



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



**CIT**  
Centro di cultura e iniziativa teatrale  
"Mario Apollonio"



## **BANDO FESTIVAL "THAUMA" Settima Edizione**

**Una gara di  
Teatro Antico In Scena  
per le scuole superiori**

**22, 23, 24 marzo 2021 (concorso)**

**25 marzo 2021 (premiazione)  
presso l'Aula Magna  
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano  
largo Gemelli 1, Milano  
ore 15**

Sono messi a concorso:

**A. Rappresentazioni laboratoriali prodotte nell'anno scolastico in corso:**

1. Laboratori *interclasse* con studenti (non ancora diplomati)
2. Laboratori *di un'unica classe* con studenti (non ancora diplomati)

**B. Spettacoli:**

3. Spettacoli *interclasse* o *monoclasse* prodotti anche da più di un anno, con soli studenti (non diplomati)
4. Spettacoli *interclasse* o *monoclasse* che vivono anche da più di un anno che uniscono studenti iscritti a diplomati (da non più di due anni scolastici)

Il Bando è aperto a Scuole superiori di tutta Italia.

### **1. Presentazione**

L'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e il CIT - Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio" promuovono la settima edizione del Festival THAUMA - Teatro Antico In Scena, che mette in gara spettacoli e saggi laboratoriali del repertorio classico ed epico greco e latino.

L'iniziativa si muove alla luce di una crescente consapevolezza a livello nazionale e internazionale del grande valore del teatro giovanile attraverso la "terza via del teatro" scolastico e universitario: una realtà diversa e dotata di un grande e specifico valore aggiunto rispetto sia al teatro amatoriale che all'alto teatro professionale, grazie all'intento



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



**CIT**  
Centro di cultura e iniziativa teatrale  
"Mario Apollonio"



formativo in ottica globale dei giovani studenti. Ciò è parte di un ampio progetto elaborato nel corso degli anni in Università Cattolica in collegamento con una rete nazionale di Scuole ed Enti e in relazione con le recenti indicazioni strategiche pubblicate dal Miur (16/03/2016. <http://www.istruzione.it/allegati/2016/Indicazionistrategiche20162017.pdf>) volte a valorizzare l'esperienza teatrale nel percorso formativo delle scuole.

Il Festival THAUMA ha lo scopo innanzitutto di promuovere la sensibilità e l'interesse dei giovani verso i grandi capolavori del teatro antico in cui si riconoscono le radici culturali della nostra civiltà occidentale, punti di riferimento ancora forti per il mondo giovanile, che offrono conoscenze ed esperienze utili per affrontare le grandi complessità del vivere contemporaneo. Si immagina che lo studente delle scuole superiori possa affrontare un'esperienza divertente e al tempo stesso altamente formativa sul piano culturale e sociale: potrà così riconoscere come la messinscena aiuti la comprensione di un testo drammatico e come, di rimando, la comprensione della drammaturgia del testo originale e lo studio attento della lingua possano dare grande efficacia alla realizzazione teatrale.

L'idea dell'agone drammatico ripropone un uso antico, che dal VI sec. a.C., ad Atene, favorì l'emergere di eccellenze artistiche in tutti gli aspetti che compongono l'articolata arte teatrale, la quale era strettamente connessa al tessuto sociale e politico della polis. Sul fronte formativo l'agone tra gruppi teatrali affina le capacità di chi è in competizione, e favorisce l'aggregazione sociale dei componenti all'interno di ciascun team, la ricerca dei mezzi più opportuni per ottenere la massima qualità nel proprio lavoro, l'entusiasmo proprio dell'esperienza sia teatrale che agonistica, non disgiunti dalla consapevolezza dei limiti imposti dal tempo e dalle risorse disponibili.

L'ideazione di bozzetti di scenografie, maschere e costumi, nonché la loro realizzazione per la messinscena non sono elementi necessari alle rappresentazioni e agli spettacoli, ma la loro proposta (anche con modalità molto semplici, ma curate) rappresenta un valore aggiunto ai fini della valutazione finale perché segnala la consapevolezza di un'organica interrelazione tra tutte le diverse componenti di uno spettacolo, compreso l'elemento visivo.

## 2. Candidatura e iscrizione

La definizione dei partecipanti al concorso avverrà in due fasi: una prima fase di *candidatura* (a), durante la quale saranno raccolte le proposte di partecipazione delle scuole interessate; una seconda fase di *iscrizione* (b), durante la quale agli istituti selezionati sarà richiesta l'iscrizione definitiva alla gara con il pagamento della relativa quota.

### a. Candidatura

Tempi di presentazione della candidatura:

**dal 14 settembre al 14 novembre 2020**

Modalità di presentazione della candidatura:



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



CIT  
Centro di cultura e iniziativa teatrale  
"Mario Apollonio"



- 1) Compilare la domanda di candidatura tramite il modulo scaricabile dalla pagina <http://centridiricerca.unicatt.it/cit-festival-thauma-documenti-e-materiali#content>, sezione "Documenti e materiali" da inviare a [festival.Thauga@unicatt.it](mailto:festival.Thauga@unicatt.it).
- 2) Allegare al modulo una lettera di presentazione da parte di un docente e/o di un tutor garante dello spettacolo o del progetto.
- 3) Il concorso ammette un massimo di **22** rappresentazioni, di cui **10** spettacoli e **12** saggi laboratoriali. L'ordine di arrivo delle candidature costituirà la graduatoria (fa fede la data e l'orario di arrivo dell'email all'indirizzo sopra indicato).

**N.B. Per le scuole iscritte al Festival THAUMA 2020 - sospeso per l'emergenza sanitaria COVID-19 - restano valide l'iscrizione e il pagamento già effettuati, nonché la posizione in graduatoria, qualora intendano partecipare all'edizione 2021, anche con un progetto nuovo. In tal caso, viene loro richiesto di:**

- compilare comunque il modulo d'iscrizione
- inviare a [festival.thauma@unicatt.it](mailto:festival.thauma@unicatt.it) una mail di conferma di partecipazione e la fattura ricevuta dall'università e/o l'email di conferma di iscrizione ricevuta da [consulenza.progetti@unicatt.it](mailto:consulenza.progetti@unicatt.it) in fase di iscrizione all'edizione 2020.

**Le domande di candidatura andranno inviate entro e non oltre sabato 14 novembre 2020. La graduatoria verrà pubblicata online mercoledì 18 novembre 2020 sulla pagina <http://centridiricerca.unicatt.it/cit-festival-thauma-avvisi-e-comunicazioni#content>, sezione "Avvisi e comunicazioni".**

## **b. Iscrizione**

Tempi di iscrizione:

**dal 19 novembre 2020 al 9 gennaio 2021**

Modalità di iscrizione

Ai primi **10** spettacoli e **12** saggi laboratoriali in graduatoria sarà inviata conferma di selezione dalla Segreteria del Festival e sarà comunicato di effettuare **l'iscrizione attraverso un apposito modulo online**.

A questi viene anche richiesto il versamento di **euro 120** secondo le modalità previste dal Bando e dal modulo di iscrizione e le coordinate che saranno comunicate in risposta all'inoltro della domanda.

**Il pagamento della quota di iscrizione sarà da effettuarsi entro e non oltre l'8 febbraio 2021.**

Coloro che non ottempereranno al pagamento entro la scadenza prevista saranno esclusi dal concorso in favore di altri partecipanti selezionati secondo la graduatoria.

La quota di iscrizione è così definita:



CATEGORIA	QUOTA DI ISCRIZIONE
Categoria A	€ 120
Categoria B	€ 120

- Scuole paritarie/private: ad ogni quota aggiungere + IVA 22%
- Scuole pubbliche: dovrà esserci versato il netto in quanto a regime di split payment, dopo averci inviato i dati di fatturazione (intestazione scuola, Codice Fiscale e Partiva IVA, CUP o CIG, codice univoco dell'ufficio) e aver ricevuto elettronicamente la fattura.
- Eventuali casi particolari saranno valutati singolarmente.

N.B. Non è previsto il rimborso della quota di iscrizione ai concorrenti che decidessero di ritirarsi.

Al momento dell'iscrizione il concorrente dovrà

1. confermare la categoria di concorso (rappresentazione laboratoriale o spettacolo monoclasse / interclasse)
2. presentare il titolo definitivo del saggio o dello spettacolo o rappresentazione esplicitando il genere (tragedia / commedia / epos / testo filosofico o storico / riscrittura)

#### 4) La gara

La gara si svolgerà nell'arco di **tre giorni, 22, 23, 24 marzo 2021 in un orario che potrà andare dalla tarda mattina alla sera (indicativamente dalle ore 10.00 alle ore 22.00).**

A tutte le classi partecipanti si propone di vivere pienamente la proposta del Festival THAUMA assistendo anche alle rappresentazioni e spettacoli degli altri concorrenti. Questa esperienza offre lo stimolante spunto per un approfondimento critico sul teatro classico. In particolare si suggerisce di essere presenti dall'inizio alla fine a tutta la propria giornata di gara. La Giuria tiene conto del rispetto di questa indicazione nel partecipare al Festival THAUMA. L'Università Cattolica può valutare di certificare le ore spese come attori e spettatori del Festival THAUMA come parte dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

In concorso vi sono due categorie, suddivise a loro volta in due macro-aree, con tipologie diverse di messinscena (A e B), ove sono comprese realizzazioni e progettazioni di tutto ciò che concerne il corredo di un'azione scenica, come maschere, costumi, oggetti di scena, scenografie.

Le due categorie sono:

#### **A. Rappresentazioni laboratoriali prodotte nell'anno scolastico in corso:**

1. Laboratori interclasse con studenti (non ancora diplomati)
2. Laboratori di un'unica classe con studenti (non ancora diplomati)



Durata: da **20 a 45** minuti

Per **Rappresentazioni laboratoriali** si intende lo studio per la messinscena di un testo classico, anche se privo di una elaborazione drammaturgica compiuta o di elementi simbolici a sostegno dell'interpretazione proposta.

**Le Rappresentazioni laboratoriali** possono comprendere:

- a. tragedie, commedie, drammi satireschi
- b. adattamenti drammatizzati di testi epici, storici e filosofici
- c. testi di riscrittura moderna di una drammaturgia antica.

Il concorrente è tenuto a descrivere entro il **1° marzo 2021**, con circa **200/300 parole**, l'autore della traduzione adottata, il disegno drammaturgico e l'intenzione del saggio in un apposito modulo che verrà inviato dalla Segreteria del Festival. È elemento di valutazione la coerenza tra le intenzioni espresse e la realizzazione.

#### **B. Spettacoli:**

1. Spettacoli interclasse o monoclasse anche prodotti anche da più di un anno, con soli studenti (non diplomati)
2. Spettacoli interclasse o monoclasse che vivono anche da più di un anno che uniscono studenti iscritti a diplomati (da non più di due anni scolastici)

Durata: da **50 a 60** minuti.

Per **Spettacolo** si intende la messinscena di un testo drammaturgico completo nella struttura anche se ridotto o rielaborato rispetto all'originale, corredato da elementi musicali, scenografici e di costumi (anche simbolicamente rappresentati).

Gli Spettacoli possono comprendere:

- a. tragedie, commedie, drammi satireschi
- b. adattamenti drammatizzati di testi epici, storici e filosofici
- c. testi di riscrittura moderna di una drammaturgia antica.

Il concorrente è tenuto a descrivere entro il **1° marzo 2021**, con circa **200/300 parole**,

1. l'autore della traduzione adottata,
2. la regia e i/l docente/i responsabile/i
3. il disegno drammaturgico
4. l'intenzione della rappresentazione / spettacolo

in un apposito modulo che verrà inviato dalla Segreteria del Festival. Sarà elemento di valutazione la coerenza tra le intenzioni espresse e la realizzazione.

Gli elementi di scenografia sono a carico della compagnia. Verrà fornito un piazzato luci di base, con gelatine colorate per effetti di luce rossa, blu, ambra. Eventuali necessità tecniche o richieste di materiali di scena ingombranti e difficilmente trasportabili (es. tavoli, sedie, ecc.) dovranno essere comunicate tassativamente in sede di iscrizione, entro e non oltre il 9 gennaio 2021.



#### 4. La premiazione

La premiazione si svolgerà il **giorno 25 marzo 2021** presso l'**Aula Magna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano**, alle ore **15.00**.

##### a. Saranno premiati:

- ✓ Le migliori Rappresentazioni laboratoriali interclasse
- ✓ I migliori Saggi laboratoriali monoclasse
- ✓ I migliori Spettacoli interclasse o monoclasse con studenti iscritti (no diplomati)
- ✓ I migliori Spettacoli interclasse o monoclasse con studenti iscritti ed eventualmente qualche studente diplomato
- ✓ La migliore attrice, il migliore attore, il miglior coro delle Rappresentazioni laboratoriali
- ✓ La migliore attrice, il migliore attore, il miglior coro degli Spettacoli
- ✓ Riconoscimenti di qualità speciale per genere: tragedie, commedie, drammi satireschi
- ✓ Riconoscimenti di qualità speciale per genere: adattamenti drammatizzati di testi epici, storici e filosofici
- ✓ Riconoscimenti di qualità speciale per genere: testi di riscrittura moderna di una drammaturgia antica
- ✓ Premio speciale "extra categorie" a insindacabile decisione della Giuria
- ✓ Riconoscimento per ospitalità nel cartellone dell'Associazione Kerkis. Teatro Antico In Scena presso il Teatro San Lorenzo alle Colonne di Milano
- ✓ Premio della Giuria Popolare

Altri premi specifici per categoria e vincitore saranno definiti e comunicati successivamente

##### b. Attestati e premi

Per ogni studente partecipante è previsto un **certificato utile all'acquisizione dei Crediti Formativi** di fine anno scolastico.

#### 5. Le Giurie

Le Giurie per le diverse categorie di concorso sono composte da una selezione tra esperti e professionisti di chiara fama, artisti, docenti, studenti universitari.

Le Giurie valuteranno i partecipanti secondo criteri obiettivi che per i Saggi laboratoriali e gli Spettacoli terranno conto di:

- a) un corretto approccio al testo di riferimento, in merito al quale è richiesto di fornire precise indicazioni (titolo e autore antico, traduzione e drammaturgia proposte);
- b) la capacità registica e attoriale d'interpretare il testo in modo da raggiungere il pubblico;
- c) la buona presenza scenica degli attori in ciascun ruolo affidato (movimenti del corpo e voce);
- d) l'attenzione alla dimensione corale dei testi antichi;





UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



**CIT**  
Centro di cultura e iniziativa teatrale  
"Mario Apollonio"



- e) l'uso di oggetti scenici, costumi e scenografie non decorativi in sé, ma funzionali al messaggio dello spettacolo;
- f) il rispetto dei limiti di tempo propri di ciascuna categoria di concorso. È penalizzante oltrepassare il tempo concesso alla categoria di concorso;
- g) il rispetto del regolamento generale del Festival che richiede ai concorrenti.

I membri delle Giurie saranno comunicati con apposito avviso.

Può essere prevista la presenza di una Giuria Popolare costituita anche da studenti impegnati nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Le valutazioni della Giuria Popolare sono tenute in considerazione dalla Giuria Tecnica; inoltre viene data alla Giuria Popolare facoltà di assegnare un premio specifico.

## **Contatti**

### **Segreteria del Festival:**

Dott.ssa Martina Guerinoni

CIT - Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio"

Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano

[festival.Thaumata@unicatt.it](mailto:festival.Thaumata@unicatt.it)

### **Direzione:**

Prof.ssa Elisabetta Matelli

Docente di Storia del Teatro greco e latino, Retorica classica, Laboratorio di Drammaturgia Antica e Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena

Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano

Largo Gemelli 1, 20123 Milano

[elisabetta.matelli@unicatt.it](mailto:elisabetta.matelli@unicatt.it)

### **Sito**

<http://centridiricerca.unicatt.it/cit-centro-di-cultura-e-iniziativa-teatrale-mario-apollonio-cit-festival-thaumata>

### **Pagina Facebook**

<https://www.facebook.com/pages/Festival-Thaumata-Teatro-Antico-In-Scena>

### **Pagina Instagram**

<https://www.instagram.com/festival.thaumata/>