

Quale ruolo hanno avuto, hanno e possono avere l'arte e la cultura nel creare, elaborare, diffondere i valori che, attraverso i secoli, hanno portato all'idea di Europa, come madrepatria, casa comune, all'Unione Europea e a poter parlare di "identità europea"?

Quale efficacia possono avere l'arte e la cultura nel suscitare la coscienza e l'orgoglio di appartenenza a una costruzione plurisecolare ben radicata, nonostante i molteplici transitori sbandamenti, anche gravi e pericolosi, che stiamo attraversando?

Sono queste le domande guida che motivano e rendono urgente il Convegno.

Esso si concentra sulla cultura umanistica e in particolare sulle forme d'arte più pubbliche e partecipate come il teatro e le arti figurative, ma la riflessione si avvia e si allarga avendo riguardo all'orizzonte storico, giuridico e economico in cui la cultura si iscrive e si alimenta.

Il convegno è parte integrante di un progetto editoriale avviato nel 2008 e già avanzato: una serie di volumi *Canone teatrale europeo/Canon of European Drama* che mostra come gli artisti, i poeti e i drammaturghi abbiano dato e continuano a dare voce ed espressione alle acquisizioni fondamentali della civiltà europea: i diritti e la coscienza individuale, il daimon personale e il Dio universale, la laicità e la tolleranza religiosa, l'uguaglianza fra i cittadini e la forma democratica dello stato, la certezza del diritto e la giustizia, la dignità del lavoro e lo spirito di impresa, la critica del potere e il sentimento dei doveri, l'influenza della pubblica opinione.

Il Convegno vuol essere la tappa di una riflessione in corso d'opera.

Comitato scientifico

Enzo BALBONI
Angelo BIANCHI
Paolo BISCOTTINI
Annamaria CASSETTA

Segreteria organizzativa

Laura PEJA
Attilia REBOSIO
e-mail: cit@unicatt.it
http://centridiricerca.unicatt.it/cit
Tel. 02.7234.2842 - fax 02.7234.2886

Con il contributo di

Fondazione Banca del Monte di Lombardia, ACfirm, Università Cattolica del Sacro Cuore (CIT - Centro di cultura e iniziativa teatrale "Mario Apollonio" e fondi D1 per la ricerca), Biblioteca Accademia Ambrosiana

Il Convegno rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento del personale della scuola organizzate dall'Università Cattolica, in quanto Soggetto qualificato dal MIUR ai sensi della Direttiva n. 170 del 21/03/2016. La partecipazione dà luogo agli effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016).

In particolare permette l'esonero dall'insegnamento, fino a 5 giorni all'anno, compatibilmente con le esigenze di servizio, e, per quanto possibile, nel rispetto dell'esigenza di continuità dell'insegnamento.

Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione

www.unicatt.it

CIT – CENTRO DI CULTURA E INIZIATIVA
TEATRALE "MARIO APOLLONIO"

IDENTITÀ EUROPEA

Diritto, storia, cultura artistica e teatrale

11-12 maggio 2017

Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo A. Gemelli, 1 - Milano

Biblioteca Ambrosiana
Piazza Pio XI, 2 - Milano

Convegno internazionale



Sotto l'Alto Patrocinio del



Parlamento europeo



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Giovedì 11 maggio 2017

Università Cattolica del Sacro Cuore, Aula Pio XI

Ore 13.00

Saluto del Magnifico Rettore
Franco ANELLI

Ore 13.30

I FONDAMENTI GIURIDICI E ECONOMICI DELL'EUROPA

Presiede Gabrio FORTI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Enzo BALBONI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Stato di diritto, sociale, costituzionale: canone
e progetto della legalità europea

Cesare PINELLI, Sapienza Università di Roma
Identità e differenze nel costituzionalismo europeo
e nel diritto dell'Unione Europea

Alberto QUADRIO CURZIO, Università Cattolica del Sacro Cuore
e Accademia Nazionale dei Lincei

e Floriana CERNIGLIA, Università Cattolica del Sacro Cuore

L'Europa economica: sussidiarietà, solidarietà, sviluppo

Ore 15.30

Coffee Break

Ore 16.00

I FONDAMENTI STORICI DELL'EUROPA

Presiede Angelo BIANCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Luigi MASCILLI MIGLIORINI, "L'Orientale" Università degli
Studi di Napoli e Accademia Nazionale dei Lincei

La modernità alle origini identitarie dell'Europa

Francesco BOTTURI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Umanesimo e barbarie. La "crisi della coscienza
europea" in G.B. Vico

Agostino GIOVAGNOLI, Università Cattolica del Sacro Cuore

L'Europa nel mondo globalizzato

Ore 18.30

Buffet

Ore 20.30

CONFERENZA SPETTACOLO

Home visit Europe. Cronaca di uno spettacolo
internazionale dei Rimini Protokoll (Berlino)

a cura di Arianna FRATTALI, Università Cattolica
del Sacro Cuore e Zona K, Milano

Venerdì 12 maggio 2017

Biblioteca Ambrosiana, Sala delle Accademie

Ore 9.00

**LA CULTURA UMANISTICA PER IL CAMMINO
DELL'EUROPA: IL TEATRO E L'ARTE FIGURATIVA**

Presiede Annamaria CASCETTA, Università Cattolica
del Sacro Cuore

Giulio GUIDORIZZI, Università degli Studi di Torino

Alle radici del tragico: l'esperienza greca

Claudio BERNARDI, Università Cattolica del Sacro Cuore

e Carlo SUSA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Profezia e utopia. Il teatro della Passione
e l'umorismo ebraico come pietra d'inciampo
dello Stato e critica allo stato delle cose

Siro FERRONE, Università degli Studi di Firenze

La linea barocca e la circolazione degli attori
in Europa in antico regime

Christian BIET, Université Paris Ouest-Nanterre

Les évolutions de la tragédie française au 17e
et 18e siècle, de la cruauté scénique à la force
du poème dramatique

Lorenzo BIANCONI, Università di Bologna

Il teatro d'opera: sentimento, conflitto, scioglimento

Stanley E. GONTARSKI, State University of Florida

USA and Europe: Tennessee Williams and Theatrical
Change on the Post II World War Stage

Ore 13.00

Pranzo

Ore 14.30

Presiede Claudio BERNARDI, Università Cattolica del Sacro
Cuore

Annamaria CASCETTA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Il teatro performativo degli anni Duemila.

Specchio e allarme di una crisi

Anna BARSOTTI, Università di Pisa

L'arte del teatro politico riconosciuta dall'Europa:

"Mistero buffo" di Dario Fo

Paolo BISCOTTINI, Università Cattolica del Sacro Cuore

L'identità europea dell'arte occidentale

Francesco TEDESCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore
Mediterraneità: idea e immagine del rapporto Nord-Sud
come radice di una cultura visiva dell'Europa

Giulia INNOCENTI MALINI, Università Cattolica del Sacro
Cuore

Il teatro sociale nei processi interculturali,
tra identità e differenza

Roberta CARPANI, Università Cattolica del Sacro Cuore
e Filippo ANNUNZIATA, Università Bocconi e Università degli
Studi di Milano

Un'iniziativa editoriale: Canone teatrale europeo/
Canon of European Drama. Presentazione del progetto
e esempi di analisi

Ore 20.30

SERATA A TEATRO

Piccolo Teatro Strehler

Soudain l'été dernier di Tennessee Williams

Produzione Odéon Théâtre d'Europe, regia di
Stéphane Braunschweig. Spettacolo presentato
nel quadro delle manifestazioni per il settantesimo
anniversario della fondazione del Piccolo Teatro -
Teatro d'Europa