

# Sintesi astratta

Espansioni e risonanze  
dell'arte astratta  
in Italia, 1930-1960

*a cura di*  
Stefano Setti

**Electa**

# Sommario

- 6 **Introduzione**  
Francesco Tedeschi
- 8 **Sintesi astratta**  
Stefano Setti
- Scenari**
- 17 **Introduzione**  
Elena Di Raddo
- 19 **Il teatro della vita**  
Marco De Michelis
- 26 **Dall'estetica astratta all'arte astratta: un aggiornamento a ritroso. L'astrattismo italiano e l'idea di un fronte unico dell'estetica tra architettura, pittura e sperimentazione grafico-visiva negli anni trenta**  
Maria Elena Versari
- 41 **Persico e Terragni: dalla pagina all'architettura**  
Roberto Dulio
- 52 **Astrattismo e regime: l'“ordine nuovo” della Casa del Fascio di Terragni**  
Roberto Gargiani
- Incontri**
- 65 **Introduzione**  
Francesco Tedeschi
- 68 **Su due fortune di Giacomo Balla: qualche considerazione**  
Denis Viva
- 76 **“Spazio” (1950-1953), di Luigi Moretti. Il contributo di una rivista**  
Letizia Tedeschi
- 87 **L'Unità della creazione fra le pagine della rivista “Aujourd'hui: art et architecture”**  
Annalisa Viati Navone
- 98 **Artisti e architetti: incontri reali, incontri ideali**  
Adachia Zevi
- Processi**
- 111 **Introduzione**  
Kevin McManus
- 113 **Enrico Prampolini e l'estetica bioplastica: dalla quarta dimensione alla fisica sperimentale**  
Federica Pirani
- 129 **Astratto, concreto, cinetico. Accoppiamenti giudiziari tra teoria e didattica del design**  
Raimonda Riccini
- 142 **Sintesi e sinestesie *post-war*. Una nuova “fusione delle arti” nelle notazioni delle neoavanguardie musicali**  
Paolo Bolpagni
- 154 **Scrittura a due voci. Grafismi di Bussotti nel segno di Klee**  
Pasquale Fameli
- Sguardi**
- 167 **Introduzione**  
Cristina Casero
- 169 **Fotografia tra astrazione e comunicazione visiva**  
Maria Antonella Pelizzari
- 180 **Liberare le forme astratte dal dipinto. Sull'origine delle *Macchine inutili* di Bruno Munari**  
Guido Bartorelli
- 192 **Il quadrato ritmico. Il cinema astratto da Hans Richter a Elio Piccon (1921-1951)**  
Marie Rebecchi
- 202 **Conclusioni**  
Jolanda Nigro Covre