

**“LA CARRARA DAD”.**

**STRUMENTI SU MISURA PER GLI INSEGNANTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA.**

**Autore**

Iris Pasi ([iris.pasi@libero.it](mailto:iris.pasi@libero.it))

Master in Servizi Educativi per il Patrimonio Artistico, dei Musei Storici e di Arti visive, XVII° edizione, A.A. 2019/2020

**Sezione Progetti**

*Sede del tirocinio:* Fondazione Accademia Carrara

*Tutor museale:* Dott.ssa Lucia Cecio, Responsabile dei Servizi Educativi di Fondazione Accademia Carrara ([servizieducativi@lacarrara.it](mailto:servizieducativi@lacarrara.it))

Il progetto è stato inserito nella programmazione educativa del Museo per l’anno 2020/2021.

## SCHEDA DI PROGETTO

**Titolo:** *“La Carrara DaD”. Strumenti su misura per gli insegnanti per la didattica a distanza.*

### **Breve presentazione del contenuto del progetto (sintesi):**

“La Carrara DaD” si propone di portare il Museo direttamente in classe per incontrare insegnanti e studenti. Dopo che il docente richiede il suo percorso nella modalità di Didattica a Distanza, riceve la scheda di presentazione della proposta scelta con l’aggiunta di alcuni suggerimenti di attività da svolgere in classe o a distanza.

In seguito, la classe riceve un link per il collegamento da utilizzare nel giorno e orario concordato, l’operatore museale accoglie online la classe e conduce il percorso utilizzando le immagini delle opere, proponendo momenti di confronto e spunti di riflessione.

L’obiettivo primario del progetto è stato predisporre le schede per i docenti di ogni ordine e grado, suddividendole in due gruppi:

- un primo gruppo è stato realizzato partendo da alcuni percorsi educativi ormai consolidati all’interno del Museo che andavano tuttavia adattati e ripensati per la modalità a distanza;
- un secondo gruppo di schede è stato invece realizzato per “Musei in dialogo”, un percorso di valorizzazione e conoscenza interdisciplinare voluto dai dipartimenti educativi dell’Accademia Carrara di Bergamo e del Museo Popoli e Culture di Milano.

### **Gli attori coinvolti – la rete di progetto**

- I Servizi Educativi della Fondazione Accademia Carrara.
- I Servizi Educativi del Museo Popoli e Culture.
- Istituti scolastici di ogni ordine e grado.

### **Ente/i promotore/i del progetto:**

- I Servizi Educativi della Fondazione Accademia Carrara.
- I Servizi Educativi del Museo Popoli e Culture per la proposta “Musei in dialogo”.

### **I destinatari**

#### Destinatari primari

Insegnanti di ogni ordine e grado scolastico.

#### Destinatari secondari

Studenti dei diversi ordini e gradi scolastici (dalla Scuola dell’Infanzia alla Scuola Secondaria di secondo grado).

### **Gli operatori – l’équipe di progetto**

- Dott.ssa Lucia Cecio, Responsabile dei Servizi Educativi della Fondazione Accademia Carrara.
- Dott.ssa Anna Maria Spreafico, Referente gruppi e segreteria della Fondazione Accademia Carrara.
- Dott.ssa Paola Azzola, Responsabile della Comunicazione, Marketing e Sviluppo museale della Fondazione Accademia Carrara.
- Dott.ssa Iris Pasi, tirocinante e allieva della XVII° edizione del “Master in Servizi educativi, per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive”, dell’Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano.
- Dott.ssa Paola Rampoldi, Responsabile dei Servizi Educativi del Museo Popoli e Culture.
- Dott.ssa Francesca Moretti, operatrice museale del Museo Popoli e Culture.

### **La formazione**

#### Formazione per la stagista:

- studio della storia e delle collezioni della Fondazione Accademia Carrara tramite la lettura di volumi dedicati;

- studio del contesto progettuale e delle schede delle attività museali preesistenti, con particolare attenzione alle schede selezionate dalla Responsabile dei Servizi Educativi e dagli educatori museali per la modalità di didattica a distanza;
- studio e approfondimento dei programmi ministeriali con attenzione specifica alle nuove linee guida d'insegnamento dell'educazione civica;
- studio delle linee guida di utilizzo della piattaforma Zoom redatte dalla dott.ssa Paola Azzola,
- partecipazione alle visite guidate museali condotte dalla direttrice Maria Cristina Rodeschini e dal conservatore Paolo Plebani per i nuovi educatori operanti in Accademia Carrara. Le visite si sono articolate in quattro incontri pomeridiani tra settembre e ottobre 2020;
- partecipazione alle Giornate Mondiali del Patrimonio (26-27 settembre 2020), due giornate che la Fondazione Accademia Carrara ha dedicato all'incontro con gli insegnanti, gli educatori e i genitori e bambini. In particolare, gli insegnanti hanno potuto partecipare a visite in presenza condotte dagli educatori museali, laboratori on line e hanno potuto conoscere le proposte educative del Museo, sia in presenza che a distanza, per l'anno 2020/2021;
- partecipazione all'incontro online per gli educatori museali condotto dalla dott.ssa Lucia Cecio e la dott.ssa Anna Maria Spreafico per l'utilizzo della piattaforma Zoom;
- partecipazione in qualità di osservatrice ad alcune attività svolte in modalità online dagli educatori per alcuni istituti scolastici della Scuola Primaria e per bambini di fascia di età 6-11 anni.

#### Formazione per gli educatori museali:

- partecipazione alla riunione di aggiornamento degli educatori relativa alla proposta educativa museale dell'anno 2020/2021;
- partecipazione alle visite guidate museali condotte dalla direttrice Maria Cristina Rodeschini e dal conservatore Paolo Plebani per i nuovi educatori operanti in Accademia Carrara. Le visite si sono articolate in quattro incontri pomeridiani tra settembre e ottobre 2020;
- partecipazione all'incontro online per gli educatori museali, condotto dalla dott.ssa Lucia Cecio e la dott.ssa Anna Maria Spreafico, per l'utilizzo della piattaforma Zoom e distribuzione tramite e-mail delle linee guida sull'uso della piattaforma redatte dalla dott.ssa Paola Azzola;
- condivisione delle nuove schede d'attività realizzate dalla tirocinante sul drive condiviso della Fondazione Accademia Carrara.

#### Formazione per gli insegnanti:

- partecipazione alle giornate di presentazione della proposta educativa in programma per l'anno 2020/2021 durante le Giornate Mondiali del Patrimonio (26-27 settembre 2020). Durante queste giornate gli insegnanti hanno potuto partecipare a visite in presenza condotte dagli educatori museali, laboratori on line e hanno appreso le proposte educative del Museo, sia in presenza che a distanza;
- in programma per "Musei in Dialogo" (febbraio e marzo 2021):
  - a febbraio: un incontro online di lancio con alcuni ospiti istituzionali rivolto in particolare agli insegnanti, ma anche a professionisti del settore e persone interessate, per presentare l'iniziativa, esplicitarne contenuti e obiettivi educativi ed essere occasione di riflessione e confronto più allargato sul tema dell'educazione al patrimonio e del contributo che i musei possono offrire agli insegnanti, a integrazione della programmazione didattica e agli educatori museali;
  - a marzo: un mini-corso online suddiviso in tre incontri di un'ora ciascuno rivolto agli insegnanti (dalla primaria alla secondaria di secondo grado) e agli educatori museali.

### **Gli obiettivi**

#### Per gli insegnanti

##### *Di conoscenza:*

- conoscere parte del patrimonio artistico e culturale della Fondazione Accademia Carrara e il Museo Popoli e Culture e la variegata proposta educativa offerta;
- riconoscere nel museo un alleato educativo, un luogo in cui ampliare l'attività didattica e svolgere esperienze educative significative;
- conoscere le potenzialità educative e formative dell'arte e del patrimonio culturale locale.

#### *Di competenza:*

- acquisire nuove metodologie e strumenti educativi utilizzabili e declinabili durante l'attività scolastica;
- adottare differenti modalità di educazione al patrimonio, sperimentando l'approccio interdisciplinare e interculturale.

#### Per gli alunni

##### *Di conoscenza:*

- conoscere parte del patrimonio artistico e culturale l'Accademia Carrara ed il Museo Popoli e Culture;
- acquisire conoscenze base di iconografia, di tecnica artistica, di analisi dello stile dell'opera d'arte.

##### *Di competenza:*

- esercitare le abilità di osservazione, analisi e ascolto;
- rielaborare i concetti appresi in chiave creativa e personale;
- sviluppare le abilità grafico-pittoriche, operative e comunicative;
- attivare parallelismi e collegamenti tra opere anche in chiave interdisciplinare;
- acquisire riflessioni ed approfondimenti su temi di attualità e di educazione civica.

#### Per la Fondazione Accademia Carrara:

- elaborare percorsi di educazione al patrimonio per ogni ordine e grado realizzabili a distanza e fornire spunti e strumenti utili agli insegnanti;
- rafforzare e ampliare il dialogo museale con gli istituti scolastici e gli insegnanti mettendo in contatto saperi ed esperienze, e progettando proposte educative su misura e adattabili a seconda delle esigenze;
- far percepire il Museo come una istituzione presente sul territorio, seppur in situazioni di chiusura temporanea, alleata delle istituzioni scolastiche e al servizio della comunità;
- creare una collaborazione con altre istituzioni museali, in particolare con il Museo Popoli e Culture, elaborando un progetto di valorizzazione e conoscenza interdisciplinare del patrimonio culturale;
- incuriosire e invogliare insegnanti e studenti a recarsi fisicamente in visita al Museo per vedere dal vero le opere conosciute durante l'attività online, scoprirne delle nuove e concludere l'attività con un laboratorio condotto dall'educatore museale.

#### **Da quando, per quanto**

Anno 2020/2021 con possibilità di continuità in anni successivi.

#### **Come si articola – le fasi di lavoro**

##### Fase di pre-progettazione: da settembre ad ottobre 2020

- Colloqui periodici con la Responsabile dei Servizi Educativi volti a delineare le linee guida del progetto.
- Studio ed approfondimento individuale della storia del Museo e delle sue collezioni atto all'acquisizione delle conoscenze necessarie per la corretta veicolazione dei contenuti del Museo.
- Partecipazione alle visite guidate condotte dalla direttrice e dal conservatore del Museo rivolte agli educatori museali.
- Studio del contesto progettuale e delle schede delle attività museali preesistenti, con particolare attenzione alle schede selezionate dalla Responsabile dei Servizi Educativi e dagli educatori museali per la modalità di didattica a distanza.
- Approfondimento e conoscenza dei programmi scolastici ministeriali di ogni ordine e grado, con particolare attenzione alle nuove linee guida sull'insegnamento dell'educazione civica, materia entrata ufficialmente in vigore negli istituti scolastici da settembre 2020.
- Conoscenza dei destinatari dell'attività tramite letture personali e ricerche su siti e blog gestiti o rivolti ad insegnanti.

##### Fase di progettazione: da novembre 2020 a gennaio 2021

- Partecipazione alle attività online condotte dagli educatori museali in modo da osservarne le modalità di conduzione, le risposte dei destinatari e individuare punti di forza e criticità.

- Realizzazione del primo gruppo di schede per “La Carrara DaD”, ideate partendo da alcuni percorsi già attuati in Museo, che andavano tuttavia adattati e ripensati per la modalità a distanza, suggerendo attività nuove che potessero essere facilmente condotte dagli insegnanti in presenza o tramite la didattica a distanza.
- Partecipazione agli incontri online tra il Dipartimento dei Servizi educativi della Fondazione Accademia Carrara e il Museo Popoli e Culture e alla corrispondenza tramite e-mail per definire in dettaglio il progetto “Musei in Dialogo” delineando le tematiche affrontate, la suddivisione dei ruoli, metodi e obiettivi condivisi, le tempistiche, la comunicazione e la promozione del progetto.
- Selezione di un numero adeguato di opere dell’Accademia Carrara in relazione ai temi e ai sotto temi scelti e condivisione del lavoro tramite il drive condiviso con il Museo Popoli e Culture, che ha integrato i file con le proprie opere.
- Realizzazione delle schede rivolte agli insegnanti per la proposta “Musei in dialogo” suddivise per tematiche e con suggerimenti di attività divisi per ogni ordine e grado e condivisione del lavoro sul drive condiviso per eventuali modifiche o integrazioni da parte del Museo Popoli e Culture.

Fase di Sperimentazione: non ancora avvenuta.

Fase di Attuazione: non ancora avvenuta.

### **Gli ambiti – le aree disciplinari**

- Storia dell’arte.
- Educazione all’immagine.
- Educazione civica.
- Educazione al patrimonio.
- Educazione ambientale.
- Intercultura.
- Geografia.
- Storia.
- Scienze.
- Italiano.

### **Le strategie e gli strumenti**

#### Le strategie

- Confronto costante con la Responsabile dei Servizi Educativi, dott.ssa Lucia Cecio.
- Scelta di:
  - A. diffondere il progetto tramite incontri dedicati (Giornate del Patrimonio), la brochure 2020/2021 scaricabile nella sezione Carrara Educazione sul sito di Accademia Carrara e tramite una periodica newsletter dedicata alle scuole e insegnanti;
  - B. utilizzare la piattaforma Zoom per gli incontri online con gli educatori museali, la quale permette grazie ad alcune funzionalità specifiche (lavagna, scelta dello sfondo da parte del relatore, visione di parte delle telecamere dei partecipanti anche durante la presentazione) una maggiore interazione con i partecipanti;
  - C. non ricalcare i momenti laboratoriali svolti in Museo, ma di ideare delle nuove attività guidate e condotte autonomamente dalle insegnanti senza la presenza dell’educatore museale.
- Predisposizione di schede didattiche con suggerimenti di attività attuabili dagli insegnanti sia in classe che in modalità a distanza, tramite piattaforme di teleconferenze come Zoom, Google Meet, Google Hangouts, Teams etc. e realizzabili con materiali facilmente reperibili sia in classe che a casa.
- Condivisione delle schede operative con gli educatori museali dell’Accademia Carrara e con i Servizi educativi del Museo Popoli e Culture tramite il drive condiviso.

#### Gli strumenti:

- un device personale o di classe con connessione ad Internet e piattaforma Zoom;
- la presentazione Power Point utilizzata dagli educatori per la presentazione del Museo e delle opere con le relative fotografie;
- le schede operative con la proposta educativa e i suggerimenti delle attività per gli insegnanti.

## **La produzione**

Le schede rivolte agli insegnanti realizzate per il progetto la “La Carrara DaD”. Attività online” e per la proposta “Musei in Dialogo” contenenti la descrizione dell’attività e alcuni suggerimenti di attività da realizzare in classe o a distanza. Grazie a queste gli insegnanti potranno condurre e proporre ai propri alunni attività differenti a seconda della tematica scelta. Ogni attività prevede da parte dei fruitori delle schede produzioni differenti (video, fotografie, disegni, registrazioni vocali etc.) che potranno, qualora lo si desideri, essere condivise tramite e-mail con l’Accademia Carrara e con il Museo Popoli e Culture (per la proposta “Musei in Dialogo”) come indicato su ogni scheda.

## **La documentazione**

- Il diario della stagista (uso privato), costantemente aggiornato contenente le informazioni relative al progetto.
- Archivio digitale ad uso privato della stagista contenente tutti i materiali di studio e preparazione del progetto.
- La corrispondenza via e-mail e il drive condiviso tra i Servizi educativi della Fondazione Accademia Carrara ed il Museo Popoli e Culture (ad uso privato delle due istituzioni) contenenti le registrazioni degli incontri online, tutti i documenti e le risorse condivise per la progettazione e la realizzazione del progetto.
- La registrazione dell’incontro online con gli educatori per l’utilizzo della piattaforma Zoom.
- L’elaborato di tesi del Master “Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive”.

## **La verifica e la valutazione**

### Ex ante

Incontri periodici in presenza e virtuali tra la Responsabile dei Servizi Educativi dott.ssa Lucia Cecio e la stagista per confrontarsi sul progetto, sulle modalità di attuazione e per monitorare costantemente il lavoro svolto.

### In itinere

L’attività condotta online dall’educatore museale sarà soggetta ad analisi osservativa da parte della tirocinante. La verifica *in itinere* risulta invece impossibile per quanto riguarda il momento di fruizione delle schede da parte dei destinatari, in quanto avviene a distanza.

### Ex post

Verrà condotta dagli educatori museali e dal dipartimento dei Servizi Educativi rispetto alle attività svolte e ai prodotti realizzati. Saranno predisposti:

- report dell’attività a cura degli educatori museali;
- questionario di gradimento per l’insegnante a cura dei Servizi Educativi;
- successivo momento di valutazione con gli insegnanti a cura degli educatori in presenza o tramite incontro su piattaforma online di videoconferenza.

## **La presentazione e la pubblicizzazione**

- Prima presentazione del progetto “La Carrara DaD” durante le Giornate del Patrimonio (26-27 settembre 2020) dedicate in particolare all’incontro con gli insegnanti e alla presentazione della proposta educativa museale dell’anno 2020/2021.
- Pubblicazione della brochure con le proposte educative museali dell’anno 2020/2021 nella sezione Carrara Educazione sul sito del Museo.
- Pubblicizzazione dei progetti tramite la newsletter dedicata agli insegnanti.
- Prossimamente in programma per la proposta “Musei in Dialogo” (febbraio e marzo 2021):
  - a febbraio: un incontro online di lancio con alcuni ospiti istituzionali rivolto in particolare agli insegnanti, ma anche a professionisti del settore e persone interessate, per presentare l’iniziativa, esplicitarne contenuti e obiettivi educativi ed essere occasione di riflessione e confronto più allargato sul tema dell’educazione al patrimonio e del contributo che i musei possono offrire agli insegnanti, ad integrazione della programmazione didattica, e agli educatori museali;

- a marzo: un mini-corso online suddiviso in tre incontri di un'ora ciascuno rivolto agli insegnanti (dalla primaria alla secondaria di secondo grado) e agli educatori museali.

#### **Punti di forza individuabili**

- La condivisione di saperi, competenze e professionalità e proficua collaborazione tra gli attori coinvolti nel progetto.
- Sviluppo e consolidamento del legame e della collaborazione tra istituzioni museali e scolastiche, soprattutto in questo particolare periodo di difficoltà dovuto alla pandemia.
- La sinergia tra due istituzioni museali, il Museo Popoli e Culture e la Fondazione Accademia Carrara, che seppur temporaneamente chiuse al pubblico, hanno ideato un progetto di valorizzazione e conoscenza interdisciplinare del patrimonio culturale, offrendo l'opportunità di una lettura trasversale delle proprie collezioni.
- La proposta "Musei in Dialogo" può essere fonte di spunti e d'ispirazioni per altre istituzioni museali nell'ideazione e realizzazione a distanza di progetti condivisi.
- L'adozione della modalità di didattica a distanza permette al Museo di continuare ad essere presente nella comunità e di continuare a farsi conoscere e scoprire, nonostante la chiusura fisica del luogo.
- Le schede-attività proposte agli insegnanti permettono loro di acquisire delle nuove metodologie e strumenti educativi da declinare nell'attività scolastica.
- Il progetto può essere svolto in qualsiasi periodo dell'anno, replicato anche negli anni successivi e proposto a scuole anche al di fuori del Comune di Bergamo.

#### **Criticità individuabili**

- Difficoltà di attuazione dell'intero progetto in presenza a causa delle restrizioni dovute all'emergenza sanitaria del Covid-19.
- La mancata sperimentazione e attuazione del progetto con un gruppo classe.
- Il rallentamento e la macchinosità delle comunicazioni telematiche, soprattutto della comunicazione tramite e-mail.
- Il possibile malfunzionamento della piattaforma di videoconferenza Zoom o il riscontro di problemi di connettività di rete.
- La possibile difficoltà a rendere gli incontri online con gli educatori interattivi e coinvolgenti e non impostati come una lezione di tipo frontale.
- Poca pubblicizzazione delle proposte educative della "La Carrara DaD" tramite i canali social e il sito del Museo.

#### **Elementi/aspetti da consolidare**

- Aumentare la pubblicizzazione delle attività online tramite i canali social e sul sito del Museo.
- Migliorare l'aspetto grafico delle schede di presentazione dell'attività.
- Individuare e attuare delle strategie che coinvolgano attivamente gli studenti anche durante la spiegazione online.