Sono state quindi comparate le risposte degli attori dei laboratori dedicati agli adulti (educatrici museali che hanno progettato i laboratori, educatrici e ospiti della Fondazione Opera Bonomelli e partecipanti autonomi adulti) e dei laboratori dedicati agli over 60 (educatrici museali che hanno progettato i laboratori, educatrici ed educatori delle cooperative sociali Lavorare Insieme e Namasté, partecipanti autonomi over 60).
- Elaborazione di proposte progettuali volte ad implementare i punti di forza e a migliorare le criticità emerse.

## Documentazione

Si veda la voce "Documentazione".

## **Le strategie e gli strumenti**

### Strategie:

- osservazione e partecipazione a tutti gli incontri laboratoriali;
- annotazione degli aspetti significativi di ogni incontro laboratoriale;
- intercettazione via mail di tutti gli attori di "Posto Fisso";
- interviste vis a vis o telefoniche;
- documentazione di tutte le interviste effettuate tramite la loro trascrizione;
- comparazione delle risposte ottenute, considerandole in relazione ai pubblici a cui erano rivolti i diversi laboratori.;
- elaborazione di proposte progettuali adottabili in una futura riprogettazione.

### Strumenti:

- "blocco degli appunti", utilizzato nella fase di pre-progettazione;
- registratore;
- piattaforma di teleconferenza Google Meet;
- lezioni e appunti del Master;

- bibliografia e sitografia inerenti all'argomento.

### **La documentazione**

Durante la fase di pre-progettazione la documentazione prodotta è stata la seguente:

- appunti redatti al termine di ogni incontro di "Posto Fisso";
- appunti relativi agli obiettivi del progetto da valutare attraverso le interviste, generati dal colloquio con la Responsabile dei Servizi Educativi;
- strutturazione delle interviste, che comprende le domande rivolte ai diversi gruppi di partecipanti: le educatrici museali, le educatrici professionali delle Cooperative, gli ospiti della Fondazione Opera Bonomelli e i partecipanti autonomi, adulti e over 60.

Durante la fase di attuazione la documentazione prodotta è stata la seguente:

- trascrizione di tutte le interviste effettuate;
- redazione di un documento finale in cui sono state analizzate e comparate le risposte degli intervistati e sono state avanzate proposte progettuali, in vista di una futura riprogettazione di "Posto Fisso".

### **La verifica e la valutazione**

Il progetto è stato monitorato in itinere ed ex post attraverso incontri periodici con la Responsabile dei Servizi Educativi.

### **Punti di forza individuabili**

I punti di forza individuati sono stati i seguenti:

- la conoscenza diretta di una parte degli attori di "Posto Fisso" ha permesso di creare un clima confidenziale durante le interviste;
- la grande disponibilità da parte delle Associazioni partner nel collaborare all'azione valutativa ha permesso di svolgere la ricerca attraverso uno scambio costruttivo, e ha sottolineato la loro volontà di continuare la collaborazione progettuale con il museo;
- la scelta di svolgere le interviste dopo la sedimentazione dell'esperienza da parte dei partecipanti ha permesso di ottenere risposte dettate da maggiore chiarezza e senso critico;
- il progetto ha stimolato riflessioni riguardanti la progettazione "inclusiva" all'interno del museo e sulle scelte più efficaci per rendere l'istituzione museale un luogo accessibile, di incontro tra arte e individui.

### **Criticità individuabili**

Le criticità individuate sono state le seguenti:

- la partecipazione della tirocinante a solo un quarto degli incontri previsti da "Posto Fisso" non ha permesso di contestualizzare al meglio le risposte ottenute dai partecipati ai laboratori dei mesi precedenti;
- l'indagine di tipo qualitativo manca di oggettività, sia per quanto riguarda le risposte degli intervistati, che per l'analisi ex-post, che si basa sul punto di vista personale della tirocinante;
- durante le interviste può entrare in gioco il fattore della "desiderabilità sociale", distogliendo gli intervistati dall'esprimere la loro opinione più sincera;
- si è riscontrata una difficoltà nel selezionare i criteri con cui comparare le informazioni ottenute, e su quali aspetti porre maggiore rilevanza;
- l'interruzione del progetto "Posto Fisso", legata al termine dei finanziamenti del bando a cui si appoggiava e senza l'acquisizione del progetto da parte del museo, rende la sua valutazione non

spendibile direttamente nella riprogettazione dei laboratori, anche se può risultare utile per progettazioni future che coinvolgono i medesimi pubblici.

**Elementi/aspetti da consolidare**

- Per svolgere una valutazione completa sarebbe necessario che chi se ne occupa abbia la possibilità di partecipare in prima persona a tutta la durata del progetto.