

## **IN PINACOTECA, UN MEDIOEVO TUTTO DA TOCCARE!**

### **Autore**

Claudia Liturri

[claudia.liturri@gmail.com](mailto:claudia.liturri@gmail.com)

Master in Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive - XV edizione - A.A. 2011-2012

### **Sezione progetti**

*Sede del tirocinio:* Musei Civici di Como, Pinacoteca Civica (via Diaz, 84- 22100 Como)

*Tutor museali:* Letizia Casati (Conservatrice Pinacoteca Civica), [musei.civici@comune.como.it](mailto:musei.civici@comune.como.it); Benedetta Cappi (Responsabile dei Servizi Educativi); Rachele Viscido (Responsabile Biblioteca Musei Civici), [viscido.rachele@comune.como.it](mailto:viscido.rachele@comune.como.it).

La Pinacoteca Civica di Como ha acquisito in modo permanente il percorso tattile *In Pinacoteca, Un Medioevo tutto da toccare* per le prime sale della Sezione Medievale a vocazione didattica (il mestiere del lapicida e i suoi strumenti) e con la fruizione del Portale della Chiesa di Santa Margherita, monumento ricco di suggestioni simboliche e metaforiche.

## **SCHEDA DI PROGETTO**

### **Titolo del progetto**

*In Pinacoteca, Un Medioevo tutto da toccare!*

### **Breve presentazione del contenuto del progetto (sintesi)**

Il percorso si svolge nella Sezione Medievale della Pinacoteca.

La sezione si articola in un percorso ordinato in senso prevalentemente cronologico e con aggregazioni attente all'appartenenza territoriale delle opere. Essa è subito introdotta da una sala didattica che documenta la lavorazione e il reimpiego della pietra, attività fondamentale nella cultura dell'uso dei materiali delle terre dei laghi. Il resto del percorso è scandito, sostanzialmente, in tre fasi cronologiche: Alto Medioevo, XI- XII secc., XIII- XIV secc. Il percorso di visita selezionato per il presente progetto educativo non si discosta dal principio ordinatore della sezione stessa ma, data la particolarità del pubblico destinatario, si è deciso di selezionare un numero contenuto di opere, prestando la massima attenzione alla loro significatività e alle loro caratteristiche tattili. Il progetto iniziale prevedeva anche la fruizione degli affreschi trecenteschi del Convento di Santa Margherita, per i quali si sarebbe provveduti ad una particolare animazione multisensoriale.

### **Ente promotore del progetto**

Musei Civici di Como, Pinacoteca Civica

### **Responsabili del progetto**

Benedetta Cappi, Responsabile dei Servizi Educativi dei Musei Civici di Como; Letizia Casati, Conservatrice Pinacoteca Civica.

### **I destinatari**

La proposta di percorso vuole coinvolgere il pubblico dei non vedenti e ipovedenti quale fruitore attivo del patrimonio museale e culturale comasco. Nondimeno questa iniziativa si pone come obiettivo anche l'ampliamento delle modalità di fruizione del pubblico normovedente, che può utilizzare così altri sensi nell'analisi del bene artistico.

### **Gli operatori – l'équipe di progetto**

Supervisione generale: Benedetta Cappi, Responsabile dei Servizi Educativi dei Musei Civici di Como

Progettazione, contenuti e testi: Claudia Liturri, stagista dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Master in Servizi Educativi per il Patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive (referente, Silvia Mascheroni)

Formazione guide: Clelia Orsenigo, educatrice museale (Aster s.r.l.) presso i Musei Civici di Como

Supervisione percorso: Mario Mazzoleni, vicepresidente UICI di Como

### **La formazione**

La specificità del pubblico ha richiesto, innanzitutto, un approfondito studio del materiale dedicato al concetto di accessibilità sensoriale al patrimonio culturale. Vi sono stati anche degli incontri/scambi con alcuni referenti dell'Unione Ciechi e Ipovedenti di Como. Questo primo momento di formazione è stato indispensabile per acquisire le nozioni più significative della ricerca nell'ambito dell'accessibilità al patrimonio per persone con minorazione visiva e per individuare la giusta modalità di fruizione e le corrette metodologie didattiche.

La dott.ssa Cappi e la dott.ssa Liturri hanno partecipato al corso di formazione *Corso Nazionale: L'Accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica delle persone con minorazione visiva* presso il Museo Tattile Statale Omero di Ancona (13,14 aprile 2012).

### **Gli obiettivi**

Obiettivi rispetto alla missione del Museo:

- Percorso di apertura e di disponibilità verso un tipo di pubblico sconosciuto all'attività organizzata all'interno del museo, auspicando per tutti un processo positivo di sensibilizzazione;

- partenariato che si sviluppa attraverso la collaborazione con i responsabili e gli utenti dell'UICI di Como;
- promozione di un'attività di mediazione culturale e museale per un pubblico specifico, assicurando un valore aggiunto alla comunicazione non solo in senso educativo ma anche sociale e di servizio;
- valorizzazione delle collezioni del Museo in un'ottica di educazione e mediazione multisensoriale e incremento del numero di visitatori

#### Obiettivi rispetto ai destinatari del progetto:

Non vedenti e ipovedenti:

*Conoscenza (sapere):*

- Il rafforzamento della comprensione dei sistemi di rappresentazione nelle immagini artistiche attraverso l'apprendimento dei linguaggi visivi, tridimensionali e bidimensionali, e la comprensione delle metafore in esse presenti;
- apprendimento di nozioni storico artistiche (storia dell'arte medievale) e di storia culturale del territorio comasco, in particolare.

*Abilità (saper fare):*

- Il potenziamento delle facoltà immaginative e conoscitive della mente e del pensiero visivo, grazie all'integrazione dei sensi residui e, soprattutto, l'affinamento della tattilità.

*Comportamenti attesi:*

- Incremento della partecipazione dei fruitori alla vita sociale e alla sua varietà, sviluppando curiosità, interessi e abilità, possibilmente in continuità con le attività svolte dal Museo.

Normovedenti:

*Conoscenza (Sapere):*

- Coinvolgimento del pubblico vedente in un processo di ulteriore conoscenza e comprensione dell'opera d'arte attraverso l'utilizzo di più sensi.

*Abilità (Saper fare):*

- Educazione alla sensorialità.

*Comportamenti attesi:*

- Sensibilizzare il pubblico generico alla tematica delle disabilità.

#### **Da quando, per quanto**

Il 9 dicembre 2012, in occasione della Festa di Santa Lucia (Santa protettrice della vista e dei ciechi), in Pinacoteca è stato presentato il progetto *In Pinacoteca, Un Medioevo tutto da toccare!*

Tale progetto ha carattere permanente e con possibilità di sviluppo (coinvolgendo le altre Sezioni della Pinacoteca- Quadreria, Rinascimento, Novecento)

#### **Come si articola – le fasi di lavoro**

*Fase di pre-progettazione* (aprile- settembre 2012)

Ha previsto una serie d'incontri di *formazione/informazione*:

- individuazione precisa dei destinatari, gli obiettivi da raggiungere, il budget a disposizione;
- selezione delle opere di maggiore rilievo e studio delle opere della collezione;
- studio delle modalità di fruizione e delle corrette e adeguate metodologie didattiche da utilizzare;
- compilazione di un itinerario e individuazione dei materiali e sussidi didattici necessari all'accessibilità museale per persone con minorazione visiva;
- redazione dei contenuti dei sussidi didattici;
- sviluppo e produzione dei materiali;
- compilazione dei questionari di valutazione.

In questa fase è stata fondamentale la collaborazione dei responsabili dell'UICI di Como.

*Fase di prima sperimentazione* (settembre – ottobre 2012).

Il signor Mario Mazzoleni, vice presidente dell'UICI di Como, è stato coinvolto nella prima sperimentazione del percorso di visita. A seguito di questa prima sperimentazione è stato redatto un breve report di valutazione.

*La "messa a regime" (novembre- dicembre2012)*

Ha previsto la presentazione e l'attuazione vera e propria del progetto educativo con l'allestimento definitivo delle targhette informative in nero/braille e la produzione e messa a disposizione dei sussidi didattici scelti, quali etichette braille, mappe tattili e i file audio mp3.

*Fase di documentazione*

Ha comportato la raccolta di tutto il materiale prodotto durante l'intero svolgimento delle fasi di lavoro: report degli incontri e delle attività svolte, testi elaborati per il percorso, report valutativi e le valutazioni ex-post redatte dalla Responsabile dei Servizi Educativi.

*Fase di verifica-valutazione*

La verifica e valutazione del progetto educativo (ex-ante, in-itinere ed ex-post) da parte dell'équipe di lavoro è stata condotta mediante report e test di valutazione consegnati in versione cartacea agli utenti in visita. In una fase successiva il test sarebbe stato disponibile sul sito on-line dei Musei Civici di Como (<http://museicivici.comune.como.it>). Attualmente non è presente sul sito.

### **Gli ambiti - Le aree disciplinari**

Gli ambiti disciplinari coinvolti riguardano l'area umanistica (Storia, Storia dell'arte).

### **Le strategie e gli strumenti**

La strategia educativa e didattica scelta basa la propria efficacia sulla comprovata similitudine tra comportamenti tattili e ottici: modalità percettive che portano a livello della coscienza l'articolato fenomeno della visione. Approfondita e studiata tale strategia educativa, si è scelto di circoscrivere il percorso di accessibilità alla Sezione Medievale della Pinacoteca, composta per lo più da sculture lapidee esplorabili tattilmente. Discorso a parte è quello degli affreschi della prima sala, raffiguranti la *Storia delle Sante Liberata e Faustina*. Data l'importanza delle Sante nella tradizione religiosa e nella storia culturale della città di Como si è deciso di comunicare l'oggetto attraverso la sua storia, ossia la Storia delle Sante. La percezione dell'opera è affidata ad una mediazione multisensoriale e multimediale: attraverso l'udito e il tatto; più specificatamente attraverso il racconto, i suoni e l'esplorazione tattile di disegni in rilievo. Tale modalità è legata non più all'approccio analitico dell'oggetto artistico ma ad un approccio evocativo ed emotivo, oltre che cognitivo.

### **La verifica e la valutazione**

La verifica e la valutazione del progetto sono suddivise in tre gruppi che corrispondono a tre fasi temporali del processo di attuazione del progetto:

1. verifica ex ante: riguarda la comprensione e condivisione di momenti di formazione e di individuazione di modalità didattiche e di comunicazione da parte dell'équipe di progetto;
2. verifica in itinere: ha previsto test di valutazione e autovalutazione per i membri dell'équipe direttamente coinvolti nella progettazione;
3. verifica ex post: concepiti come parte integrante del percorso di visita, sono stati resi disponibili agli utenti i test di valutazione a termine del percorso di visita. Infine sono state affidate alla Responsabile dei Servizi educativi e/o agli educatori museali periodiche relazioni sul funzionamento e la continuità del progetto nel tempo.

### **La presentazione e la pubblicizzazione**

Si è tenuta una Conferenza stampa per presentare il progetto di accessibilità museale per persone con minorazione visiva che ha visto la partecipazione del Comune e dei rappresentanti dell'UICI Como.

Il 9 dicembre 2012 è stato inaugurato il percorso *In Pinacoteca, Un Medioevo tutto da toccare!*.

La scheda di progetto è stata resa disponibile on-line presso il sito dell'Istituzione museale e presso il sito Città Torino-Musei Scuola.

### **Punti di forza individuabili**

- La stretta collaborazione con l'UIC di Como ha fatto sì che, sin dalle prime fasi di progettazione, si siano perseguiti con efficacia gli obiettivi di sensibilizzazione, integrazione e mediazione del patrimonio museale. Inoltre, tenendo conto della assoluta specificità del pubblico a cui si è rivolto il

percorso, tale partecipazione ha assicurato una certa affidabilità e correttezza del progetto educativo ideato;

- la vocazione educativa dell'Istituzione museale ha assicurato un valore aggiunto alla comunicazione e alla mediazione del patrimonio culturale in chiave sociale e di servizio.

#### **Criticità individuabili**

- La fase di verifica e valutazione non è stata svolta meticolosamente;
- l'esiguità del budget ha limitato la possibilità di scelta tra i sussidi didattici a disposizione nell'ambito della ricerca all'accessibilità museale per persone con minorazione visiva.

#### **Bibliografia essenziale**

AA. VV. *L'arte vista sotto un'altra ottica*, Armando editore, Roma 2011.

Loretta Secchi, *Toccare la pittura. Percezione, cognizione e interiorizzazione di forma e contenuto, attraverso l'educazione estetica dedicata alle persone non vedenti e ipovedenti*, in *L'arte vista sotto un'altra ottica*, Armando editore, Roma 2011.

Aldo Grassini, *Il cieco e le arti plastiche. Aspetti psicologici e pedagogici dell'esperienza estetica* in *Le Dispense del Museo Omero*, Ancona 2004.

AA. VV., *Ad occhi chiusi nel Museo*, Atti di Convegno, Bergamo 25 ottobre 2002.

Maria Letizia Casati (a cura di), *La sezione medievale dei Musei Civici di Como*, Como 2005.