

In linea con l'impianto del CIT che intende coniugare il rigore accademico degli studi storici e teorici con l'impegno promozionale e progettuale sul teatro, la sezione teatrologica del Centro privilegia i seguenti assi di ricerca:

- la ridefinizione della specificità del teatro, del suo ruolo e della forma più adatta al nostro tempo nel quadro delle nuove modalità della comunicazione e dell'espressione artistica mediale e digitale;
- lo studio del teatro contemporaneo nell'ambito delle intersezioni fra le arti e in costante confronto con la tradizione;
- il ripensamento delle tappe dell'innovazione teatrale nel corso del Novecento e degli anni Duemila che hanno portato all'attuale assetto e si proiettano sul futuro, anche alla luce delle congiunture attuali;
- l'individuazione degli elementi della cultura teatrale che hanno contribuito a diffondere, costruire, cementare l'unità europea;
- la riflessione sull'istanza originaria del teatro rispetto alle strutture dell'umano indagate dagli studi filosofici e antropologici.

Annamaria Cascetta