



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CIT
Centro di cultura e iniziativa teatrale
"Mario Apollonio"



Festival "THAUMA"

**saggi di
Teatro Antico In Scena**

**23, 24, 25 marzo 2015 (concorso)
26 marzo 2015 (premiazione)
dalle 14.30 alle 19.30**

**Teatro San Francesco di Sales
Via della Commenda 37, Milano**

Sono messi a concorso:

- 1. spettacoli tratti da drammaturgie del repertorio classico greco e latino**
- 2. bozzetti e modellini di scenografie, maschere e costumi per spettacoli del teatro classico**

1. Presentazione

L'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano si fa promotrice del festival THAUMA. TEATRO ANTICO IN SCENA, che mette in gara sia spettacoli del repertorio classico greco e latino, sia progetti di scenografie / maschere / costumi per la messinscena teatrale di questi testi.

Il progetto ha lo scopo innanzitutto di promuovere la sensibilità e l'interesse dei giovani verso i grandi classici del teatro antico che hanno costruito le fondamenta della nostra civiltà occidentale e che possono ancora rappresentare punti di riferimento forti per il mondo giovanile, offrendo strumenti culturali ed esperienze utili per affrontare le grandi complessità del vivere contemporaneo.

L'idea dell'agone drammatico ripropone un uso antico, che dal VI sec a.C., ad Atene, favorì l'emergere dell'arte teatrale con autori drammatici e artisti in scena.

Si immagina che lo studente delle scuole superiori possa così affrontare un'esperienza divertente e al tempo stesso altamente formativa sul piano culturale e sociale: potrà così riconoscere come la messinscena aiuti la comprensione di un testo drammatico e come, di rimando, la comprensione della drammaturgia del testo originale e lo studio attento della lingua possano dare grande efficacia alla realizzazione teatrale.

Sul fronte formativo l'agone tra gruppi teatrali favorisce l'aggregazione sociale dei componenti all'interno di ciascun *team*, la ricerca dei mezzi più opportuni per ottenere la massima qualità nel proprio lavoro, l'entusiasmo proprio dell'esperienza sia teatrale che agonistica, non disgiunti dalla consapevolezza dei limiti imposti dal tempo e dalle risorse disponibili. La proposta di mettere a concorso anche progetti di scenografie, maschere e costumi intende valorizzare la consapevolezza dell'organica interrelazione tra diverse componenti, tutte necessarie a una messinscena teatrale.

I tempi di un anno scolastico e le risorse necessariamente limitate fanno prevedere che al festival siano messi in concorso saggi e studi per la messinscena di opere del repertorio teatrale classico o di loro riscritture d'autore, sotto forma di spettacolo.

2. Programma di gara e scuole partecipanti

Categoria Spettacolo

23 marzo ore 14.30 – 19.30

1. FAES Monforte, Milano - “*Medea*, storia in frammenti”
2. Liceo classico Leone XIII, Milano - “Studio per una messinscena dell’*Elena* di Euripide”
3. Liceo classico A. Volta, Como - “*Ifigenia in Aulide* di Euripide. Un sacrificio senza voce”
4. Liceo classico Salesiano Sant’Ambrogio, Milano - *Antigone*: corpo e voce - Percorso attorale attraverso l’*Antigone* di Sofocle
5. Liceo classico Carducci, Milano - “*Adelphoe* di Terenzio”

24 marzo 14.30 – 19.30

6. Liceo classico del Collegio Don Bosco, Borgomanero (Novara) - “*Le Supplici* di Eschilo”
7. Liceo classico Parini, Milano - “*Alceste* di Euripide”
8. Liceo classico Cagnazzi, Altamura (Bari) - “*Troadi* di Euripide”
9. Liceo classico A. Manzoni, Milano - “*Troades*: oratorio per le vittime della violenza nel percorso dell’umanità”
10. Liceo classico Berchet, Milano - “*Rosso Tebe*”

25 marzo 14.30 – 19.30

1. Liceo classico Allende, Milano - “*Le Eumenidi*”
2. Liceo classico Decio Celeri, Lovere (Bergamo) - “*Antigone*”
3. Liceo classico-scientifico Massimiliano Massimo, Roma - “*Medea. Medee*”
4. Liceo Francesco de Sanctis, Trani - “*Antigone*”

26 marzo 15.30

Premiazione

Categoria Scenografie/maschere/costumi

- Liceo Classico Parini (Milano)
- Istituto Massimiliano Massimo (Roma)
- Liceo Classico Cagnazzi (Altamura)

Premiazione (26 marzo 2015)

Saranno premiati:

- i tre migliori spettacoli
- le due migliori attrici e i due migliori attori
- i tre migliori progetti di scenografia e costumi

3. La premiazione

Attestati e premi

Tutte le compagnie riceveranno un attestato di partecipazione con note di recensione sul lavoro presentato.

Premio Categoria Spettacolo

I Premio

La visione di uno spettacolo prodotto dal Teatro Carcano di Milano www.teatrocarcano.com

II Premio

La visione di tre spettacoli presenti nel cartellone dell'associazione *Kerkis, Teatro Antico In Scena*

III Premio

La visione di due spettacoli presenti nel cartellone dell'associazione *Kerkis, Teatro Antico In Scena*

Premio Attori

I premio (per la migliore attrice e il migliore attore)

- una targa di riconoscimento per vincitore.
- la possibilità di partecipare gratuitamente al *Laboratorio di drammaturgia Antica* dell'UCSC nel 2016.
- per la migliore attrice e il migliore attore un buono di euro **50** per l'acquisto di libri presso l'Editore Vita e Pensiero.

II premio (per i secondi migliore attrice e migliore attore)

- una targa di riconoscimento per vincitore.
- la possibilità di partecipare gratuitamente al *Laboratorio di drammaturgia Antica* dell'UCSC nel 2016.

Premio Categoria Progetto (tre migliori progetti)

- una targa di riconoscimento per vincitore
- la pubblicazione online dei tre progetti premiati per tutto l'anno 2015 nella pagina Facebook del Festival <https://www.facebook.com/pages/Festival-Thauma-Teatro-Antico-In-Scena>.
- la possibilità di partecipare gratuitamente a un workshop su soggetti scenografici organizzato dall'Accademia Belle Arti di Brera in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore e le Officine Creative Zorba di Milano (<http://www.artepassante.it>).

4. Le Giurie

Giuria Spettacoli e migliori attori

1. Fernando Balestra, giornalista ed ex sovrintendente all'INDA di Siracusa
2. Annamaria Cascetta, allieva di Mario Apollonio ed ex docente di Storia del teatro dell'Università Cattolica
3. Maddalena Giovannelli, ricercatrice di Letteratura greca in Università Statale e redattrice della Rivista Stratagemmi
4. Giovanna Biffino Galimberti, già docente di Letteratura latina in UCSC
5. Martano Andrea, docente scuola superiore e cultore della materia Filologia classica in UCSC
6. Elisabetta Matelli, docente di Storia del Teatro Greco e Latino in UCSC
7. Christian Poggioni, attore diplomato alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano
8. Cesare Ricci, studente-attore del Laboratorio di Drammaturgia Antica e del Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena dell'UCSC di Milano
9. Pubblico

Giuria Progetti

1. Fernando Balestra, ex sovrintendente all'INDA di Siracusa
2. Claudio Bernardi, docente di Drammaturgia dell'Università Cattolica
3. Davide Petullà, Direttore della Scuola di Scenografia dell'Accademia Belle Arti di Brera
4. Beatrice Laurora, Scuola di Scenografia dell'Accademia Belle Arti di Brera
5. Andrea Martano, docente scuola superiore e cultore della materia in Filologia classica, UCSC
6. Cinzia Bearzot, docente di Storia greca in Università Cattolica del S.C.
7. Elisabetta Matelli, docente di Storia del Teatro Greco e Latino in UCSC di Milano.

8. Cesare Ricci, studente-attore del Laboratorio di Drammaturgia Antica e del Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena
9. Pubblico

Giuria del pubblico

Anche il pubblico che partecipa alle tre giornate di festival ha diritto di voto come giuria per:

- 1) gli spettacoli e il miglior attore
- 2) i progetti scenografici.

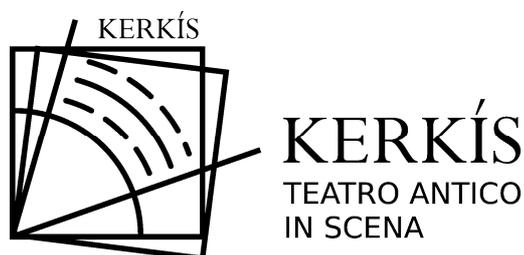
Il voto del pubblico creerà a maggioranza una graduatoria che si aggiungerà a quella degli otto altri componenti di ciascuna giuria.

Votare attraverso Facebook

I progetti di scenografie, maschere e costumi in concorso godranno della possibilità di essere visibili e votabili anche sulla pagina Facebook ufficiale del Festival!

<https://www.facebook.com/pages/Festival-Thauma-Teatro-Antico-In-Scena/537290969704510?ref=bookmarks>

Il numero di “Like” concorrerà a decretare, per maggioranza, un punteggio da 1 a 3 da assegnare ad ogni progetto, da sommare al punteggio della giuria.



ZORBA
OFFICINE CREATIVE