



# Teatro sociale e di comunità *PONTEFICI*

Corso di Alta Formazione

Milano  
Novembre 2014 - marzo 2016

Formazione Permanente



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

# Presentazione

Dici pontefici e pensi ai papi. Che sono Sommi Pontefici. Stanno in alto. Ci sono, quindi, e occorrono molti pontefici dalle vette in giù. La parola pontefici significa fare ponti. Il loro non è un lavoro da ingegneri. È un lavoro sacro. Perché i ponti - materiali o spirituali che siano - uniscono parti della persona, dei gruppi, della società divise da enormi ostacoli.

Il teatro, dice Peter Brook, è il miglior ponte tra culture, comunità, persone diverse. Il teatro sociale è il miglior formatore di "facitori di ponti" ovvero di teatri capaci di costruire e ricostruire ponti tra persone, gruppi, comunità. Attraverso i ponti dell'incontro, della creazione di luoghi, tempi, gruppi, attività performative e rituali, si fanno passare i beni e le energie positive che permettono di superare insieme crisi ed emergenze, di mettere in relazione le parti divise del sé e del noi, e anche di "fare una bella vita".

La complessità delle situazioni in cui è chiamato a intervenire un "pontefice" implica una formazione specializzata di cui si occupa da molti anni uno dei settori di ricerca del CIT-Centro di Iniziative Teatrali dell'Università Cattolica di Milano, che attiva ciclicamente dei percorsi di alta formazione ad hoc per operatori di teatro sociale.

## La V° edizione del corso

Proseguendo una ormai consolidata esperienza, la nuova edizione propone fasi di formazione in aula strettamente connesse alla sperimentazione pratica e ai confronti con le esperienze più significative del territorio lombardo, dando vita ad un circuito formativo virtuoso che favorisce un apprendimento concreto e operativo, seppur saldamente ancorato alle dimensioni teorica e metodologica.

## Obiettivi formativi

- Sviluppare la capacità di progettazione, valutazione, verifica, riprogettazione e conduzione del laboratorio di teatro sociale;
- promuovere la conoscenza diretta di metodi, tecniche e teorie del teatro sociale;

- promuovere lo sviluppo delle capacità di drammaturgia del corpo, del gruppo e del laboratorio;
- sviluppare sensibilità, competenze e conoscenze specifiche relative alla pratica espressiva e teatrale in relazione all'esperienza individuale e di gruppo;
- promuovere la capacità di lavoro in équipe.

## Destinatari

Il corso si rivolge ad attori, registi, drammaturghi, insegnanti, educatori, assistenti sociali, animatori sociali e socioculturali, psicologi, operatori in ambito socio-pedagogico, sanitario e psicosociale, mediatori culturali, studenti universitari e in genere a tutti coloro che sono interessati a sviluppare una professionalità che coniughi una sensibilità psicosociale a una competenza teatrale.

Saranno ammessi al corso partecipanti in possesso dei seguenti requisiti:

- laurea triennale o titolo equivalente conseguito nelle scuole di formazione per le professioni sociali, sanitarie o teatrali;
- esperienza equivalente nel settore teatrale o socio-culturale o socio-educativo.

La composizione del gruppo di formazione avverrà in base al curriculum e, quando ritenuto necessario, attraverso colloqui motivazionali. Gli allievi selezionati dovranno perfezionare l'iscrizione all'atto della conferma dell'ammissione.

## Percorso formativo

Il percorso formativo nasce dalle ricerche sull'intervento di teatro nel sociale e sulla formazione dell'operatore, condotte negli ultimi anni dall'équipe scientifica del corso, in stretto riferimento con i bisogni formativi riscontrati nei diversi contesti e in dialogo con le opportunità occupazionali del territorio.

La formazione si sviluppa in 6 sezioni di formazione, per un totale di 240 ore così suddivise:

1. 16 ore di laboratorio di teatro sociale;
2. 60 ore di formazione alla conduzione del laboratorio di teatro sociale;
3. 24 ore di lezioni teoriche sui temi del teatro sociale e di comunità;

4. 40 ore sulla progettazione e valutazione di interventi di teatro sociale;
  5. 60 ore certificate di esperienza sul campo;
  6. 40 ore certificate di formazione individuale attraverso la partecipazione a ulteriori corsi, stage, convegni, conferenze.
- 
1. Il laboratorio di teatro sociale ha come obiettivo principale l'awio del gruppo in formazione attraverso la pratica del teatro sociale.
  2. Il laboratorio di conduzione a teatro sociale - condotto da Giulia Innocenti Malini - tratta i seguenti contenuti:
    - il laboratorio teatrale come esperienza di incontro con sé stessi e con l'altro;
    - il laboratorio di teatro sociale e le funzioni della teatralità: attorialità, spettatorialità, autorialità;
    - drammaturgia dell'esperienza, di gruppo e di laboratorio;
    - dinamiche psicosociali e pratiche performative;
    - la conduzione del laboratorio di teatro sociale;
    - la progettazione del laboratorio di teatro sociale e la composizione dell'équipe.
  3. Le lezioni teoriche sui temi del teatro sociale e di comunità - condotte dal Prof. Claudio Bernardi - tratteranno i seguenti contenuti:
    - origini e sviluppo del teatro sociale;
    - i tre assi del teatro sociale: laboratorio, attività performative, riti festivi;
    - la drammaturgia di comunità;
    - gli eventi.
  4. L'approfondimento sulla progettazione e valutazione è nella forma del project work di gruppo - condotto da Francesca Gentile - in cui gli allievi sono chiamati a declinare la realizzazione del laboratorio di teatro sociale entro un contesto specifico e reale.
  5. La sperimentazione diretta del laboratorio di teatro sociale è proposta lungo l'intero percorso formativo e implica che l'allievo frequenti come partecipante o come collaboratore della conduzione, uno o più laboratori di teatro sociale selezionati concordemente con l'équipe scientifica del corso.

Gli ambiti proposti sono molteplici:

- servizi per l'infanzia e i minori
- scuola e formazione
- servizi per la disabilità
- progetti e servizi interculturali
- carcere
- servizi psichiatrici
- interventi nelle situazioni di emergenza
- comunità e servizi per la tossicodipendenza
- servizi per anziani
- progetti e servizi contro la discriminazione di genere
- progetti di sviluppo di comunità
- aziende ed imprese

6. A ciascuno studente viene richiesto un impegno di approfondimento individuale mirato in riferimento a bisogni formativi specifici attraverso la partecipazione a ulteriori corsi, stage, convegni, conferenze, piuttosto che lo studio di testi e opere specializzate. Il piano di approfondimento individuale deve essere concordato con l'équipe scientifica del corso. Le attività di approfondimento possono essere mutate, a costo agevolato, da alcuni dei percorsi formativi previsti dal Centro di Cultura e Iniziative Teatrali Mario Apollonio.

## Équipe scientifica e formativa

Prof. CLAUDIO BERNARDI

Dott.ssa FRANCESCA GENTILE

Dott.ssa GIULIA INNOCENTI MALINI

## Tutor

Tutto il percorso sarà seguito dall'équipe formativa e da un costante tutoraggio che svolgerà una funzione di accompagnamento al processo formativo e supporto per eventuali questioni organizzative. Verranno fornite indicazioni circa materiale bibliografico, convegni, seminari, gruppi di studio e laboratori di approfondimento. Tutor del corso Dott.ssa CAROLA MATERNINI.

# Esperienze di laboratorio, stage, approfondimento in collaborazione con

Associazione Teatro Laboratorio La Tela del Ragno (Milano); Associazione Teatrino al Rovescio (Milano); Associazione Puntozero (Milano); ON THE STAGE - Associazione italo-albanese DORA e PAJTIMIT (Milano, Scutari); Associazione tra artisti Ciriði - Le Fenicie Teatro (Magenta); Associazione Culturale Teatrale Briganti (Brescia); Associazione Culturale Minima Theatralia (Milano); Associazione Culturale Antigone (Pavia); ALTANA Società Cooperativa Sociale Impresa Sociale (Cremona); Azienda Ospedaliera di Legnano, Dipartimento di Salute Mentale - UO Psichiatria di Magenta; Crucifixus Festival di Primavera (Brescia); TANA LIBERA TUTTI - Associazione di Promozione Sociale (Piombino, Livorno); ISMO srl (Milano); La Fabbrica del Talento - Università Cattolica del Sacro Cuore; La Fucina Cooperativa Sociale ONLUS (Milano); Legami in spazi aperti - Laboratorio di teatro sociale e di comunità, Casa di Reclusione di Verziano (Brescia); Associazione COPERTE STRETTE Orizzonti teatrali (Milano); Cooperativa sociale AttivaMente; PANDEMONIUM TEATRO Teatro D'Arte Contemporanea Per le Nuove Generazioni (Bergamo); Teatro Filodrammatici di Milano; Teatro del Buratto Cooperativa sociale, Teatro stabile di innovazione per l'infanzia e i giovani (Milano).

## Tempi e organizzazione logistica

Il corso verrà attivato al raggiungimento di un numero minimo di 18 partecipanti e si svolgerà a partire dal mese di novembre 2014 e si concluderà a marzo 2016.

Le attività formative si svolgeranno presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (Laboratorio teatrale Mario Apollonio di via Santa Agnese 2 e aule presso la sede di Via Carducci 30 - Milano), il venerdì dalle 14.00 alle 19.30 e il sabato dalle 9.30 alle 13.30.

Le sezioni 5 e 6 si articoleranno secondo i percorsi individuali concordati con l'équipe scientifica e organizzati con il tutor.

# Modalità d'iscrizione

Le domande di ammissione corredate di un dettagliato curriculum vitae, dovranno pervenire entro il 31 ottobre 2014, utilizzando l'apposito modulo inserito nella brochure a:

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

FORMAZIONE PERMANENTE

Via Carducci, 30 - 20123 Milano

Fax 02.7234.5706

È possibile iscriversi online collegandosi al link:

[http://apps.unicatt.it/formazione\\_permanente/milano.asp](http://apps.unicatt.it/formazione_permanente/milano.asp)

e cliccando sul titolo del corso.

La quota di iscrizione è fissata in € 750,00 + IVA 22% (€ 915,00) - quota di certificazione inclusa e dovrà essere versata all'atto della conferma dell'ammissione e comunque non oltre il 17 novembre 2014. La quota non è rimborsabile, fatta salva la non attivazione del corso.

Per gli iscritti all'Associazione "Ludovico Necchi" e all'Associazione Amici dell'Università Cattolica la quota di iscrizione è fissata in € 675,00 + IVA 22% (€ 823,50).

Il versamento della quota di partecipazione può essere effettuato mediante:

- bonifico bancario intestato a: Università Cattolica del Sacro Cuore presso Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo - codice IBAN IT95 B 03309 03200 211610000191 specificando il nominativo del partecipante e il titolo del corso sulla causale del versamento
- carta di credito dal sito delle iscrizioni on line al link [http://apps.unicatt.it/formazione\\_permanente/milano.asp](http://apps.unicatt.it/formazione_permanente/milano.asp)

## Informazioni

Università Cattolica del Sacro Cuore

Formazione Permanente

Via Carducci 30 - 20123 Milano

Tel 02.7234.5701

Fax 02.7234.5706

E-mail: [corso-teatro.sociale@unicatt.it](mailto:corso-teatro.sociale@unicatt.it)

Sito internet: <http://milano.unicatt.it/formazionepermanente>

[www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)