

TUTTINTUTA! IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELL'INVENZIONE DELLA TUTA, UN LABORATORIO DEDICATO A THAYAHT E AI DOCUMENTI CONSERVATI PRESSO L'ARCHIVIO DEL '900 DEL MART.

Autore

Alessandra Bartolacci

alessandra.bartolacci@gmail.com

Master in Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive - XVI edizione -
A.A. 2018-2019

Sezione progetti

Sede del tirocinio: Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (Corso Bettini 43, 38068, Rovereto).

Tutor museale: Dott. Carlo Tamanini (Responsabile dei Servizi educativi del Mart, c.tamanini@mart.tn.it)

Il progetto è rimasto sotto forma di sperimentazione.

SCHEDA DI PROGETTO

Titolo del progetto

TuttinTuta! In occasione del centenario dell'invenzione della Tuta, un laboratorio dedicato a Thayaht e ai documenti conservati presso l'Archivio del '900 del Mart.

Breve presentazione del contenuto del progetto (sintesi)

Il progetto «TuttinTuta!» è nato dall'esigenza del Mart di sperimentare una proposta laboratoriale rivolta ad un pubblico adulto in occasione del centenario dell'invenzione della Tuta, il rivoluzionario capo d'abbigliamento ideato dall'artista futurista Thayaht nel 1919.

Fondamentale in questo percorso è stata la collaborazione con l'Archivio del '900: al suo interno è conservato un importante fondo documentario relativo all'artista, in particolare contenente informazioni sulla sua produzione nel campo della moda.

Rifacendosi poi all'approccio sartoriale di Thayaht nel concepire un abito, cioè riprendendo l'idea di adattare un tessuto in maniera armonica al corpo che lo abita, l'attività laboratoriale ha previsto l'utilizzo di forbici, ago e filo per la creazione in scala ridotta del modello della Tuta, offrendo così l'opportunità di un'esperienza volta non solo a educare l'abilità manuale, ma a stimolare lo sviluppo di un pensiero agile, critico, creativo.

Gli attori coinvolti – La rete di progetto

- Area educazione e mediazione culturale del Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
- Archivio del '900

Ente promotore del progetto

- Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

I destinatari

Il laboratorio si è rivolto ad un pubblico adulto.

Gli operatori – L'equipe di progetto

- Carlo Tamanini: responsabile dei servizi educativi del Mart
- Federico Zanoner: archivista presso l'Archivio del '900
- Brunella Fait: segretaria presso l'Area educazione e mediazione culturale del Mart
- Alessandra Bartolacci: stagista dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano presso l'Area educazione e mediazione culturale del Mart

La formazione

Ho attuato un'auto-formazione mediante lo studio della bibliografia di riferimento fornita da Carlo Tamanini e la ricerca di ulteriori pubblicazioni presso la Biblioteca interna al Mart.

Ho analizzato la documentazione conservata all'interno del fondo Thayaht con il supporto di Federico Zanoner e l'uso del CIM, Catalogo Integrato del Mart, che fornisce informazioni sui fondi documentari di artisti, architetti, critici d'arte ed è consultabile online sul sito del Museo.

Gli obiettivi

Di conoscenza:

- sapere che all'interno del Mart è presente l'Archivio del '900, comprendente Archivi storici e Biblioteca, dal momento che il Novecento viene narrato dal Museo sia attraverso le opere che attraverso la documentazione;
- conoscere la storia dell'Archivio del '900 e le motivazioni della sua istituzione;

- sapere che l'Archivio del '900 conserva importanti fondi documentari relativi all'arte e all'architettura italiana del XIX e XX secolo, incentrati prevalentemente sul Futurismo e consultabili dal pubblico;
- conoscere la storia del fondo dell'artista futurista Thayaht e la ragione per cui si trova conservato presso l'Archivio del '900;
- conoscere la figura di Thayaht, le sue attività artistiche e il contesto storico in cui si inserisce;
- conoscere le innovazioni apportate da Thayaht nel campo della moda, in particolare concentrando l'attenzione sull'invenzione della Tuta, grazie all'analisi delle fonti presenti nel fondo;
- sapere che i fondi documentari, come nel caso di Thayaht, possono essere composti da diverse tipologie di fonti: corrispondenza personale e professionale, manoscritti, disegni, fotografie e materiale a stampa.

Di competenza:

- saper interrogare una fonte e, in questo specifico caso, saper analizzare e comprendere la documentazione archivistica relativa alla moda presente nel fondo Thayaht;
- saper sviluppare un metodo di analisi della testimonianza storica, mirata a ricavare informazioni sull'invenzione della Tuta;
- saper sviluppare il senso critico attraverso la lettura e la contestualizzazione della documentazione analizzata;
- saper sviluppare la manualità grazie all'uso di cartamodelli e a semplici operazioni di cucito per la realizzazione in scala ridotta del modello della Tuta.

Di comportamento:

- saper fruire la documentazione archivistica presentata rispettando le norme di comportamento previste dall'Archivio del '900. In particolare, non toccare la documentazione esposta a meno che non si indossino i guanti forniti dallo staff;
- saper tenere un tono di voce adeguato all'interno della sala lettura dell'Archivio del '900 nel rispetto di tutti i partecipanti e degli altri utenti presenti.

Da quando, per quanto

La sperimentazione del laboratorio è stata proposta al pubblico in un unico incontro che si è svolto il 16 maggio 2019 alle ore 14:00 ed ha avuto una durata di due ore.

Come si articola – Le fasi di lavoro

Pre-progettazione:

In occasione del centenario dell'invenzione della Tuta da parte dell'artista futurista Thayaht, nel mese di febbraio, Carlo Tamanini mi ha proposto di sperimentare la progettazione di un laboratorio per un pubblico adulto che prevedesse anche il coinvolgimento dell'Archivio del '900. Tale istituzione conserva un cospicuo fondo documentario sull'artista comprensivo della documentazione inerente alla sua produzione nel campo della moda con specifico riferimento all'invenzione della Tuta.

Progettazione:

Nei mesi di marzo e aprile mi sono occupata della progettazione del laboratorio, partendo dall'autoformazione sull'artista, sul contesto storico in cui ha operato e sull'istituzione Archivio del '900 grazie ad una bibliografia fornita da Carlo Tamanini e alla ricerca di ulteriori pubblicazioni presso la Biblioteca interna al Mart.

Mi sono poi dedicata allo studio del fondo Thayaht qui conservato con il supporto di Federico Zanoner e l'uso del CIM (Catalogo Integrato del Mart), disponibile online sul sito del Museo.

Successivamente, tenendo presente il tipo di pubblico, ho definito gli obiettivi, le strategie, le tempistiche e selezionato i materiali documentari per lo svolgimento del laboratorio.

Ho inoltre realizzato alcuni prototipi della Tuta di Thayaht in scala ridotta per stabilire quali fossero il formato e i materiali più adatti da proporre ai partecipanti, considerando il tempo previsto per la sperimentazione.

Infine, ho preparato i questionari di valutazione da distribuire ai partecipanti al termine dell'attività. Durante la progettazione mi sono costantemente confrontata con Carlo Tamanini e Federico Zanoner.

Comunicazione:

Il laboratorio è stato comunicato tramite locandina esposta presso l'Area educazione e mediazione culturale del Mart e tramite la newsletter mensile del Museo. Le e-mail sono state redatte e inviate da Brunella Fait, segretaria dell'Area educazione.

Attuazione:

La sperimentazione del laboratorio si è svolta giovedì 16 maggio 2019 alle ore 14:00 all'interno dell'aula laboratoriale 2 dell'Area educazione e mediazione culturale del Mart e nella sala lettura dell'Archivio del '900, al piano interrato del Museo.

Verifica-valutazione:

È stato sottoposto al pubblico un questionario di valutazione al termine dell'attività e tutti i partecipanti hanno compilato il questionario.

Nei giorni successivi ho elaborato le loro risposte tramite tabelle da me predisposte.

Le strategie e gli strumenti

Ho deciso di suddividere il laboratorio in tre fasi per procedere in modo schematico e non perdere di vista gli obiettivi del progetto. Per ogni fase ho individuato differenti strategie e strumenti.

Prima fase in aula laboratoriale

Strategie:

Dopo le iniziali presentazioni, ho avviato il laboratorio con un brainstorming sull'idea di Tuta: coinvolgendo attivamente i partecipanti, ho chiesto di scrivere su un post-it quello che veniva loro in mente in riferimento a questa parola. Ho poi letto a voce alta le parole scritte dal pubblico e le ho raggruppate per filoni tematici su un cartellone.

Sono stati individuati due filoni tematici: uno relativo al concetto di agio (parole chiave: comodità, movimento, libertà) e un altro riferito ad attività della vita quotidiana (parole chiave: tempo libero, casa, meccanico, sporco).

Partendo dalle suggestioni ricevute ho presentato brevemente l'artista, i campi di intervento, il suo rivoluzionario capo d'abbigliamento e ho mostrato alcune immagini delle creazioni di Thayaht per il mondo della moda tratte dal libro curato da Caterina Chiarelli *Per il sole e contro il sole: Thayaht e Ram, la tuta, modelli per tessuti*.

Strumenti:

Post-it, penne, cartellone, libro *Per il sole e contro il sole: Thayaht e Ram, la tuta, modelli per tessuti*, Chiarelli C. (a cura di), Sillabe - Livorno 2003.

Seconda fase in Archivio del '900

Strategie:

Ho presentato l'Archivio del '900 e spiegato brevemente la storia ed i contenuti del fondo preso in esame.

Dopo aver chiarito alcune norme di comportamento, ho chiesto ai partecipanti di osservare individualmente per alcuni minuti i documenti originali in cui Thayaht presenta la Tuta di sua invenzione ed altra documentazione relativa agli interventi nel campo della moda.

Ho successivamente incoraggiato i partecipanti a condividere commenti, osservazioni, idee, rispondendo alle loro domande al fine di contestualizzare le idee dell'artista.

Questa modalità di procedere mi ha aiutato a presentare l'invenzione di Thayaht partendo dal punto di vista dei partecipanti e a focalizzarmi su quanto aveva attirato maggiormente la loro attenzione: il

cartamodello della Tuta¹ e il dattiloscritto «Manifesto per la trasformazione dell'abbigliamento maschile»².

Strumenti:

Documentazione del fondo Thayaht, guanti per toccare i documenti.

Terza fase in aula laboratoriale

Strategie:

Tenendo presente i punti chiave su cui Thayaht basa l'invenzione della Tuta approfonditi in Archivio, ho chiesto ai partecipanti di realizzare il proprio modello di Tuta attraverso semplici operazioni di cucito seguendo una semplificazione in scala ridotta, da me predisposta, del cartamodello originale.

Ho concluso il laboratorio con un confronto finale sull'attività svolta.

Strumenti:

Panno lenci di vari colori, filo di cotone di vari colori, aghi, colla, forbici, gessi bianchi, cartamodello formato A3.

La produzione

Ogni partecipante ha realizzato il modello della Tuta per mezzo di semplici operazioni di cucito basandosi sul cartamodello, in scala ridotta, ideato da Thayaht.

La documentazione

Ho utilizzato i documenti relativi alla moda e all'invenzione della Tuta presenti all'interno del fondo Thayaht.

La documentazione fotografica del laboratorio è stata curata da Carlo Tamanini.

La newsletter del Mart con il programma del mese di maggio in cui è stata inserita anche la sperimentazione del laboratorio è stata redatta e inviata da Brunella Fait.

La verifica e la valutazione

- Ex ante: confronto con Carlo Tamanini e Federico Zanoner.
- Ex post: questionari di valutazione sottoposti ai partecipanti al termine della sperimentazione e rielaborazione delle risposte tramite tabelle.

Punti di forza individuabili

- Conoscenza dell'Archivio del '900 e possibilità di entrare in contatto in prima persona con la documentazione storica, promuovendo la consapevolezza della presenza di un luogo in cui è possibile fare ricerca ed interrogare le fonti.
- Visita dell'Archivio e scoperta della documentazione relativa all'invenzione della Tuta di Thayaht secondo un metodo dialogico, un coinvolgimento attivo ed esperienziale.
- Stimolo di una riflessione critica sui beni culturali documentari come fonti per la produzione di conoscenza storica.
- Scoperta della nascita di un indumento che ha fortemente caratterizzato la storia del costume ed è ancora presente, grazie a successive evoluzioni, nella società odierna.
- Attivazione della manualità.
- Possibilità di proporre l'attività, con le modifiche necessarie, anche a scuole secondarie di primo e di secondo grado.

¹ Rovereto, Archivio del '900, Tha. 3.2.1.1, *Taglio della tuta. Modello Thayaht a linee rette. Indicazioni per il taglio della Tuta con e senza goletto*, 1 c., Firenze, 27 giugno 1920.

² Rovereto, Archivio del '900, Tha. 3.2.1.24, *Manifesto per la trasformazione dell'abbigliamento maschile*, 4 cc., 20 settembre 1932.

Criticità individuabili

- Essendo un laboratorio pensato in occasione del centenario dell'invenzione della Tuta e strettamente legato al fondo Thayaht presente nell'Archivio del '900, riscontra difficoltà per quanto riguarda la possibilità di replica in altri contesti.
- Durante la prima fase in aula laboratoriale mostrare le immagini delle creazioni di Thayaht nel campo della moda direttamente dal libro ha impedito di avere una buona visibilità a tutti i partecipanti.
- Dopo la prima fase in aula laboratoriale, l'attività ha previsto una seconda fase all'interno dell'Archivio del '900 al piano interrato del Museo. Per giungere in Archivio ho utilizzato la porta che collega l'Area educazione, posta al primo piano, alle sale espositive. Ciò ha provocato un rallentamento del laboratorio dal momento che il pubblico, incuriosito dalle opere esposte, era portato a soffermarsi e a sparpagliarsi nelle sale.
- Durante la fase di creazione della Tuta alcuni partecipanti hanno avuto difficoltà nello svolgimento delle operazioni di cucito.

Elementi/aspetti da consolidare

- Durante la prima fase in aula laboratoriale avrei dovuto presentare le immagini delle creazioni di Thayaht nel campo della moda utilizzando il proiettore, anziché mostrarle dal libro. Ciò avrebbe garantito ai partecipanti una migliore visibilità.
- Durante lo spostamento del pubblico dall'aula laboratoriale all'Archivio, per evitare distrazioni dovute al passaggio all'interno delle sale museali, sarebbe stato preferibile arrivare in Archivio passando all'esterno del Museo, attraverso la piazza centrale, entrando dall'ingresso principale al piano terra.
- Per rendere agevole la visita in Archivio avrei dovuto predisporre delle copie a colori dei documenti originali da distribuire al pubblico. Ciò permetterebbe di evitare di accalcarsi intorno al tavolo espositivo per riuscire a vedere e a maneggiare i documenti esposti nel caso in cui ci fosse un numero elevato di partecipanti.
- Visto il differente grado di abilità manuale dei partecipanti avrei dovuto prevedere una tempistica diversa per la fase laboratoriale di creazione della Tuta. In questo modo si eviterebbe di velocizzare il lavoro con il rischio di far nascere un senso di frustrazione nel pubblico a causa di una mancanza di tempo.
- La fascia oraria in cui si è svolta la sperimentazione (dalle 14:00 alle 16:00) è poco indicata per un laboratorio rivolto ad un pubblico adulto, in quanto orario di lavoro. Sarebbe stata più adatta una fascia oraria serale.
- Nel caso in cui si volesse ampliare il progetto in collaborazione con l'Archivio del '900, si potrebbe ideare un ciclo di incontri e di laboratori relativi ai vari campi di intervento artistico sperimentati da Thayaht per presentare il fondo nella sua completezza.