

NUOVA SECONDARIA

MENSILE DI CULTURA, RICERCA PEDAGOGICA E ORIENTAMENTI DIDATTICI

6

FEBBRAIO
2024



— VECCHIE E NUOVE SFIDE PER LA
PSICHIATRIA

TECNOLOGIE DELL'ISTRUZIONE E
SOCIALIZZAZIONE DIGITALE

INCLUSIONE, SCOLASTICA E NON SOLO.
LA PAROLA ALLA SOCIETÀ ITALIANA DI
PEDAGOGIA SPECIALE

Studium edizioni EDITTRICE
LA SCUOLA

ISSN 1828-4582 - Anno XLI

Direttore emerito: Evandro **Agazzi**

Direttore: Giuseppe **Bertagna**

Comitato Direttivo

Cinzia Susanna **Bearzot** (Cattolica, Milano) - Letizia **Caso** (LUMSA, Roma) - Flavio **Delbono** (Bologna) - Edoardo **Bressan** (Macerata) - Alfredo **Canavero** (Statale, Milano) - Giorgio **Chiosso** (Torino) - Claudio **Citrini** (Politecnico, Milano) - Salvatore **Colazzo** (Salento) - Luciano **Corradini** (Roma Tre) - Pierantonio **Frare** (Cattolica, Milano) - Cecilia **Gibellini** (Piemonte Orientale) - Giovanni **Gobber** (Cattolica, Milano) - Angelo **Maffeis** (Facoltà Teologica, Milano) - Mario **Marchi** (Cattolica, Brescia) - Simonetta **Polenghi** (Cattolica, Milano) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Stefano **Zamagni** (Bologna)

Redazione (nuovasecondaria@gmail.com)

Coordinamento: Francesco Magni - Alessandra Mazzini

Redazione: Stefania Ambrosini - Paolo Bertuletti - Laura Broggi - Virginia Capriotti - Elisabetta De Marco - Giulia Filippi - Amedeo Giani - Emanuela Guarcello - Ester Guerini - Alice Locatelli - Ada Manfreda - Mario Pati - Gemma Pizzoni - Arianna Taravella - Désirée Torazzi - Nicolò Valenzano - Lucia Vigtutto

Consiglio scientifico

Francesco **Abbona** (Torino) - Giuliana **Adamo** (Trinity College, Dublin) - Paola **Aiello** (Salerno) - Mario **Alai** (Urbino) - Alberto **Aloisio** (Federico II, Napoli) - Emanuela **Andreoni Fontecedro** (Roma Tre) - Dario **Antiseri** (Collegio S. Carlo, Modena) - Gabriele **Archetti** (Cattolica, Milano) - Selene **Arfini** (Pavia) - Marinella **Attinà** (Salerno) - Andrea **Balbo** (Torino) - Daniele **Bardelli** (Cattolica, Milano) - Fabio **Baronio** (Brescia) - Francesco **Bartolini** (Macerata) - Ashley **Berner** (Johns Hopkins, Baltimore) - Raffaella **Bertazzoli** (Verona) - Serenella **Besio** (Bergamo) - Patrizio **Bianchi** (Ferrara) - Paolo **Bianchini** (Torino) - Lorenzo **Bianconi** (Bologna) - Maria **Bocci** (Cattolica, Milano) - Vanna **Boffo** (Firenze) - Paolo **Bossi** (Politecnico, Milano) - Elsa Maria **Bruni** (Chieti e Pescara) - Barbara **Bruschi** (Torino) - Marta **Busani** (Cattolica, Milano) - Marco **Buzzoni** (Macerata) - Stefano **Calboli** (Urbino) - Florinda **Cambria** (Insubria) - Luigi **Caimi** (Brescia) - Luisa **Camaiora** (Cattolica, Milano) - Fabio **Camilletti** (Warwick, UK) - Renato **Camodeca** (Brescia) - Eugenio **Capozzi** (Suor Orsola Benincasa, Napoli) - Franco **Cardini** (Firenze) - Dorena **Caroli** (Bologna) - Andrea **Cegolon** (Macerata) - Luciano **Celi** (Pisa) - **Monica Centanni**, luav Venezia - Luigi **Cepparrone** (Bergamo) - Mauro **Ceruti** (IULM, Milano) - Mario **Cimini** (Chieti-Pescara) - Maria Bianca **Cita Sironi** (Milano) - Michele **Corsi** (Macerata) - Cosimo **Costa** (LUMSA Roma) - Vincenzo **Costa** (San Raffaele, Milano) - Giovannella **Cresci** (Venezia) - Costanza **Cucchi** (Cattolica, Milano) - Antonia **Cunti** (Napoli Parthenope) - Giuseppina **D'Addelfio** (Palermo) - Luigi **D'Alonzo** (Cattolica, Milano) - Marco Antonio **D'Arcangeli** (L'Aquila) - Lucia **Degiovanni** (Bergamo) - Cecilia **De Carli** (Cattolica, Milano) - Pierre **de Gioia Carabellese** (Edith Cowan University, Perth, Australia) - Laura **De Giorgi** (Ca' Foscari, Venezia) - Giovanna **Del Gobbo** (Firenze) - Christian **Del Vento** (Université Sorbonne Nouvelle, France) - Nicola **Di Nino** (Universitat Autònoma de Barcelona) - Floriana **Falcinelli** (Perugia) - Vincenzo **Fano** (Urbino) - Ruggero **Ferro** (Verona) - Arrigo **Frisiani** (Genova) - Andrea **Garavaglia** (Statale Milano) - Angelo **Gaudio** (Udine) - Michel **Ghins** (Louvain) - Catia **Giaconi** (Macerata) - Lorella **Giannandrea** (Macerata) - Valeria **Giannantonio** (Chieti, Pescara) - Pietro **Gibellini** (Ca' Foscari, Venezia) - Silvia **Gilardoni** (Cattolica, Milano) - Massimo **Giuliani** (Trento) - Adriana **Gnudi** (Bergamo) - Sofia **Graziani** (Trento) - Sabine **Kahn** (Université Libre, Bruxelles) - Marta **Kowalczyk-Walędzak** (Białystok, Poland) - Giuseppina **La Face** (Bologna) - Giuseppe **Langella** (Cattolica, Milano) - Erwin **Laszlo** (New York) - Marco **Lazzari** (Bergamo) - Anna **Lazzarini** (Bergamo) - Giuseppe **Leonelli** - (Roma Tre) - Paolo **Levero** (Genova) - Isabella **Loiodice** (Foggia) - Carlo **Lottieri** (Siena) - Giovanni **Maddalena** (Molise) - Lorenzo **Magnani** (Pavia) - Elena **Maiolini** (Insubria) - Stefania **Manca** (CNR - Genova) - Gian Enrico **Manzoni** (Cattolica, Brescia) - Emilio **Manzotti** (Ginevra) - Roberto **Maragliano** (Roma Tre) - Cristina **Marchisio** (Santiago de Compostela) - Alfredo **Marzocchi** (Cattolica, Brescia) - Lorena **Milani** (Torino) - Paola **Milani** (Padova) - Fabio **Minazzi** (Insubria) - Alessandro **Minelli** (Padova) - Enrico **Minelli** (Brescia) - Luisa **Montecucco** (Genova) - Didier **Moreau** (Paris 8, France) - Maria Teresa **Moscato** (Bologna) - Amanda **Murphy** (Cattolica, Milano) - Marisa **Musaio** (Cattolica, Milano) - Antonio **Musarra** (La Sapienza, Roma) - Alessandro **Musesti** (Cattolica, Brescia) - Paolo **Musso** (Varese) - Seyyed Hossein **Nasr** (Philadelphia) - Giuseppe **Nardelli** (Cattolica, Brescia) - Salvatore Silvano **Nigro** (IULM) - Sara **Nosari** (Torino) - Emanuele **Pagano** (Cattolica, Milano) - Riccardo **Pagano** (Bari) - Stefania **Pagliara** (Cattolica, Brescia) - Maria Pia **Pattoni** (Cattolica, Brescia) - Massimo **Pauri** (Parma) - Loredana **Perla** (Bari) - Silvia **Pianta** (Cattolica, Brescia) - Fabio **Pierangeli** (Roma Tor Vergata) - Tommaso **Piffer** (Udine) - Stefania **Pinnelli** (Salento) - Tiziana **Pironi** (Bologna) - Sonia **Piotti** (Cattolica, Milano) - Pierluigi **Pizzamiglio** (Cattolica, Brescia) - Andrea **Porcarelli** (Padova) - Andrea **Potestio** (Bergamo) - Luisa **Prandi** (Verona) - Giovanni Maria **Prosperi** (Statale, Milano) - Enrico **Reggiani** (Cattolica, Milano) - Demetrio **Ria** (Salento) - Guido **Samarani** (Ca' Foscari, Venezia) - Marco **Sanchioni** (Urbino) - Roberto **Sani** (Macerata) - Valentina **Savojarjo** (Macerata) - Evelina **Scaglia** (Bergamo) - Stefan **Schorn** (KU Leuven) - Maurizio **Sibilio** (Salerno) - Pietro Maria **Silanos** (Bari) - Giancarla **Sola** (Genova) - Daniela **Sorrentino** (Calabria) - Ledo **Stefanini** (Mantova) - Guido **Tartara** (Milano) - Filippo **Tempia** (Torino) - Fabio **Togni** (Firenze) - Marco Claudio **Traini** (Trento) - Piero **Ugliengo** (Torino) - Antonella **Valenti** (Calabria) - Paolo **Valvo** (Cattolica, Milano) - Bart **Vandenbossche** (Lovanio) - Lourdes **Velazquez** (Northe Mexico) - Marisa **Verna** (Cattolica, Milano) - Claudia **Villa** (Bergamo) - Giovanni **Villani** (CNR, Pisa) - Viviana **Vinci** (Foggia) - Corrado **Viola** (Verona) - Carla **Xodo** (Padova) - Stefano **Zamagni**, Bologna - Pierantonio **Zanghi** (Genova) - Danilo **Zardin** (Cattolica, Milano) - Davide **Zoletto** (Udine)

Gli articoli della Rivista sono sottoposti a referee doppio cieco (*double blind*). La documentazione rimane agli atti. La rivista si avvale anche di professori non inseriti in questo elenco. L'elenco dei referee viene poi pubblicato ogni anno sul sito internet e sull'ultimo numero di Nuova Secondaria.

Direzione, Redazione e Amministrazione: Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo, 25 - 00193 Roma - Tel. 041.2743914 – Sito Internet: www.edizionistudium.it - Direttore responsabile: Giuseppe Bertagna - Autorizzazione del tribunale di Brescia n. 7 del 25-2-83 - Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P.-D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46) art. 1, comma 1 - LOM/BS/02953 - Edizioni Studium – Roma - Stampa: Mediagraf S.p.A., Noventa Padovana (PD) - Ufficio marketing: Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo, 25 - 00193 Roma – Tel. 041.2743914 - email: nuovasecondaria@gmail.com- Ufficio Abbonamenti: tel. 041.2743914 - email: abbonamenti@edizionistudium.it.
Abbonamento annuo 2022-2023: Italia: € 50,00 - Il presente fascicolo € 5,00 copia.

Conto corrente postale n. 834010 intestato a Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo 25, 00193, Roma oppure bonifico bancario a Banco di Brescia, Fil. 6 di Roma, IBAN: IT30N0311103234000000001041 o a Banco Posta, IT07P0760103200000000834010 intestati entrambi a Edizioni Studium Srl, Via Crescenzo 25, 00193, Roma. (N.B. riportare nella causale il riferimento cliente). L'editore si riserva di rendere disponibili i fascicoli arretrati della rivista in formato PDF. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRo, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail: segreteria@aidro.org e sito web: www.aidro.org.

In copertina: El Ateneo Grand Splendid, Buenos Aires

EDITORIALE

Giorgio Chiosso, *Una distrazione di massa*, pp. 1-2

FATTI E OPINIONI

Carla Xodo, *La formazione iniziale dei docenti: il contributo strategico della biblioteca*, pp. 3-4

Fabio Minazzi, *Scuola senza voti?*, pp. 5-6

Salvatore Colazzo, *Abbecedario pedagogico. Fiaba*, pp. 7-10

RUBRICHE

Presidi e Direttori di una volta

(a cura di Giuseppe Zago, Università di Padova)

Giuseppe Zago, *Presidi e vita scolastica agli inizi del Novecento*, pp. 11-14

Psicologia per la scuola

(a cura di Letizia Caso, Università LUMSA, Roma)

Giorgia Rita Pergolizzi, *Devianza e Adolescenza: uno sguardo al fenomeno delle Gang giovanili*, pp. 15-18

A spasso fra le sfaccettature odierne dell'inclusione

(a cura di Serenella Besio, Nicole Bianquin, Mabel Giraldo, Università di Bergamo)

Isabel Maggiarra, *Sentiment analysis: raccontare la disabilità attraverso i social media*, pp. 19-25

Sconfinamenti. Incursioni artistiche disciplinari

(a cura del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia Santa Giulia di Brescia)

Damiana Gatti, Giovanni Rossi, *Performance art: irripetibile spazio*, pp. 26-30

Le storie dell'arte tra scuola, museo e territorio

(a cura del CREA, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Laura Aimò, *Custodire il fuoco dell'arte. Punti, e spunti, per un'educazione estetica*, pp. 31-33

PROBLEMI DELLA SCUOLA

DOSSIER

Inclusione, scolastica e non solo. La parola alla Società Italiana di Pedagogia Speciale (SIPeS)

(A cura di Serenella Besio, Università di Bergamo)

Serenella Besio, *Introduzione*, p. 34

Catia Giaconi, *L'impegno continuo della Società Scientifica SIPeS per l'inclusione*, pp. 35-37

Luigi D'Alonzo, *Didattica inclusiva e formazione dei docenti*, pp. 38-40

Roberta Caldin, *L'inclusione a scuola. Un imperativo etico, un diritto, un impegno*, pp. 41-44

Lucio Cottini, *Qualità dell'inclusione e qualità della scuola. Proviamo a chiederci se l'inclusione funziona e cosa funziona nell'inclusione*, pp. 45-50

Formazione docenti. Sarà la volta buona o avremo l'ennesimo giorno della marmotta?

Dibattito/3

Astrid Favella, *Formazione Iniziale Insegnanti: riconcettualizzare i "tentativi falliti" tramite l'Analisi Storica Comparata*, pp. 51-54

Esperienze e progetti

Olga Bombardelli, *Scuole europee per la partecipazione e lo sviluppo sostenibile. Progetto Erasmusplus ECCOPS. Educazione ad una Cittadinanza Competente per la Partecipazione e la Sostenibilità*, pp. 55-57

STUDI UMANISTICI, SCIENTIFICI, TECNOLOGICI, LINGUISTICI

Gabriella M. Di Paola Dollorenzo, Tamanta Angelini, *Rubrica. «Dante parla ai Giovani». Le Sacre Scritture, filo conduttore della Commedia*, pp. 58-63

Alessandro Papini, Francesco Saverio Tortoriello, Vincenzo Vespri, *Competenze in didattica della matematica. Prima parte: l'interdisciplinarietà*, pp. 64-69

Elena Freda Piredda, Valentina Nosedà, *La piattaforma Revita per l'apprendimento del russo: funzioni e proposte didattiche*, pp. 70-76

Etti Gordon Ginzburg, *A global language in a contested land: Intercultural spaces in college-level English-proficiency classes in Israel and some lessons to be learned from them*, pp. 77-88

Oxana Bejenari Paola Cotta Ramusino, *Lingua e cultura russa in prospettiva comunicativa e interdisciplinare: la proposta di Davajte!*, pp. 89-94

Mauro Ceruti *e la danza della complessità*, pp. 95-99

DOSSIER

Vecchie e nuove sfide per la psichiatria

(A cura di Massimo Campedelli, Direttore UP Umanapersona – Impresa sociale R&S)

Massimo Campedelli, *Introduzione*, pp. 100-101

Peppe Dell'Acqua, *Il lavoro e la cura. Dall'ergoterapia alla cittadinanza*, pp. 102-106

Cristina Ugolini, *La salute mentale nella prospettiva del welfare di comunità*, pp. 107-114

Massimo Campedelli, *Digitalizzazione e salute mentale. Nella transizione*, pp. 115-126

NUOVA SECONDARIA RICERCA

SCIENZE PEDAGOGICHE

Giombattista Amenta, *Il comportamento adattato nella scuola secondaria di II grado. Parte 2 - Analisi confermativa del questionario e indicazioni per l'intervento*, pp. 127-139

Marco Lazzari, *Un modello didattico per la sostenibilità del digital storytelling*, pp. 140-145

Raffaele Ciambrone, *Personalizzazione, Individualizzazione, Differenziazione didattica*, pp. 146-166

Mariagrazia Palumbo, *Inclusive practices and language teacher training: an insight on teachers' training needs*, pp. 167-178

Francesca Anello, *Uso di uno strumento di osservazione per le attività di sostegno didattico nella scuola secondaria di I e II grado*, pp. 179-192

Valeria Agosti, Alessandro Cudicio, *Definire la natura della relazione tra l'esperienza motoria e la performance sportiva: uno studio sulla self-efficacy in giovani atleti di pallacanestro*, pp. 193-205

Antonella Nuzzaci, Fabio Orecchio, *Strumenti di contrasto alla povertà educativa e processi di circolarità nelle disuguaglianze*, pp. 206-228

DOSSIER

Tecnologie dell'istruzione e socializzazione digitale

(a cura di Giusi Antonia Toto e Marco di Furia, Università di Foggia)

Giusi Antonia Toto, Marco di Furia, *Presentazione del numero monografico*, pp. 229-230

Barbara Bocchi, Elena Bortolotti, *Formare competenze digitali per una didattica inclusiva*, pp. 231-243

Michela Bongiorno, *Educare al pensiero sostenibile nell'uso del digitale*, pp. 244-252

Alessio Castiglione, *Comunità virtuali di pratiche per le generazioni Z e Alpha: una systematic review sui principali social network sites utilizzati ai fini dell'apprendimento formale*, pp. 253-271

Giovanna Cioci, *Progettare percorsi di didattica digitale: indagine su 1000 docenti italiani*, pp. 272-292

Bartolomeo Cosenza, *Sfide e Opportunità: Tecnologie dell'Istruzione e Socializzazione Digitale nell'Era Contemporanea*, pp. 293-302

Angelamaria De Feo, *Quali competenze promuovere oggi per costruire il successo di domani? Lifelong Learning e socializzazione digitale, da consumatori a creatori di conoscenza*, pp. 303-314

Francesca Finestrone, Valentina Berardinetti, Francesco Pio Savino, Leonardo Palmisano, Luigi Traetta, *Didattica museale e nuove tecnologie: la bellezza a portata di NFC*, pp. 315-325

Christian Gardoni, *Il dominio dei social media e la necessità di una Social Media Education nella società contemporanea*, pp. 326-337

Maria Rosaria Gentile, Lidia Maria Mele, *Tra Complessità e Connettività: la Scuola alla ricerca del suo spazio nella galassia della Tecnologia*, pp. 338-345

Francesco Lo Presti, Serena Zizza, *L'uso delle nuove tecnologie nei percorsi didattici e di formazione. Possibilità di sviluppo e versanti critici*, pp. 346-355

Leonardo Manna, *Etica dell'educazione e dell'informazione: accesso alla conoscenza, design, reciprocità*, pp. 356-371

Rosa Palermo, *Tra le insidie della socializzazione digitale: il fenomeno dell'hate speech online*, pp. 372-380

Martina Rossi, Valentina Berardinetti, Guendalina Peconio, Cristiana Simonetti, *Didattica Museale e Realtà Virtuale: quali prospettive educative?*, pp. 381-391

Rosa Vegliante, Sergio Miranda, *Dalla progettazione didattica all'autovalutazione del potenziale digitale: un'esperienza salernitana*, pp. 392-411

RUBRICA UN LIBRO, I LIBRI, UN PROBLEMA

Francesca Marcone, *La questione della neuhumanistische Bildung nella cultura pedagogica contemporanea: note a margine del libro La Bildung neoumanistica. Germania e Europa nell'Età di Goethe*, pp. 412-416

Gli Inattuali (a cura di Salvatore Colazzo e Roberto Maragliano)

Salvatore Colazzo, *Pedagogia in prospettiva fenomenologica*, pp. 417-421

Recensioni brevi, pp. 422-429

Custodire il fuoco dell'arte. Punti, e spunti, per un'educazione estetica

n. 6
febbraio
2024

anno XLI

Keeping the fire of art. Points, and tips, for an aesthetic education

Laura Aimo

Il nostro tempo è stato definito l'epoca delle passioni tristi e delle muse dallo schermo freddo a cui fa da contraltare un innalzamento delle temperature, interne ed esterne, tale da innescare incendi e conflitti sempre maggiori. Da più parti e in vario modo si assiste così a un appello all'arte e all'educazione per rimediare a tutto ciò: per riaccendere una forza vitale sempre più eterodiretta o spenta e insieme tessere un'armonia a livello di singoli, gruppi ed ecosistema quanto mai necessaria. L'educazione estetica può rappresentare una risorsa preziosa a tal fine a patto che se ne vada anzitutto a rintracciare origine, contesto di attuazione e condizioni di possibilità.

Parole chiave

Educazione estetica; arte; bellezza; esperienza; apprendimento.

Our time has been called the age of sad passions and cold-screen muses counterbalanced by a rise in temperatures, internal and external, such as to spark ever-increasing fires and conflicts. From many sides and in various ways there is thus a call for art and education to remedy this: to rekindle an increasingly heterodirected or extinguished life force and together weave a much-needed harmony at the level of individuals, groups and ecosystem. Aesthetic education can be a valuable resource for this purpose if we first go about tracing its origin, context of implementation and conditions of possibility.

Keywords

Aesthetic education; art; beauty; experience; learning.

✉ Corresponding author: laura.aimo@unicatt.it

Si parla da più parti e in vario modo di *educazione estetica*, ma cosa significa questo sintagma? E come può traghettarci oltre la crisi non solo pedagogica, bensì antropologico-sociale che stiamo vivendo? Per tentare di articolare una risposta è fondamentale, anzitutto, interrogarsi sul senso comune che diamo alle parole che compongono questa espressione e scoprire come esse lavorino, per lo più inconsapevolmente, all’interno di noi stessi.

Solitamente quando nominiamo l’educazione estetica il pensiero corre subito all’arte e alla bellezza immaginando percorsi, modelli e strumenti formativi rivolti all’una e all’altra, ma è proprio così? O, meglio, solo così? E, soprattutto, quali sono le condizioni di possibilità perché ciò avvenga? L’Unesco pare confermare e, al contempo, rilanciare questa opinione comune definendo l’*Arts Education* non tanto come un’educazione *alle arti*, bensì quale *Learning through the arts/culture* – riconoscendo la capacità da parte del patrimonio artistico-culturale di trasmettere contenuti e saperi già consolidati – e *Learning in the arts/culture* – identificando i diversi linguaggi espressivi e processi creativi con canali privilegiati per l’elaborazione di nuove idee e risposte alle sfide del nostro tempo.

Dispiegando in questi termini la questione essa comincia a mostrare il suo interesse – non solo per chi si occupi di educazione – e insieme la sua estrema complessità. Si tratta, infatti, di interrogare modalità e possibilità di un apprendimento *attraverso l’arte* – tanto in termini di fruizione quanto di produzione – ma anche di domandarsi se e in che misura un’esperienza artistica possa essa predeterminabile. In definitiva significa chiedersi *cosa sia l’arte*, una delle grandi domande dell’umanità, capace di tenere testa e alimentare il fuoco della ricerca di filosofi, artisti, storici e critici, e che pure pare sopirsi – finanche silenziarsi – quando ad essa si associ il termine “educazione”, come se a quel punto se ne desse per scontata origine e meta per concentrarsi solo sulle strategie didattiche, modalità comunicative o politiche culturali più adatte per veicolarla.

L’esito di un simile approccio, anzi, *oblio* è sotto gli occhi di tutti, a vari livelli. Sempre continuando a muovere dalla percezione comune, il primo dato è la sempre minore importanza riservata alle materie ed esperienze artistiche in ambito scolastico: tranne che in rarissime eccezioni – dal Reggio Emilia Approach al metodo Maxine Greene, solo per fare qualche esempio da un capo all’altro del mondo occidentale – l’appello a un cambio di paradigma si traduce per lo più in chiave specialistica, tecnologica e computazionale con di tanto in tanto spazio

all’esplorazione emozionale – come si evince dalla recente “Mappatura dell’innovazione educativa” guidata da Ashoka Italia. Non solo. Anche quando il sistema famiglia-scuola-territorio cerca di integrare e proporre esperienze *con e attraverso le arti* si scontra con un ostacolo: come competere con la pervasività e seduzione dei linguaggi, contenuti ed esperienze mediatiche? Come avvicinare a una bellezza sottile e complessa, che impegna, di fronte alla levigatezza e al carattere effimero dell’immaginario promosso dai social? Perché preferire, in definitiva, al *divertissement* l’*engagement* che il dialogo con le Muse richiede e comporta?

La bellezza, oggi, è il *motore dell’economico*. Il nostro gusto, quanto di più intimo e personale crediamo di avere, è invero continuamente e impercettibilmente customizzato e indirizzato da marketing e media a scopo di profitto. E tanto l’arte – spazio privilegiato di scoperta ed espressione, nonché luogo di libertà – quanto l’educazione sono irretite nel medesimo ingranaggio tecno-capitalistico, come ben dimostra, tra gli altri, Gilles Lipovetsky. Siamo divenuti spettatori e attori inconsapevoli di sceneggiature e regie invisibili, senza autore, eppure sofisticamente personalizzate e ammalianti. Cosa fare dunque? Prendere atto di ciò è un primo passo. Il secondo può essere riscoprire l’origine dei termini, ridare corpo a parole impropriamente adoperate come sinonimi e restituire forza a lemmi in disuso e abuso al fine di mettere in moto nuove *immaginazioni*.

Uno di questi vocaboli è proprio l’aggettivo *estetico*. Ciò che è divenuto materia di business – passando dalla cura del corpo alla chirurgia di esso, dal design dell’immagine al marketing di simulacri – trae la sua etimologia da *aísthomai*, percepire, dalla nostra prima forma di conoscenza del mondo, *à la* Baumgarten. Anzi, se facciamo un ulteriore passo indietro ci accorgiamo che la sua fonte è *aío*, altro verbo greco che significa “inspirare” e che indica dunque una funzione essenziale, fisiologica e spontanea, dell’essere umano. A cosa serve sapere ciò? Serve per capire che occuparsi di educazione estetica vuol dire conoscere e custodire il *respiro*, quello scambio tra organismo e ambiente che – come ha ben articolato John Dewey – è alla base di ogni esperienza possibile, più o meno articolata, compiuta e raffinata. Significa prendere atto di una corporeità intelligente che ci costituisce e che fa sì che ogni nostro apprendimento o contenuto – anche quando apparentemente solo cognitivo – è sempre intriso di emozionalità ed immaginazione: è un plesso indistinguibile di ricezione ed azione, sentimento e

ragione, proprio e altrui, tanto più indistinguibili nei loro confini quanto più se analizzi e approfondisca la costituzionale relazionalità.

Effetto – e beneficio – di tutto ciò è la comprensione che l'arte non è avulsa dalla vita quotidiana, almeno quanto non lo è una montagna dalla terra, per riprendere un'efficace immagine offerta sempre da John Dewey. Se è dunque compito del geologo studiare ragioni e modalità di emersione della crosta terrestre, obiettivo del filosofo è quello di tracciare continuità e scarti tra esperienze estetiche *ordinarie* ed *extra-ordinarie*, ovvero espressioni e prodotti artistici caratterizzati da un grado di perfezionamento tale da consentire e rilanciare la ricerca e l'affinamento del *senso* e dei *sensi*. E l'educatore? Quale il suo scopo? O, meglio, quale la domanda che può orientare la sua formazione e reinvenzione continua e il suo impegno costante sul campo? Una di queste verte senz'altro intorno al concetto di *esperienza*.

Quanta e quale tipo di esperienzialità *accende* e *anima* la nostra vita quotidiana? Quali sono le occasioni per immergersi in una prova, sostare su un limite, mettere le dita in un costato – un patire e un agire insieme come ricorda il greco *empeiria* – per poi venirci fuori diversi, nuovi, “esperti” – dal latino *ex-perientia* –, capaci di far tesoro del carattere contingente e fugace, ma denso e irripetibile di ogni singolo vissuto? Quanto di tutto ciò è possibile e offerto nelle nostre case, scuole, musei, territori? Si tratta di una questione complessa, stratificata e diversificata, ma per far comprendere la posta in gioco riprendo un esempio condiviso da Silvia Pagani, fondatrice della scuola non-scuola, interamente esperienziale, chiamata – non a caso – Artademia, una delle 101 realtà di educazione estetica studiate e mappate in una pubblicazione con Roberto Diodato.

Quando la scuola è stata inventata, più di 150 anni fa, essa andava a rinsaldare e rilanciare una conoscenza di prima mano, per lo più corporea e all'aperto. Poiché tutti avevano esperienza del *fuoco* quale mezzo per sviluppare calore e trasformare o forgiare materie prime, se ne andava a insegnare il meccanismo sotteso, la *combustione*. Teoria e pratica si univano e rafforzavano così a vicenda. Il paradosso, oggi, è che si continua a richiedere l'apprendimento di questo processo fisico ma le nozioni e informazioni che vengono fornite a riguardo non hanno il terreno in cui attecchire e crescere, non solo perché sempre meno persone hanno percezione viva di una fiamma – e tanto meno di una sua accensione manuale – ma perché la pelle di bambini e ragazzi è così quotidianamente sollecitata e

sovraffollata da dati e immagini, largamente invasivi e impattanti, da non consentire spazio, tempo e modo per selezionare e assimilare ciò che può contribuire a un loro sviluppo organico e unico, in ultima istanza...libero.

Ciò che viene così a spegnersi è proprio l'*arte del fuoco*: dono e furto di Prometeo in barba agli dei che ha consentito all'uomo di sopravvivere ed evolvere, di scomporre e ricomporre in nuova chiave, dando vita alla tecnica e alle arti stesse. Ripartire da qui, dalla nostra fisiologia “umano-divina”, custodirne spazi e tempi consoni di crescita e sviluppo sin dalla nascita, è la *conditio sine* qua non per la libertà: per quella sintesi di spontaneità e normatività che dai tempi romantici contraddistingue il fine dell'arte e l'ideale di un'educazione estetica. Significa tornare a respirare a pieni polmoni in un mondo che lo costringe altrimenti alla corsa all'apparenza e alla performance. Vuol dire trovare nuovi significati, espressioni e impieghi agli impulsi che ci abitano dentro e, attraverso questo, nuovi modi per coabitare all'esterno.

E allora soffiando su questo fuoco, abbiamo cura della nostra natura estetica: solo così non vi saranno buchi e salti da fare, ferite da cucire e vuoti da saziare, e forse nuovo spazio troverà l'arte sin dalla nostra vita quotidiana fino ad elevarci all'altezza dell'Olimpo, passando sempre e ancora una volta per l'abisso, il rivolo e la fiamma dell'i(n)spirazione. Da qui la possibilità di condividere i propri stati d'animo, i propri pensieri, il vissuto esperienziale con persone che condividono lo stesso bisogno dato da una condizione comune, che non si è scelta ma che si sono trovati ad affrontare, a volte fin dalla nascita.

Laura Aimo

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Bibliografia di approfondimento

- Aimo L., *Utopia. Elementi per un'educazione estetica: nascita e matematica*, Aesthetica, Milano 2024.
 Dewey J., *Arte, creatività, esperienza*, a cura di F. Cappa, Feltrinelli, Milano 2023.
 Diodato R., Aimo L., *Un'idea di educazione estetica*, Scholé-Morcelliana, Brescia 2021.
 Lipovetsky G., *Piacere e colpire. La società della seduzione*, tr. it. di R. Mazzeo, Raffaello Cortina, Milano 2019.
 Pagani S., *Fiori che volano. Il manuale del metodo Artademia*, Edizioni Artademia, Milano 2021.