

Esperienze di laboratorio di teatro sociale in collaborazione con

Associazione Teatro Laboratorio La Tela del Ragno (Milano); Associazione Teatrino al Rovescio (Milano); La Fabbrica del Talento - Università Cattolica del Sacro Cuore; LaFucina Cooperativa Sociale ONLUS (Milano); Associazione tra artisti Ciridi - Le Fenicie Teatro (Magenta); Associazione Puntozero (Milano); est.i.a. cooperativa sociale ONLUS; ISMO srl (Milano); Azienda Ospedaliera di Legnano, Dipartimento di Salute Mentale - UO Psichiatria di Magenta; Adexia Scarl (Milano); Associazione Culturale Teatrale Briganti (Brescia); Crucifixus Festival di Primavera (Brescia); *Legami in spazi aperti - Laboratorio di teatro sociale e di comunità*, Casa di Reclusione di Verzano (Brescia); Associazione Gli amici di Luca ONLUS (Bologna); ON THE STAGE - Associazione italo-albanese DORA e PAJTIMIT.

Tempi e organizzazione logistica

Il corso verrà attivato al raggiungimento di un numero minimo di 15 partecipanti e si svolgerà a partire dal mese di novembre 2012 e si concluderà a marzo 2014.

Le sezioni 1, 2 e 3 del corso si svolgeranno presso il Laboratorio Mario Apollonio dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (via Santa Agnese 2, Milano), il venerdì dalle 15 alle 19 e il sabato dalle 9 alle 13.

Le sezioni 4 e 5 si articoleranno secondo i percorsi individuali concordati con l'équipe scientifica e organizzati con il tutor.

Modalità d'iscrizione

Le domande di ammissione corredate di un dettagliato curriculum vitae, dovranno pervenire entro il **10 novembre 2012**, utilizzando l'apposito modulo inserito nella brochure a:

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
FORMAZIONE PERMANENTE
Via Carducci, 30 - 20123 Milano
Fax 02.7234.5706

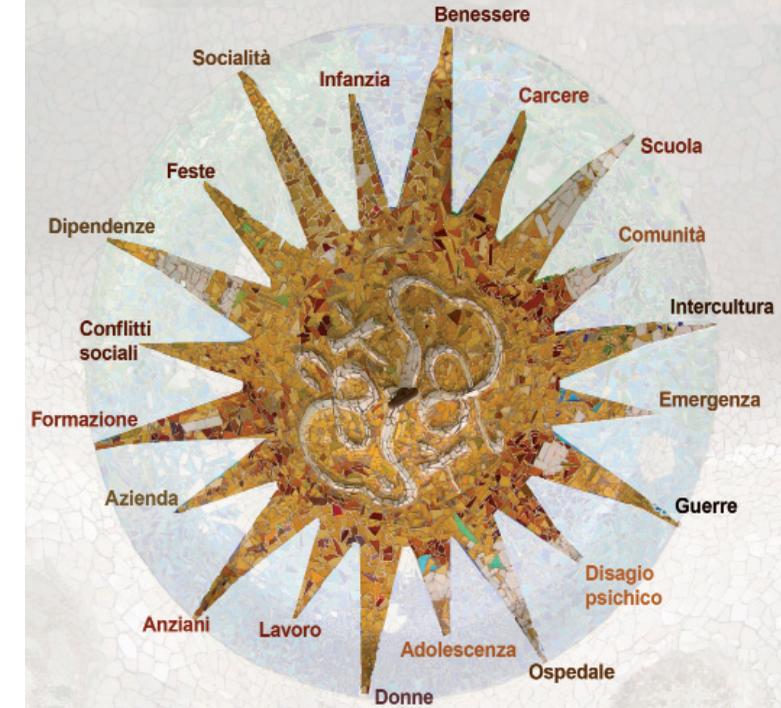
È possibile iscriversi online collegandosi al link http://apps.unicatt.it/formazione_permanente/milano.asp e cliccando sul titolo del corso.

La quota di iscrizione è fissata in € 645,00 + IVA 21% - quota di certificazione inclusa e dovrà essere versata all'atto della conferma dell'ammissione e comunque non oltre il 23 novembre 2012. La quota non è rimborsabile, fatta salva la non attivazione del corso.

Per gli iscritti all'Associazione "Ludovico Necchi" e all'Associazione Amici dell'Università Cattolica la quota di iscrizione è fissata in € 580,00 + IVA 21%.

Il versamento della quota di partecipazione può essere effettuato mediante:

- assegno bancario o circolare; bancomat o carta di credito (VISA, Mastercard o Eurocard) presso la Formazione Permanente nei seguenti giorni e orari: lun. dalle ore 14.30 alle ore 16.30; mar. mer. gio. dalle ore 9.00 alle ore 12.00 e dalle ore 14.30 alle ore 16.30; ven. dalle ore 9.00 alle ore 12.00;
- conto corrente postale n. 15652209 intestato a Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 - 20123 Milano, *specificando il nominativo del partecipante e il titolo del corso sulla causale del versamento*;
- bonifico bancario intestato a: Università Cattolica del Sacro Cuore presso Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo - codice IBAN IT95 B 03309 03200 211610000191 *specificando il nominativo del partecipante e il titolo del corso sulla causale del versamento*.



Informazioni

Università Cattolica del Sacro Cuore
Formazione Permanente
Via Carducci 30 - 20123 Milano
Tel 02.7234.5701
Fax 02.7234.5706
E-mail: corso-teatro.sociale@unicatt.it
Sito internet: <http://milano.unicatt.it/formazionepermanente>

www.unicatt.it

Teatro sociale e di comunità *Sol-leoni*

Corso di Alta Formazione

Milano
Novembre 2012 - marzo 2014

Formazione Permanente



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Presentazione

Cresce sempre più la richiesta di operatori di teatro sociale e di comunità da parte di amministrazioni comunali, aziende, fondazioni sociali, scuole, ospedali, carceri, gruppi e associazioni. Il motivo è dato dal fatto che il teatro sociale e di comunità si è rivelato un'ottima cura per alleviare le ferite e i traumi psicosociali, ma anche un metodo molto efficace per costruire, ricostruire e mettere in forma persone, gruppi, comunità. Attraverso la creazione di luoghi, tempi, gruppi, attività performative, ludiche e artistiche, infatti, il corpo sociale si rigenera, perché si stabiliscono relazioni positive, si promuovono l'incontro, l'arte e la partecipazione delle persone, si superano insieme le crisi e le emergenze, si irradia l'energia solare che riscalda, illumina e fa crescere qualsiasi comunità: l'eros dell'armonia, della creatività, della libertà espressiva e della festa.

La complessità delle situazioni in cui è chiamato a intervenire l'operatore di teatro sociale implica una formazione specializzata di cui si occupa da molti anni uno dei settori di ricerca della Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, che attiva ciclicamente dei percorsi di alta formazione ad hoc per operatori di teatro sociale.

La IV° edizione del corso

Proseguendo una ormai consolidata esperienza, la nuova edizione propone fasi di formazione in aula strettamente connesse alla sperimentazione pratica e ai confronti diretti con le esperienze più significative del territorio lombardo. Si crea così un circuito formativo virtuoso che favorisce un apprendimento concreto e operativo, seppur saldamente ancorato a una dimensione teorica e metodologica.

Obiettivi formativi

- Sviluppare la capacità di progettazione, valutazione, verifica, riprogettazione e conduzione del laboratorio di teatro sociale;
- promuovere la conoscenza diretta di metodi, tecniche e teorie del teatro sociale;

- promuovere le capacità di auto-drammaturgia, drammaturgia del corpo e drammaturgia di gruppo;
- sviluppare sensibilità, competenze e conoscenze specifiche relative alla pratica espressiva e teatrale in relazione all'esperienza individuale e di gruppo;
- promuovere la capacità di lavoro in équipe.

Destinatari

Il corso si rivolge ad attori, registi, drammaturghi, insegnanti, educatori, assistenti sociali, animatori sociali e socioculturali, psicologi, operatori in ambito socio-pedagogico e psicosociale, mediatori culturali, studenti universitari e in genere a tutti coloro che sono interessati a sviluppare una professionalità che coniughi una sensibilità psicosociale a una competenza teatrale.

Saranno ammessi al corso al massimo 20 partecipanti in possesso dei seguenti requisiti:

- laurea triennale o titolo equivalente conseguito nelle scuole di formazione per le professioni sociali o teatrali;
- esperienza equivalente nel settore teatrale o socio-culturale o socio-educativo.

La composizione del gruppo di formazione avverrà a seguito di una preliminare sessione di laboratorio di teatro sociale e di successivi colloqui motivazionali. Gli allievi selezionati dovranno perfezionare l'iscrizione all'atto della conferma dell'ammissione.

Percorso formativo

Il percorso formativo nasce dalle ricerche sull'intervento di teatro nel sociale e sulla formazione dell'operatore, condotte negli ultimi anni dall'équipe scientifica del corso, in stretto riferimento con i bisogni formativi riscontrati nei diversi contesti e in dialogo con le opportunità occupazionali del territorio.

La formazione si sviluppa in 5 sezioni di formazione, per un totale di 220 ore così suddivise:

- 1) 60 ore di formazione al **laboratorio di teatro sociale**;
- 2) 20 ore di **lezioni teoriche** sui temi del teatro sociale e di comunità;
- 3) 40 ore di **approfondimento progettuale in gruppi di co-conduzione**;
- 4) 60 ore certificate di **esperienza in laboratori di teatro sociale**;
- 5) 40 ore certificate di **formazione individuale** attraverso la partecipazione a ulteriori corsi, stage, convegni, conferenze.

- 1) Il **laboratorio di teatro sociale** è condotto da Giulia Innocenti Malini e tratta i seguenti contenuti:
 - il laboratorio teatrale come esperienza di incontro con sé stessi e con l'altro;
 - il laboratorio di teatro sociale e le funzioni della teatralità: attorialità, spettatorialità, autorialità;
 - drammaturgia dell'attore, drammaturgia dell'esperienza e drammaturgia di gruppo;
 - dinamiche psicosociali e pratiche performative;
 - la conduzione del laboratorio di teatro sociale;
 - la progettazione dell'intervento di teatro sociale e la composizione dell'équipe.

- 2) Le **lezioni teoriche sui temi del teatro sociale e di comunità** saranno condotte dal Prof. Claudio Bernardi e tratteranno i seguenti contenuti:
 - origini e sviluppo del teatro sociale;
 - i tre assi del teatro sociale: laboratorio, attività performative, riti festivi;
 - la drammaturgia di comunità;
 - gli eventi.

- 3) L'**approfondimento progettuale in gruppi di co-conduzione** è un project work seguito dall'équipe del corso in cui gli allievi progettano un laboratorio di teatro sociale in un contesto specifico, avviandone la realizzazione.

- 4) Le **esperienze in laboratori di teatro sociale** si intrecciano lungo l'intero percorso formativo e implicano che l'allievo

frequenti come partecipante o, in fase più avanzata, come collaboratore della conduzione, uno o più laboratori di teatro sociale selezionati concordemente con l'équipe scientifica del corso.

Gli ambiti proposti sono molteplici:

- scuola e formazione
- servizi per la disabilità
- processi interculturali
- carcere
- servizi psichiatrici
- interventi nelle situazioni di emergenza
- comunità e servizi per la tossicodipendenza
- servizi per anziani

- 5) A ciascuno studente viene richiesto inoltre un impegno di **approfondimento individuale** relativo a interessi specifici che implica la partecipazione a ulteriori corsi, stage, convegni, conferenze, piuttosto che lo studio di testi e opere specializzate. Il piano di approfondimento individuale deve essere concordato con l'équipe scientifica del corso. Le attività di approfondimento possono essere mutate, a costo agevolato, da alcuni dei percorsi formativi previsti dal Centro di Cultura e Iniziative Teatrali Mario Apollonio.

Équipe scientifica e formativa

Prof. CLAUDIO BERNARDI

Dott.ssa GIULIA INNOCENTI MALINI

Dott.ssa FRANCESCA GENTILE

Tutor

Tutto il percorso sarà seguito dall'équipe formativa e da un costante tutoraggio che svolgerà una funzione di accompagnamento sulle questioni organizzative. Verranno fornite indicazioni circa materiale bibliografico, convegni, seminari, gruppi di studio e laboratori di approfondimento.