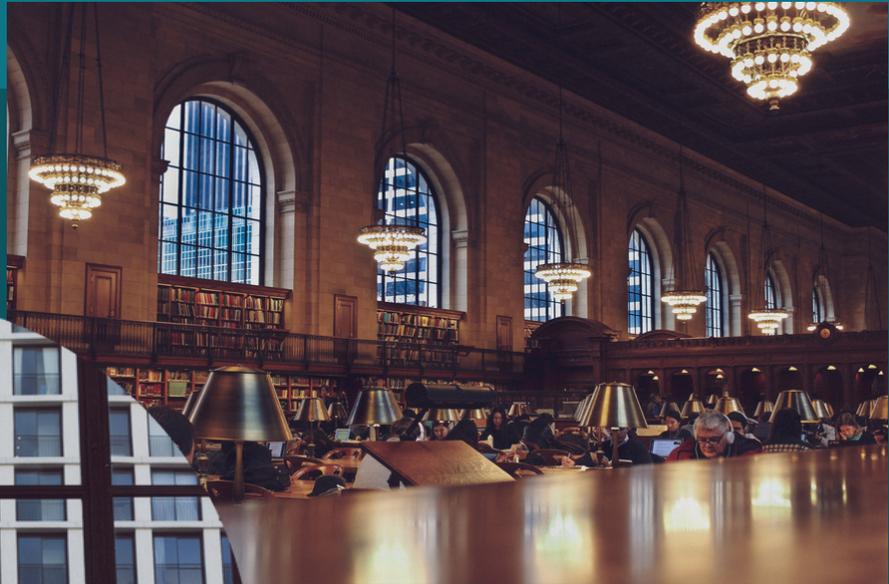


# NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

3

NOVEMBRE  
2023



CENTENARI. MANZONI:  
ILLUSTRE O SCONOSCIUTO?

DON MILANI TRA  
COSTITUZIONE E MERITO

Studium EDITRICE  
edizioni LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLI

**Direttore emerito:** Evandro **Agazzi**

**Direttore:** Giuseppe **Bertagna**

#### Comitato Direttivo

Cinzia Susanna **Bearzot** (Cattolica, Milano) - Letizia **Caso** (LUMSA, Roma) - Flavio **Delbono** (Bologna) - Edoardo **Bressan** (Macerata) - Alfredo **Canavero** (Statale, Milano) - Giorgio **Chiosso** (Torino) - Claudio **Citrini** (Politecnico, Milano) - Salvatore **Colazzo** (Salento) - Luciano **Corradini** (Roma Tre) - Pierantonio **Frare** (Cattolica, Milano) - Cecilia **Gibellini** (Piemonte Orientale) - Giovanni **Gobber** (Cattolica, Milano) - Angelo **Maffeis** (Facoltà Teologica, Milano) - Mario **Marchi** (Cattolica, Brescia) - Simonetta **Polenghi** (Cattolica, Milano) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Stefano **Zamagni** (Bologna)

**Redazione** ([nuovasecondaria@gmail.com](mailto:nuovasecondaria@gmail.com))

**Coordinamento:** Francesco Magni - Alessandra Mazzini

**Redazione:** Stefania Ambrosini - Paolo Bertuletti - Laura Broggi - Virginia Capriotti - Elisabetta De Marco - Giulia Filippi - Amedeo Giani - Ester Guerini - Alice Locatelli - Ada Manfreda - Mario Pati - Gemma Pizzoni - Arianna Taravella - Nicolò Valenzano - Lucia Vigutto

#### Consiglio scientifico

Francesco **Abbona** (Torino) - Giuliana **Adamo** (Trinity College, Dublin) - Paola **Aiello** (Salerno) - Mario **Alai** (Urbino) - Alberto **Aloisio** (Federico II, Napoli) - Emanuela **Andreoni Fontecedro** (Roma Tre) - Dario **Antiseri** (Collegio S. Carlo, Modena) - Gabriele **Archetti** (Cattolica, Milano) - Selene **Arfini** (Pavia) - Marinella **Attinà** (Salerno) - Andrea **Balbo** (Torino) - Daniele **Bardelli** (Cattolica, Milano) - Fabio **Baronio** (Brescia) - Francesco **Bartolini** (Macerata) - Ashley **Berner** (Johns Hopkins, Baltimore) - Raffaella **Bertazzoli** (Verona) - Serenella **Besio** (Bergamo) - Patrizio **Bianchi** (Ferrara) - Paolo **Bianchini** (Torino) - Lorenzo **Bianconi** (Bologna) - Maria **Bocci** (Cattolica, Milano) - Vanna **Boffo** (Firenze) - Paolo **Bossi** (Politecnico, Milano) - Elsa Maria **Bruni** (Chieti e Pescara) - Barbara **Bruschi** (Torino) - Marta **Busani** (Cattolica, Milano) - Marco **Buzzoni** (Macerata) - Stefano **Calboli** (Urbino) - Florinda **Cambria** (Insubria) - Luigi **Caimi** (Brescia) - Luisa **Camaiora** (Cattolica, Milano) - Fabio **Camilletti** (Warwick, UK) - Renato **Camodeca** (Brescia) - Eugenio **Capozzi** (Suor Orsola Benincasa, Napoli) - Franco **Cardini** (Firenze) - Dorena **Caroli** (Bologna) - Andrea **Cegolon** (Macerata) - Luciano **Celi** (Pisa) - **Monica Centanni**, luav Venezia - Luigi **Cepparrone** (Bergamo) - Mauro **Ceruti** (IULM, Milano) - Mario **Cimini** (Chieti-Pescara) - Maria Bianca **Cita Sironi** (Milano) - Michele **Corsi** (Macerata) - Cosimo **Costa** (LUMSA Roma) - Vincenzo **Costa** (San Raffaele, Milano) - Giovannella **Cresci** (Venezia) - Costanza **Cucchi** (Cattolica, Milano) - Antonia **Cunti** (Napoli Parthenope) - Giuseppina **D'Addelfio** (Palermo) - Luigi **D'Alonzo** (Cattolica, Milano) - Marco Antonio **D'Arcangeli** (L'Aquila) - Lucia **Degiovanni** (Bergamo) - Cecilia **De Carli** (Cattolica, Milano) - Pierre **de Gioia Carabellese** (Edith Cowan University, Perth, Australia) - Laura **De Giorgi** (Ca' Foscari, Venezia) - Giovanna **Del Gobbo** (Firenze) - Christian **Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle, France) - Nicola **Di Nino** (Universitat Autònoma de Barcelona) - Floriana **Falcinelli** (Perugia) - Vincenzo **Fano** (Urbino) - Ruggero **Ferro** (Verona) - Arrigo **Frisiani** (Genova) - Andrea **Garavaglia** (Statale Milano) - Angelo **Gaudio** (Udine) - Michel **Ghins** (Louvain) - Catia **Giaconi** (Macerata) - Lorella **Giannandrea** (Macerata) - Valeria **Giannantonio** (Chieti, Pescara) - Pietro **Gibellini** (Ca' Foscari, Venezia) - Silvia **Gilardoni** (Cattolica, Milano) - Massimo **Giuliani** (Trento) - Adriana **Gnudi** (Bergamo) - Sofia **Graziani** (Trento) - Sabine **Kahn** (Université Libre, Bruxelles) - Marta **Kowalczyk-Walędzak** (Białystok, Poland) - Giuseppina **La Face** (Bologna) - Giuseppe **Langella** (Cattolica, Milano) - Erwin **Laszlo** (New York) - Marco **Lazzari** (Bergamo) - Anna **Lazzarini** (Bergamo) - Giuseppe **Leonelli** - (Roma Tre) - Paolo **Levero** (Genova) - Isabella **Loiodice** (Foggia) - Carlo **Lottieri** (Siena) - Giovanni **Maddalena** (Molise) - Lorenzo **Magnani** (Pavia) - Elena **Maiolini** (Insubria) - Stefania **Manca** (CNR - Genova) - Gian Enrico **Manzoni** (Cattolica, Brescia) - Emilio **Manzotti** (Ginevra) - Roberto **Maragliano** (Roma Tre) - Cristina **Marchisio** (Santiago de Compostela) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Lorena **Milani** (Torino) - Paola **Milani** (Padova) - Fabio **Minazzi** (Insubria) - Alessandro **Minelli** (Padova) - Enrico **Minelli** (Brescia) - Luisa **Montecucco** (Genova) - Didier **Moreau** (Paris 8, France) - Maria Teresa **Moscato** (Bologna) - Amanda **Murphy** (Cattolica, Milano) - Marisa **Musaio** (Cattolica, Milano) - Antonio **Musarra** (La Sapienza, Roma) - Alessandro **Musesti** (Cattolica, Brescia) - Paolo **Musso** (Varese) - Seyyed Hossein **Nasr** (Philadelphia) - Giuseppe **Nardelli** (Cattolica, Brescia) - Salvatore Silvano **Nigro** (IULM) - Sara **Nosari** (Torino) - Emanuele **Pagano** (Cattolica, Milano) - Riccardo **Pagano** (Bari) - Stefania **Pagliara** (Cattolica, Brescia) - Maria Pia **Pattoni** (Cattolica, Brescia) - Massimo **Pauri** (Parma) - Loredana **Perla** (Bari) - Silvia **Pianta** (Cattolica, Brescia) - Fabio **Pierangeli** (Roma Tor Vergata) - Tommaso **Piffer** (Udine) - Stefania **Pinnelli** (Salento) - Tiziana **Pironi** (Bologna) - Sonia **Piotti** (Cattolica, Milano) - Pierluigi **Pizzamiglio** (Cattolica, Brescia) - Andrea **Porcarelli** (Padova) - Andrea **Potestio** (Bergamo) - Luisa **Prandi** (Verona) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Enrico **Reggiani** (Cattolica, Milano) - Demetrio **Ria** (Salento) - Guido **Samarani** (Ca' Foscari, Venezia) - Marco **Sanchioni** (Urbino) - Roberto **Sani** (Macerata) - Valentina **Savojarjo** (Macerata) - Evelina **Scaglia** (Bergamo) - Stefan **Schorn** (KU Leuven) - Maurizio **Sibilio** (Salerno) - Pietro Maria **Silanos** (Bari) - Giancarla **Sola** (Genova) - Daniela **Sorrentino** (Calabria) - Ledo **Stefanini** (Mantova) - Guido **Tartara** (Milano) - Filippo **Tempia** (Torino) - Fabio **Togni** (Firenze) - Marco Claudio **Traini** (Trento) - Piero **Ugliengo** (Torino) - Antonella **Valenti** (Calabria) - Paolo **Valvo** (Cattolica, Milano) - Bart **Vandenbossche** (Lovanio) - Lourdes **Velazquez** (Northe Mexico) - Marisa **Verna** (Cattolica, Milano) - Claudia **Villa** (Bergamo) - Giovanni **Villani** (CNR, Pisa) - Viviana **Vinci** (Foggia) - Corrado **Viola** (Verona) - Carla **Xodo** (Padova) - Stefano **Zamagni**, Bologna - Pierantonio **Zanghi** (Genova) - Danilo **Zardin** (Cattolica, Milano) - Davide **Zoletto** (Udine)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria.

**Direzione, Redazione e Amministrazione:** Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo, 25 - 00193 Roma - Tel. 041.2743914 – Sito Internet: [www.edizionistudium.it](http://www.edizionistudium.it) - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium – Roma - Stampa: Mediagraf S.p.A., Noventa Padovana (PD) - Ufficio marketing: Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo, 25 - 00193 Roma – Tel. 041.2743914 - email: [nuovasecondaria@gmail.com](mailto:nuovasecondaria@gmail.com)- Ufficio Abbonamenti: tel. 041.2743914 - email: [abbonamenti@edizionistudium.it](mailto:abbonamenti@edizionistudium.it).  
**Abbonamento annuo 2022-2023:** Italia: € 50,00 - Il presente fascicolo € 5,00 copia.

Conto corrente postale n. 834010 intestato a Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo 25, 00193, Roma oppure bonifico bancario a Banco di Brescia, Fil. 6 di Roma, IBAN: IT30N0311103234000000001041 o a Banco Posta, IT07P0760103200000000834010 intestati entrambi a Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo 25, 00193, Roma. (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente). L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: [segreteria@aidro.org](mailto:segreteria@aidro.org) e sito web: [www.aidro.org](http://www.aidro.org).

In copertina: Public Library, New York

## EDITORIALE

Cinzia Bearzot, *La scelta del migliore*, pp. 1-3

Giuliana Adamo, *Asterischi di Kappa. Contro l'odio?*, p. 4

## FATTI E OPINIONI

Salvatore Colazzo, *Abbecedario pedagogico*, pp. 5-6

Giorgio Chiosso, *Gli impiegati del sapere*, pp. 7-8

Carla Xodo, *L'“infanzia assassinata”*, pp. 9-10

## PROBLEMI DELLA SCUOLA

Giuseppe Bertagna, *Don Milani tra Costituzione e merito*, pp. 11-15

Luciano Corradini, *Note di storia dell'USM. Un convegno sul Concilio e il contributo di Lazzati in merito alla presenza dei cattolici nella scuola*, pp. 16-22

Paolo Bertuletti, *Le remore di fronte all'espansione delle ITS Academy. Le incomprensioni di un rapporto della Fondazione Agnelli*, pp. 23-30

## Le scuole degli altri

(a cura di Monica Mincu, Università di Torino)

Monica Mincu, *L'educazione come crescita personale*, pp. 31-35

## Psicologia per la scuola

(a cura di Letizia Caso, Università LUMSA, Roma)

Letizia Caso, Giorgia Rita Pergolizzi, Dalila Vitali, *Restorative Justice: costrutti teorici e strategie applicative*, pp. 36-39

## Sconfinamenti. Incursioni artistiche disciplinari

(a cura del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia Santa Giulia di Brescia)

Paolo Sacchini, *Arte contemporanea e poesia: sperimentazioni tra parola e immagine*, pp. 40-45

## Le storie dell'arte tra scuola, museo e territorio

(a cura del CREA, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Lucia Gasparini, *Il patrimonio culturale immateriale. A vent'anni dalla Convenzione Unesco*, pp. 46-49

## STUDI UMANISTICI, SCIENTIFICI, TECNOLOGICI, LINGUISTICI

Andrea Balbo, *Il latino in Italia dopo il COVID: riflessioni, problemi e prospettive*, pp. 50-54

Mario Castellana, *Paolo Grassi e il mondo galileiano*, pp. 55-60

Domenico Corcella, *Gli Alighieri: storie di padri*, pp. 61-68

Stefania Rotundo, *“FACCIAMO ECONOMIA”: un progetto di educazione finanziaria alla pari*, pp. 69-73

Francesca Caraceni, *Questioning Periodization in Literary Studies: Romantic forms from John Henry Newman to Irish Modernism*, pp. 74-78

## DOSSIER

### Manzoni: illustre o sconosciuto?

(a cura di Pierantonio Frare)

Pierantonio Frare, *Introduzione*, pp. 79-80

Simona Lomolino, *Capel bruno, alta fronte: l'autoritratto poetico di un giovanissimo Manzoni*, pp. 81-84

Monica Bisi, *Sulla Morale Cattolica: l'energia interna del mondo morale manzoniano*, pp. 85-89

Donatella Martinelli, *Manzoni lettore dei libri altrui: le postille all'«Histoire romaine» di Rollin e Crevier*, pp. 90-94

Giuseppe Polimeni, *Uno scritto sul linguaggio e sulle “scuole”. La lettera al marchese Cesare d'Azeglio, «sul Romanticismo», 22 settembre 1823*, pp. 95-98

Irene Gambacorti, *Manzoni epistolografo. «Così usano i viaggiatori»: una lettera da Livorno all'amico Tommaso Grossi*, pp. 99-102

Ermanno Paccagnini, *Storia della colonna infame*, pp. 103-106

Maicol Cutrì, *Del romanzo storico*, pp. 107-110

Federica Alziati, *Dell'invenzione. Dialogo*, pp. 111-115

Cristiano Anelli, *Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla*, pp. 116-120

Luigi Weber, *Quella sera in cui accadde tutto, e nessuno se ne accorse. Il primo luglio dell'89. Dal saggio su La rivoluzione francese del 1789 di Alessandro Manzoni*, pp. 121-125

## NUOVA SECONDARIA RICERCA

### SCIENZE PEDAGOGICHE

Ilaria Filograsso, Elisa Maia, *La città e il sistema integrato 0-6. Spazi ecosistemici per la cittadinanza e l'alfabetizzazione di bambini e famiglie*, pp. 126-139

Leone Melillo, *"Istruzione" ed "educazione" in Carlo Pisacane*, pp. 140-152

Chiara Gemma, Vincenzo Cafagna, *Verso la coesistenza: note a margine della proposta di legge sull'istituzione di una Giornata Nazionale della scrittura a mano*, pp. 153-160

Alberto Fornasari, *Immersive technologies and innovation in educational contexts: an exploratory investigation at the University of Bari*, pp. 161-173

## DOSSIER

### Il movimento dell'“educazione nuova” e l'esperienza delle “scuole serene”

(a cura di Dario De Salvo, Università di Messina e Evelina Scaglia, Università di Bergamo)

Dario De Salvo, Evelina Scaglia, *Introduzione*, pp. 174-177

Viviana La Rosa, *Maurilio Salvoni: un ventennio di scuola attiva in Italia*, pp. 178-188

Dorena Caroli, *«Lo specchio e l'anima dei bambini»: il giornalino scolastico «E Val». («Il Vaglio») di Cotignola, 1924-1932*, pp. 189-201

Lucia Paciaroni, *Giovanni Lucaroni e la scuola serena a Mogliano*, pp. 202-215

Evelina Scaglia, *La “scuola serena” di Maria Boschetti Alberti: fra esperienza educativa e idealtipo pedagogico*, pp. 216-228

Gabriella D'Aprile, *L'Educazione Nuova come koinè pedagogica. L'alba della scuola serena in Italia*, pp. 229-237

Andrea Dessardo, *Rivalutare la scuola serena a cent'anni dalla riforma Gentile*, pp. 238-247

## RUBRICA UN LIBRO, I LIBRI, UN PROBLEMA

Andrea Marrone, *L'educazione in Italia tra Otto e Novecento: una nuova storia*, pp. 248-256

### Gli inattuali

(a cura di Salvatore Colazzo, Roberto Maragliano)

Roberto Maragliano, *Vita e morte nell'intimità tecnologica*, pp. 257-261

**Recensioni brevi**, pp. 262-264

## 1. La Convenzione UNESCO del 2003

Il discorso sul patrimonio culturale immateriale è sempre più diffuso ai nostri giorni, e per rintracciare la sua consacrazione ufficiale dobbiamo risalire all'ottobre 2003, quando in sede UNESCO viene approvata la *Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale*, fondamentale nel riconoscimento e nella valorizzazione degli aspetti più intangibili della variegata ricchezza culturale dell'uomo. Essa è il frutto di anni di serrato dibattito internazionale intorno ad un tema sempre più rilevante nel nostro mondo globalizzato ed in perpetua trasformazione: che cosa vogliamo oggi considerare patrimonio? Cosa dobbiamo conservare per le future generazioni?

Precedentemente a tale data, il documento più significativo in ambito di tutela e valorizzazione patrimoniale è stata la *Convenzione per la protezione culturale e naturale* approvata dall'UNESCO nel 1972, tuttora valida: essa ha sancito la creazione di una *Lista del Patrimonio Mondiale*, da implementare nel tempo, contenente un elenco di siti naturali e di espressioni culturali considerati di valore eccezionale nell'ambito della storia umana, dell'arte o della scienza: essi possono così godere di un'attenzione particolare in termini di tutela e finanziamenti oltre che di una maggiore visibilità a livello planetario.

Nonostante il grande successo riscosso da tale documento, esso ha mostrato ben presto i suoi limiti, insiti nella definizione stessa di patrimonio culturale – il quale viene identificato esclusivamente nelle categorie di sito, monumento ed edificio – e nelle associate pratiche di tutela e valorizzazione, andando così ad escludere una larghissima fetta di espressioni culturali dell'umanità che non rientrano nelle tipologie appena citate. La visione eurocentrica che lo permea, estranea alle concezioni e ai valori culturali di ampie zone del pianeta, quali l'Africa, l'America Latina e la regione del Pacifico, è stata oggetto di profondo revisionismo dagli anni Novanta e ha portato con la Convenzione del 2003 a compensare gli squilibri creatisi.

## 2. Un concetto rinnovato di patrimonio culturale

Nel testo del nuovo documento si sottolinea che appartengono al patrimonio immateriale le prassi, le espressioni, i *know-how* e le abilità che le comunità culturali riconoscono come proprio patrimonio,

ma anche gli strumenti, gli oggetti, i manufatti e gli spazi culturali ad essi associati.

L'utilizzo del termine immateriale o intangibile comprende dunque tutta quella parte di patrimonio inizialmente non riconosciuta dall'UNESCO e sancisce di fatto una separazione tra gli aspetti materiali e quelli immateriali del patrimonio culturale, separazione che, anche se comoda ed efficace nella gestione della tutela, in realtà non sarebbe propriamente corretta a livello concettuale, in quanto ogni espressione culturale è un intreccio inestricabile di tangibile e intangibile, ma non ci avventureremo qui in tale disquisizione.

Di fatto, i trent'anni che separano le due convenzioni hanno portato allo slittamento da una concezione patrimoniale di stampo umanistico ad una di matrice antropologica. Alla prima, focalizzata principalmente sui valori di eccellenza, monumentalità, originalità e autenticità, si è affiancata una visione che è centrata non già sull'oggetto bensì sul processo culturale antropologico che si sviluppa attorno e a partire da esso. Ciò si traduce in una serie di novità importanti: tralasciare il filtro selettivo della eccezionalità e dell'eccellenza in campo estetico per riconoscere il patrimonio innanzi tutto come espressione dell'identità di gruppi e comunità, ritrattare l'idea di autenticità spostando il *focus* dall'oggetto al processo che si genera e vive intorno ad esso, accettare l'idea di un patrimonio non tradizionalmente ancorato al passato ma legato al vivente, ripensare il processo conservativo in termini di salvaguardia e non di protezione.

Il "valore universale eccezionale" quale principio di selezione del patrimonio per la Lista, è figlio dell'idea occidentale di "capolavoro", propria del vocabolario delle belle arti, fondata sulla valorizzazione della creatività del genio di una personalità artistica. Esso viene sostituito dalla nuova consapevolezza che tutte le espressioni immateriali della cultura mondiale hanno lo stesso valore se rappresentative di un determinato gruppo e che pertanto vanno ugualmente riconosciute e protette; anzi, quanto meno hanno un impatto spettacolare, tanto più la loro sopravvivenza è minacciata e va protetta.

Anche l'idea di autenticità viene rivisitata alla luce del nuovo paradigma: tradizionalmente abbiamo pensato al bene culturale come a qualcosa di incorruttibile nella sua identità originaria, statica e perenne, da preservare quindi contro qualsiasi elemento che possa minacciare e corrompere tale identità di origine, sia esso la degradazione materiale o la distruzione. L'oggetto per eccellenza au-

tentico è dunque nel nostro immaginario la reliquia, custodita incorrotta nel suo reliquiario, separata dal mondo, dalla vita e dalla trasformazione. Un esempio molto chiaro di come si sia rinnovato il concetto di autenticità lo troviamo in Giappone, paese *leader* nella transizione verso la concezione ampliata di patrimonio. I santuari shintoisti in legno di Ise Jingu, innalzati per la prima volta nel 690 d.C., ciclicamente ogni vent'anni vengono demoliti e poi completamente ricostruiti utilizzando materiali identici ma nuovi, in un periodo di tempo (otto anni) che è quello necessario per trasmettere ad una nuova generazione le conoscenze e i *know-how* riguardo la costruzione di tali templi e degli oggetti rituali. A differenza dell'ottica occidentale, il monumento in tale ambito culturale non viene ammirato e riverito come segno del tempo, pertanto esso può essere rinnovato in continuazione; il suo valore di patrimonio è identificato nell'atto della ricostruzione e non nell'oggetto architettonico in sé, si verifica insomma uno slittamento dalla sfera del materiale a quella dell'immateriale: all'estrema importanza conferita alla forma, che per noi occidentali deve permanere immutabile, si sostituisce l'importanza del gesto e del vissuto che ruota e si anima intorno a tale forma.

### 3. Dalla conservazione alla salvaguardia

Ciò che accade attorno ai santuari giapponesi mette in evidenza che il patrimonio immateriale è innanzi tutto un patrimonio vissuto da persone, un "living heritage"; questo è l'aspetto che forse maggiormente distanzia i beni immateriali dal patrimonio considerato nella precedente accezione. E proprio per tale motivo la Convenzione riconosce il ruolo fondamentale dei *cultural bearers*, introducendo un innovativo approccio di tipo partecipativo nei processi di tutela: ovvero essa invita i gruppi a salvaguardare, a praticare e a tenere in vita il proprio patrimonio immateriale.

Il termine "salvaguardia" sostituisce il precedente di "protezione" tradizionalmente usato nei testi giuridici e arricchisce le pratiche di tutela, abitualmente rivolte a mantenere esclusivamente le condizioni di integrità e autenticità di un bene o di un sito iscritto nelle liste UNESCO.

La proverbiale frase uscita dalla penna dello scrittore malese Hampâté Bâ riassume molto bene la fragile ricchezza del patrimonio immateriale e ne sottolinea il legame inscindibile con l'essere viven-

te: «In Africa when an old person dies a library burns down».

L'attenzione slitta così dagli artefatti alle persone e per tale motivo gli interventi di tutela sostengono e favoriscono la trasmissione intergenerazionale piuttosto che la protezione sotto teca. La contraddizione di fondo tra natura vitale ed evolutiva del patrimonio immateriale e la logica di fissazione delle pratiche conservative crea problemi di presentazione e soprattutto di cristallizzazione delle forme culturali immateriali. I tradizionali strumenti conservativi applicati abitualmente ai beni tangibili non hanno un valore decisivo ed esclusivo per la sopravvivenza delle manifestazioni immateriali: conservare o restaurare la maschera di un carnevale non significa mantenere in vita i balli, le musiche, le simbologie create nelle danze dai corpi che utilizzano quella maschera. Ciò che garantisce la sopravvivenza del patrimonio immateriale non è la conservazione di ciò che è fisicamente tangibile, bensì l'agevolazione a manifestarsi ed esistere di ciò che fisico non è.

Differentemente da un sito, da un monumento o da un artefatto che ha una sua propria esistenza materiale al di là dell'individuo o della società che lo ha creato, il patrimonio intangibile vive soltanto se messo in atto da chi lo pratica, e può avere un'esistenza futura solo se attivamente trasmesso. Quindi salvaguardare significa mantenere vivo il sostrato culturale in cui il patrimonio si radica e trova la sua possibilità di esistere, ovvero di essere creato, mantenuto e tramandato ai giovani. Prendono sempre più piede in tale ottica le pratiche di patrimonializzazione *bottom-up* con il coinvolgimento dei detentori culturali e la partecipazione della comunità, piuttosto che quelle tradizionali *top-down* calate dall'alto da attori esterni ed estranei.

### 4. A vent'anni dalla Convenzione

Oggi, esattamente a vent'anni dalla Convenzione (è stata proclamata il 17 ottobre 2003), possiamo constatare come essa abbia aperto una strada nuova che si è allargata e arricchita in continuazione: ormai infatti viene comunemente considerato patrimonio immateriale anche una notevole parte della cultura che non vive nell'attualità ma che conserva un alto valore di elaborazione culturale oppure di memoria storica e identitaria. Sono sempre più numerose le istituzioni che oggi si propongono di valorizzare e salvare dalla condanna dell'oblio ad

esempio le memorie storiche, oppure le usanze, le tradizioni e i vissuti di popoli del passato, nonché quelle concezioni o pensieri che non sono necessariamente vissuti da una comunità come elemento di identità etnica ma che sono trasversali all'esperienza umana.

Insomma, oggi si è allargata molto la categoria di ciò che l'umanità ritiene degno di essere conservato e valorizzato, e questa grande categoria oltrepassa ampiamente la definizione UNESCO di patrimonio immateriale, con un rischio anche di "inflazione patrimoniale", discussione questa che però ci porterebbe lontano.

In tale orizzonte la museologia ha saputo rinnovarsi rispondendo ai nuovi stimoli e specialmente negli ultimi anni sono cresciuti esempi virtuosi di musei che possono davvero proporsi come luoghi di salvaguardia attiva del patrimonio immateriale e rispettosa del senso che esso custodisce per le sue comunità di riferimento.

Un esempio per tutti è il *Museum Of Anthropology* di Vancouver, che sorge su un terreno di proprietà dei nativi indiani all'interno della città e si propone come strumento di tutela e trasmissione dei saperi culturali rivolto innanzi tutto alla gente autoctona ma ampiamente fruibile anche dai visitatori esterni: oltre alle collezioni, usate abitualmente per celebrare feste e rituali, le attività di laboratorio – come ad esempio intrecciare i cesti secondo le tecniche tradizionali o l'insegnamento della lingua natia – sono rivolte ai giovani perché non perdano un bagaglio di conoscenze tramandato oralmente in questa realtà contemporanea dove l'oralità e l'immaterialità rischiano di sparire sempre più velocemente e irreversibilmente.

Lucia Gasparini

Dottore di ricerca e docente di scuola superiore

#### Piccola bibliografia di riferimento

Blake J., *Commentary on the 2003 UNESCO Convention on the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*, Institute of Art and Law, Crickadarn 2006.

Bortolotto C. (sous la direction de), *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, Paris 2011.

Gasparini L., *Il patrimonio culturale immateriale. Riflessioni per un rinnovamento della teoria e della pratica sui beni culturali*, Vita e Pensiero, Milano 2014.

Smith L., Akagawa N. (edited by), *Intangible heritage*, Routledge, London-New York 2009.

UNESCO, *Intangible Cultural Heritage. What is intangible cultural heritage?*, 2003.

UNESCO, *Yamato Declaration on Integrated Approaches for Safeguarding Tangible and Intangible Cultural Heritage*, Nara, Japan, 20-23 October 2004.