UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

EXECUTIVE

BCA – Business Communication Academy

DISSONANT HERITAGE FOR TOURISM

Costruire percorsi di rielaborazione civile e valorizzazione turistica di un patrimonio dissonante

È inequivocabile come
la risoluzione delle "dissonanze"
del patrimonio sia
assolutamente fondamentale
perchè la futura società umana
possa raggiungere armonia
culturale e politica

(J. E. Tunbridge and G. J. Ashworth).

II edizione
Online, 5 aprile - 3 maggio 2023

Formazione *continua*

Negli ultimi anni è cresciuto sensibilmente l'interesse, sia del mondo accademico sia dell'opinione pubblica in Italia e nel mondo, verso il cosiddetto ***'dissonant heritage'****, ossia le eredità di carattere monumentale, urbanistico e artistico (ma anche le esperienze immateriali) non più in linea con il comune sentire di un determinato periodo. Si tratta di lasciti 'scomodi' di un passato che vorremmo dimenticare (dittature, regimi, mentalità culturali che abbiamo superato), con il cui ricordo è difficile convivere perché inconciliabile con i valori che ci appartengono. In molti casi questo "heritage" diviene elemento divisivo all'interno di una comunità. In altre situazioni, laddove la tensione tra passato e presente è stata ricomposta, si è invece concretizzato in una sintesi virtuosa realizzata grazie a strumenti di analisi e comprensione più strutturati.*

Obiettivo di questo ciclo di incontri è quello di contribuire alla formazione di operatori capaci di promuovere sul territorio una riflessione più matura, condivisa e diffusa sul patrimonio controverso italiano, sulle sue implicazioni e sulle sue potenzialità di fruizione anche in chiave turistica.

Verranno analizzate alcune vicende nazionali e internazionali e i diversi approcci messi in atto. Il ciclo è finalizzato a promuovere una conoscenza più consapevole di questo tipo di heritage (dissonante, controverso, difficile), delle sue implicazioni e delle sue potenzialità. Allo stesso tempo l'idea è quella di fornire gli elementi base per sviluppare una comunicazione adeguata per valorizzare patrimoni 'controversi' da destinare ad un 'uso' turistico consapevole e sostenibile anche dal punto di vista civile.

PER CHI

- Manager della cultura, operatori turistici e della comunicazione
- Responsabili di Musei, Istituzioni culturali, Biblioteche
- Amministratori pubblici, Operatori in Pro loco, Enti territoriali
- Guide turistiche
- Studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore

OBIETTIVI

- Conoscere nei suoi elementi essenziali il dibattito aggiornato sul tema del "patrimonio dissonante" di alcuni casi più noti in Italia e all'estero
- Condurre su questo una riflessione storica che si traduca in una forma di comunicazione adeguata
- Costruire una comunicazione consapevole e attrattiva anche in chiave turistica per le diverse tipologie di *heritage* controversi

PUNTI DI FORZA

- Didattica partecipata: grazie al numero ridotto di studenti, viene rafforzato il dialogo e il confronto
- Teoria e pratica: vengono proposte esperienze pratiche facilmente traducibili nelle sfere di competenza di ciascuno

INFO POINT

QUANDO Le lezioni si svolgono online dal 5 aprile al 3 maggio 2023 dalle ore 18.00 alle 20.00

DOVE Online tramite piattaforma Teams

QUANTO Gratuito per:
- Studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore
- Operatori e manager di aziende facenti parte di Confindustria Brescia. Iniziativa rientrante nelle attività oggetto della convenzione quadro sottoscritta con l'Università Cattolica del Sacro Cuore
- Operatori e amministratori di Comuni membri della Comunità del Garda nell'ambito delle attività previste dall'Osservatorio per il turismo sul lago di Garda

PARTECIPANTI Massimo 20 complessivamente, di cui:
10 studenti e 10 appartenenti ad altre categorie

ISCRIZIONI Online entro 23 marzo 2023

ATTESTATO Attestato di frequenza rilasciato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore.
Per gli studenti di Scienze linguistiche L12 verrà richiesto il riconoscimento di 2 crediti CFU come attività a libera scelta.

In collaborazione con:
Dipartimento di Scienze storiche e filologiche
Facoltà di scienze linguistiche, Laurea Triennale L12 -
Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Brescia
Osservatorio per il turismo sul lago di Garda (OTG)

PROGRAMMA

Il corso si articola in 5 incontri online e uno in presenza al termine del percorso, in data concordata con i partecipanti, entro il mese di maggio. Durante questo ultimo incontro si terrà la presentazione di un project work elaborato da ciascun corsista d'intesa con i docenti. Questo appuntamento, aperto al pubblico, sarà anche l'occasione per la consegna degli attestati.

TEMI DEGLI INCONTRI

5 aprile – Il patrimonio dissonante: definizioni, storia, casi, potenzialità (Maria Paola Pasini)
12 aprile – Il convitato di pietra. Piazza della Vittoria a Brescia e la statua del "Bigio" (Carlotta Coccoli)
19 aprile – I luoghi del fascismo in Italia e la memoria scomoda (Claudia Baldoli)
26 aprile – Come affrontare i conflitti generati dal patrimonio dissonante: gestione e sfide nella costruzione del consenso (Claudia Castellucci)
3 maggio – La comunicazione di un patrimonio dissonante per il turismo (Maria Paola Pasini)

UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Direzione Scientifica

Giovanni Gregorini
Professore Ordinario di Business History e di Dinamiche dell'Economia Globale;
Direttore del Dipartimento di Scienze storiche e filologiche dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Brescia

Maria Paola Pasini
Ricercatrice di Storia economica e docente di Storia del turismo, Comunicazione internazionale del territorio
e Marketing del territorio e della PMI, Università Cattolica del Sacro Cuore.
Attualmente segue un progetto nazionale sul tema "Turismo e sostenibilità" legato al PNRR

Faculty

Claudia Baldoli
Professoressa associata di Storia contemporanea, Università degli Studi di Milano. Si è occupata di origini del fascismo, di fascismo italiano all'estero, dell'esilio antifascista e dei bombardamenti nella Seconda guerra mondiale dal punto di vista delle popolazioni civili.

Claudia Castellucci
Direttrice della Rotta Culturale Europea *ATRIUM-Architecture of Totalitarian Regimes of the XX Century in Europe's Urban Memory*,
che ha collaborato, con altri, a far nascere. Proviene dal mondo della progettazione europea,
e ha al suo attivo numerose esperienze di gestione di progetti europei e partecipazione a network internazionali.

Carlotta Coccoli
Professoressa associata di Restauro, Università degli studi di Brescia. Si è occupata di temi legati alla ricostruzione del patrimonio architettonico e urbano danneggiato dai conflitti e della valorizzazione dell'architettura coloniale italiana in Libia.

Maria Paola Pasini
Predetto

formazione.permanente-bs@unicatt.it
formazionecontinua.unicatt.it/brescia