

Dissenso



Brescia-Museo del Risorgimento
Leonessa d'Italia

Salottino stile Impero, 1810 ca.

dissenso s. m. [dal lat. *dissensus* -us, der. di *dissenti-*re «dissentire»]. – 1. Mancanza di consenso, di accordo; diversità di parere, di sentimento e sim.: esprimere, manifestare il proprio d. (anche con il senso di disapprovazione). Un sentire, un pensare in modo differente da altri.



Due incontri da 1h e 30 min ciascuno + ricerca autonoma



- Lezione partecipata
- Confronto in aula
- Attività di ricerca autonoma in città
- Sintesi dei risultati in classe



1. Scopriamo insieme l'origine del termine ed il suo significato nel Risorgimento, partendo dai suoi protagonisti.
2. Quali sono le tematiche che sono più fonte di dissenso oggi? Divisi in gruppi di lavoro, provate a presentare almeno tre figure che per voi rappresentano la figura del dissidente oggi, motivando la vostra scelta.
3. Ora tocca a voi!
Per capire meglio cosa significa dissentire, osserviamo qualche esempio contemporaneo di dissenso: i graffiti. Cercate in città alcuni esempi per voi significativi nel mostrare dissenso, fotografateli per poi provare insieme a classificarli secondo i loro topic.

Eredità



Brescia, Piazza della Loggia

Giovanni Battista Lombardi

Monumento alla Bella Italia, 1864, marmo

eredità s. f. [dal lat. *hereditas* -atis]. – 1. a. Successione a titolo universale nel patrimonio e in genere nei rapporti attivi e passivi di un defunto. c. Trasmissione di valori morali, di beni non materiali, ai propri discendenti o anche a discepoli o in genere a quanti ne possono essere i depositari e continuatori; i beni stessi o valori trasmessi.



Due attività da 1 h l'una + due attività da 1 h e 30 min l'una



- Lezione frontale e discussione
- Ricerca in esterno
- Laboratorio progettuale-creativo



1. Che cos'è l'eredità? Scopriamolo partendo dal monumento di G.B. Lombardi e discutiamone assieme

2. Preparati ad intervistare familiari e/o altre persone con storie interessanti da condividere legate al tema dell'eredità e sugli eventi storici ad essa correlati. Raccogli informazioni preziose, registra conversazioni audio e video

3. Ora tocca a voi!

Utilizza le interviste e i materiali audio raccolti per costruire un Museo Virtuale Collettivo. Sarà un'occasione per condividere storie e racconti legati all'eredità di ognuno di noi!

Guerra



**Brescia-Museo del Risorgimento
*Leonessa d'Italia***

***Armi da fuoco (lunghe e corte) e armi bianche
degli eserciti sardo, francese e austriaco,
1840-1860 ca., legno, acciaio, metallo***

guerra s. f. [dal germ. *werra*] serie di atti ostili tra due o più persone o gruppi; lotta, discordia, contesa.



1 h e 30 min + 2 h + 1 h e 30 min



- Lezione partecipata
- Compito a casa
- *Debate*



1. Partiamo da oggi. Quali sono le guerre attive nel mondo contemporaneo? Ascoltiamo l'insegnante e ragioniamo insieme sulle cause, ma soprattutto sulle conseguenze dei conflitti odierni.

2. Prendiamoci del tempo per un po' di ricerca: quali sono gli avvenimenti del Risorgimento avvenuti nella tua città?

3. Ora tocca a voi!
Organizzate un debate attorno al tema del conflitto (tra stati, personale...), in un ideale gioco che preveda, via via, lo scambio dei ruoli e dei punti di vista.

UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

CREA

Centro di ricerca per l'educazione
attraverso l'arte e la mediazione del
patrimonio culturale sul territorio e nei musei

In collaborazione con

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Identità

Riflessioni

identità s. f. [dal lat. tardo *identitas* -atis, der. di *idem* «medesimo», calco del gr. ταυτότης]. – 1. L'essere identico, perfetta uguaglianza



Due attività da 2 h l'una



- Lezione partecipata
- Laboratorio creativo



1. Partiamo dalla definizione di Nazione: *il complesso di persone che hanno comunanza di origine, di lingua, di storia e che di tale unità hanno coscienza, anche indipendentemente dalla sua realizzazione in unità politica.* – Ti ci riconosci? Discutiamone.

2. Bandiera italiana: conosci il significato dei suoi colori? Dove l'hai già vista? Secondo te in che modo rappresenta l'Italia?

3. Ora tocca a voi!
Dividetevi in piccoli gruppi e create la vostra bandiera a partire dai 3 valori in cui vi riconoscete.

Insurrezione



Brescia-Museo del Risorgimento
Leonessa d'Italia

Antonio Maraini, *Formella dell'Arengario di Piazza
della Vittoria dedicata alle Dieci giornate*, 1932

insurrezione s. f. [dal lat. tardo *insurrectio-onis*, der. di *insurgĕre* «insorgere»]. – Movimento collettivo di ribellione, in genere violenta, contro un'autorità; in partic., sollevazione in armi (*i. armata*) di un'intera popolazione o parte di essa contro i poteri dello stato, allo scopo di sostituirla l'organizzazione (in tutto il territorio nazionale o in una sua parte) con altra che essa tende a creare.



Tre attività da 1 h / 1 h e 30 min l'una



- Lezione
- Attività di gruppo
- *Debate* (gioco di ruolo)



1. Scopriamo insieme le Dieci giornate di Brescia: il contesto, gli eventi, i suoi protagonisti.

2. Non solo Risorgimento: discutiamo insieme sul tema delle insurrezioni popolari, citando esempi contemporanei.

3. Ora tocca a voi!

Seguendo le indicazioni dell'insegnante, organizzate un debate attorno ai movimenti di insurrezione dell'età contemporanea.

Memoria



Brescia-Piazza Tito Speri

Domenico Ghidoni, *Monumento a Tito Speri*, 1888,
bronzo e marmo di Carrara

memoria s. f. [dal lat. *memoria*, der. di *memor-ōris* «memore»] – 1. a. In generale, la capacità, comune a molti organismi, di conservare traccia più o meno completa e duratura degli stimoli esterni sperimentati e delle relative risposte.



1 h + 1 h e 30 min



- Esplorazione autonoma in città
- Lezione partecipata
- Laboratorio creativo



1. Prima di iniziare esploriamo la città!
Cercate monumenti o vie riconducibili alla storia del Risorgimento italiano e segnateli sulla speciale mappa che troverete in classe.

2. Osserviamo la mappa e discutiamone assieme.
I punti evidenziati sulla mappa sono concentrati o dislocati nella città? Ci sono dei legami con ciò che raccontano e ciò che rappresentano per voi oggi?

3. Ora tocca a voi!
Carta e matita alla mano pensate ad un nuovo monumento per Brescia ispirandovi ad alcuni monumenti contemporanei. A cosa o a chi lo dedichereste? Che forma, colore, materia e grandezza scegliereste? In quale luogo della città vorreste che fosse collocato?

UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

CREA

Centro di ricerca per l'educazione
attraverso l'arte e la mediazione del
patrimonio culturale sul territorio e nei musei

In collaborazione con

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Mito



Brescia-Museo del Risorgimento
Leonessa d'Italia

*Anonimo, Ricamo con il ritratto di Giuseppe Garibaldi
in camicia rossa, seconda metà del XIX secolo o post 1860*

mito s. m. [dal gr. μῦθος «*parola, discorso, racconto, favola, leggenda*»]. – 2. Idealizzazione di un evento o personaggio storico che assume, nella coscienza dei posteri o anche dei contemporanei, carattere e proporzione quasi leggendari, esercitando un forte potere di attrazione sulla fantasia e sul sentimento di un popolo o di un'età.



Due attività da 1 h e 30 min l'una



- Ricerca in piccolo gruppo
- Lezione partecipata
- Laboratorio creativo (individuale) + restituzione finale



1. Individuate un'immagine che risponda alla seguente domanda: chi / cosa è mito per te oggi?
2. Indagando e approfondendo la storia del jeans, riflettiamo insieme sul concetto di mito
3. Ora tocca a voi!
Progettate il vostro modello ideale di jeans e presentatelo alla classe

UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

CREA

Centro di ricerca per l'educazione
attraverso l'arte e la mediazione del
patrimonio culturale sul territorio e nei musei

In collaborazione con

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Partecipa- zione



Brescia-Museo del Risorgimento
Leonessa d'Italia

*Busti ritratto di uomini politici (regnanti, condottieri...),
bronzo, seconda metà XIX sec.*

partecipazione s. f. [dal lat. tardo *participatio* -*onis*]. – 1. In generale, il fatto di prendere parte a una forma qualsiasi di attività, sia semplicemente con la propria presenza, con la propria adesione, con un interessamento diretto, sia recando un effettivo contributo al compiersi dell'attività stessa.



Quattro attività da 1 h e 30 min l'una



- Lezione partecipata
- Compito a casa
- *Debate*
- Laboratorio creativo



1. Partiamo dai valori che hanno animato il Risorgimento. C'è una causa a cui tenete particolarmente? Discutiamone insieme e selezioniamo le due cause che ricevono più attenzione dalla classe e cerchiamo una o più associazioni che lavorano per queste due cause

2. Proviamo a dibattere. Dividetevi in 3 gruppi: sostenitori causa 1, sostenitori causa 2 ed elettori. I sostenitori dovranno scegliere l'associazione più adatta alla loro causa tra quelle emerse dalla ricerca, poi dovranno perorare la propria causa, dando agli elettori 3 motivi per votarla. Gli elettori ascolteranno entrambi i fronti ed infine voteranno per eleggere l'associazione vincente

3. Ora tocca a voi!
Dividetevi in piccoli gruppi e create un cartellone per motivare altre persone ad unirsi alla vostra causa e sostenere l'associazione eletta come vincente!

UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

CREA

Centro di ricerca per l'educazione
attraverso l'arte e la mediazione del
patrimonio culturale sul territorio e nei musei

In collaborazione con

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Rappresen- tazione



Brescia-Museo del Risorgimento
Leonessa d'Italia

Pietro Bouvier, *Anita morente*, 1864, olio su tela

rappresentazione s. f. [dal lat. *repraesentatio* -onis, der. di *repraesentare* «rappresentare»]. – L'attività e l'operazione di rappresentare con figure, segni e simboli sensibili, o con processi vari, anche non materiali, oggetti o aspetti della realtà, fatti e valori astratti, e quanto viene così rappresentato.



Due attività da 1 h e 30 min l'una



- Dibattito
- Laboratorio creativo



1. Partiamo dall'osservazione dell'opera d'arte: lo sapevi che Anita Garibaldi essendo originaria del Brasile, aveva una carnagione molto più scura di quella rappresentata nel ritratto di Pietro Bouvier del 1864?

2. Secondo voi perchè il pittore ha negato questo dato di realtà? Pensate che ancora oggi esistano degli stereotipi nella rappresentazione dei corpi? Quali sono i canoni estetici contemporanei? Siete d'accordo o li vorreste cambiare? Discutetene insieme in classe.

3. Ora tocca a voi!
Facendo una ricerca in rete costruite una moodboard di immagini che, secondo voi, subiscono un processo di stereotipizzazione. Presentate il risultato del vostro lavoro alla classe motivandone le scelte.

Unità



Brescia-Museo del Risorgimento
Leonessa d'Italia

Bandiera della Giovine Italia, 1825-1850

unità s. f. [dal lat. *unĭtas* -*atis*, der. di *unus* «uno»; – 1.
a. Il fatto, la condizione e la caratteristica di essere uno, solo uno e non più di uno. b. Il fatto e la caratteristica di costituire un insieme che, pur formato o derivato da più elementi o componenti, risulta tuttavia unitario, omogeneo e solidale.



Due attività da 1 h e 30 min l'una



- Lezione partecipata
- Laboratorio creativo



1. Partiamo dall'osservazione di due opere d'arte: *Legarsi alla montagna* di Maria Lai e *Collage ABCD* DI Raoul Hausmann. – Hanno qualcosa in comune? Possono essere legate in qualche modo al concetto di unità? Discutiamone.

2. Analizziamo assieme che differenze ci sono tra la cartina geografica italiana pre e post Risorgimento. Le conoscete?

3. Ora tocca a voi!
Scegliete un'immagine che vi rappresenta e create un cartellone con tutte le immagini della classe. Ora unite con un filo tutte le immagini che hanno un legame tra loro, rimarrete sorpresi dal risultato!