



## PUBBLICAZIONI TEATRO E SCUOLA

1. B. Cuminetti (a cura di), *Teatro ed educazione in Europa. Francia*, Milano, Guerini, 1991.
2. B. Cuminetti (a cura di), *Teatro ed educazione in Europa. Inghilterra e Belgio*, Milano, Guerini, 1994
3. C. Bernardi, L. Cantarelli (a cura di), *Emozioni. Riti teatrali nelle situazioni di margine*, Milano, Euresis, 1995
4. N. Arrigoni (a cura di), *Bancoscenico. Dieci anni di Teatro-Scuola nella provincia di Cremona*, Cremona, Quaderni dell'Ufficio di Promozione Educativa e Culturale n. 4- Provincia di Cremona, 1996.
5. C. Bernardi, B. Cuminetti (a cura di), *L'ora di teatro. Orientamenti europei ed esperienze italiane nelle istituzioni educative*, Milano, Euresis, 1998
6. C. Bernardi, *Il modello interattivo del teatro*, in *Teatro e scuola fra espressività e percezione*, Atti del Convegno, Modena, 15-16 novembre 1996, Modena, Provincia di Modena, 1998, pp. 24-38.
7. C. Bernardi, *Piacere e dovere*, in N. Arrigoni (a cura di), *La scena del Ghisleri. La scuola in laboratorio: un'esperienza*, Cremona, ITCGS Arcangelo Ghisleri, 1998, pp. 11-20.
8. C. Bernardi, C. Bino (a cura di), *Feste bresciane*, Milano, Euresis, 1998, pp. 23-42.
9. G. Badolato, G. Innocenti Malini, F. Fiaschini, R. Villa, *La scena rubata. Appunti sull'handicap e il teatro*, Milano, Euresis, 2000, pp. 11-16.
10. C. Bernardi, B. Cuminetti, S. Dalla Palma (a cura di), *I fuoriscena. Esperienze e riflessioni sulla drammaturgia nel sociale*, Milano, Euresis, 2000
11. C. Bernardi, D. Perazzo (a cura di), *Missioni impossibili. Esperienze di teatro sociale in situazioni di emergenza*, in «Comunicazioni sociali», XXIII (2001), n. 3
12. C. Bernardi, *Il teatro sociale. L'arte tra disagio e cura*, Roma, Carocci, 2004.
13. C. Bernardi, *La bella addormentata. La comunità, il teatro, la teatroterapia, il teatro sociale*, in W. Orioli (a cura di), *Dal teatro alle artiterapie*, Roma, Edizioni Arti Terapie, 2006, pp. 27-33.
14. C. Bernardi, *Teatro, arte della diversità*, in R. Perina (a cura di), *Teatro al limite. La passione dell'incontro e la mediazione socioeducativa*, Verona, QuiEdit, 2007
15. C. Bernardi, C. Giaccardi (a cura di), *Comunità in atto. Conflitti globali, interazioni locali, drammaturgie sociali*, in «Comunicazioni sociali», XXIX (2007), n. 3
16. G. Zanlonghi, *L'altro sguardo del teatro. Il teatro educativo e sociale*, «Il castello di Elsinore», 20 (2007), 56, pp. 75-128.
17. C. Bernardi, *L'emozione sociale. Drammaturgia rituale tra famiglia, scuola e territorio*, in R. Di Rago (a cura di), *Emozionalità a teatro. Di pancia, di cuore, di testa*, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 97-110.
18. C. Bernardi, *On the dramaturgy of communities*, in S. Jennings (a cura di), *Dramatherapy and Social Theatre. Necessary Dialogues*, London-New York, Routledge, 2009
19. C. Bernardi, M. Colombo (a cura di), *Per-formazione. Teatro e arti performative nella scuola e nella formazione della persona*, in «Comunicazioni sociali», XXXIII (2011), n. 2



20. M. Colombo, L. Cicognani, C. Corridori, G. Innocenti Malini (a cura di), *IncontrArti : arti performative e intercultura*, Milano, FrancoAngeli, 2012
21. F. Gentile, *Il nome prima del cognome. Il ruolo del laboratorio teatrale nella scuola secondaria di secondo grado. L'esperienza di Progetto LAIV - Laboratorio delle Arti Interpretative dal Vivo*, in «Comunicazioni sociali», 33 (2011), 2, pp. 208-216.
22. F. Gentile, G. Innocenti Malini, *Non solo teatro: l'esperienza identitaria nel percorso di teatro sociale del gruppo "Nonsolomamme..."* (Vimodrone, 2004-2008), in «Comunicazioni sociali», 34 (2012), 3, pp. 548-558.
23. M. Colombo, G. Innocenti Malini (a cura di), *Infanzia e linguaggi teatrali. Ricerca e prospettive di cura in città*, Milano, Franco Angeli, 2017.