

# Arti, pratiche performative e processi interculturali

Giulia Innocenti Malini  
Università degli Studi di Pavia

**BRESCIA CITTÀ INTER-CULTURALE?**  
*I cittadini stranieri e il valore delle culture*

CIRMiB – CENTRO DI INIZIATIVE E RICERCHE SULLE MIGRAZIONI  
UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE  
Brescia 11 dicembre 2023

---

---

---

---

# **Sommario**

Arti e pratiche performative

Le risorse nascoste delle arti e delle pratiche performative

Arti performative e processi interculturali

Il teatro sociale

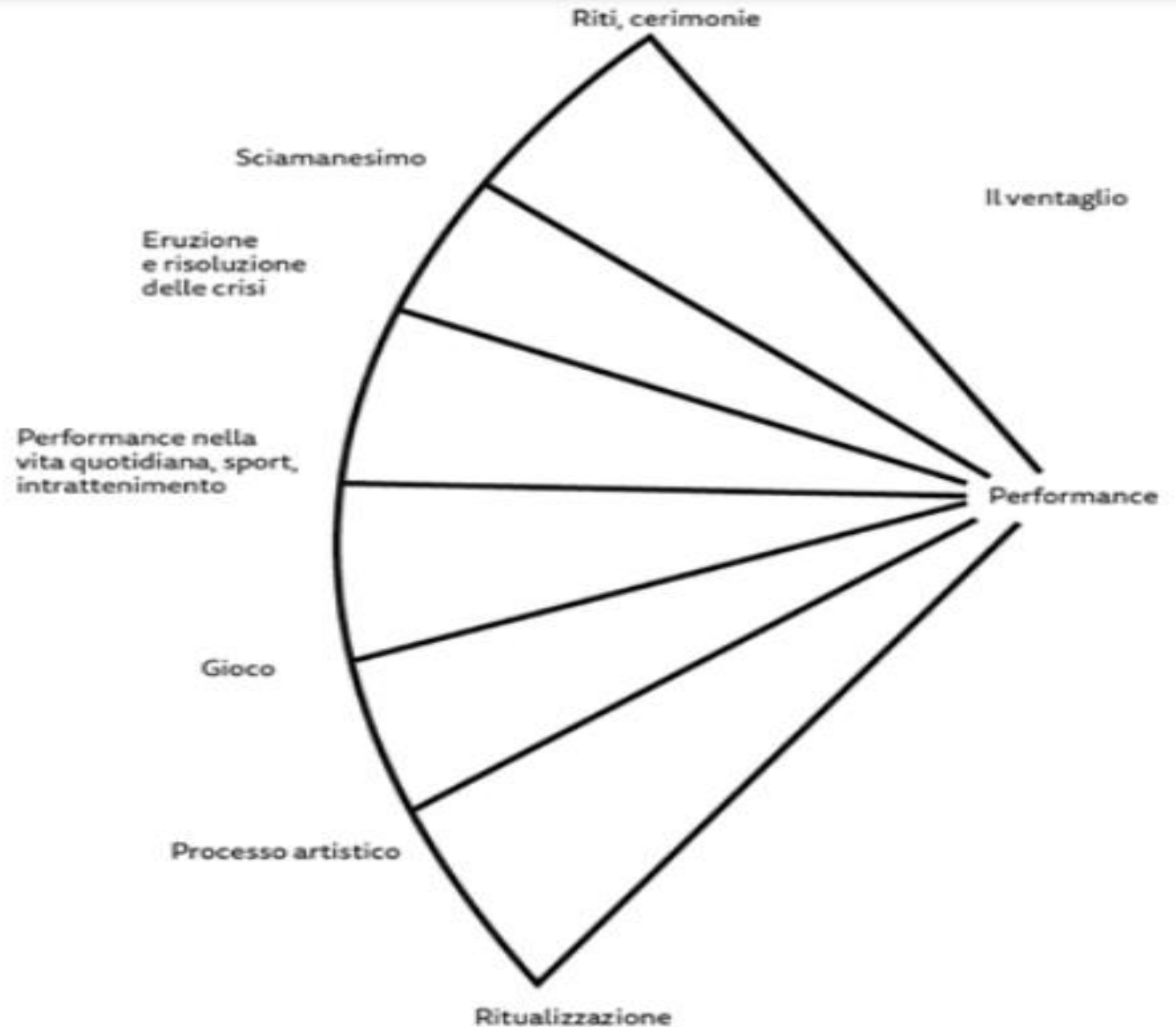
Il teatro, la danza, la musica e il canto fanno parte delle cosiddette arti performative, che rientrano nel più ampio spettro della performance.

## Arti performative

A contraddistinguere questo tipo di arti è **la presenza fisica e relazionale dell'artista e del fruitore/fruitrice nella realizzazione dell'esperienza artistica**, che non si configura come un'opera, intesa come un prodotto permanente, bensì come **un evento che si conclude con la sua realizzazione nel tempo e nello spazio**.

## Arti performative nell'ampio spettro della performance

Schechner R. 1999, *Magnitudini della performance*, ed. it. a cura di F. Deriu, Bulzoni, Roma.



**L'atto performativo  
nell'approccio  
linguistico**

La parola che agisce nella teoria degli atti linguistici o atti performativi

Prometto che...

Battezzo questa nave con il nome...

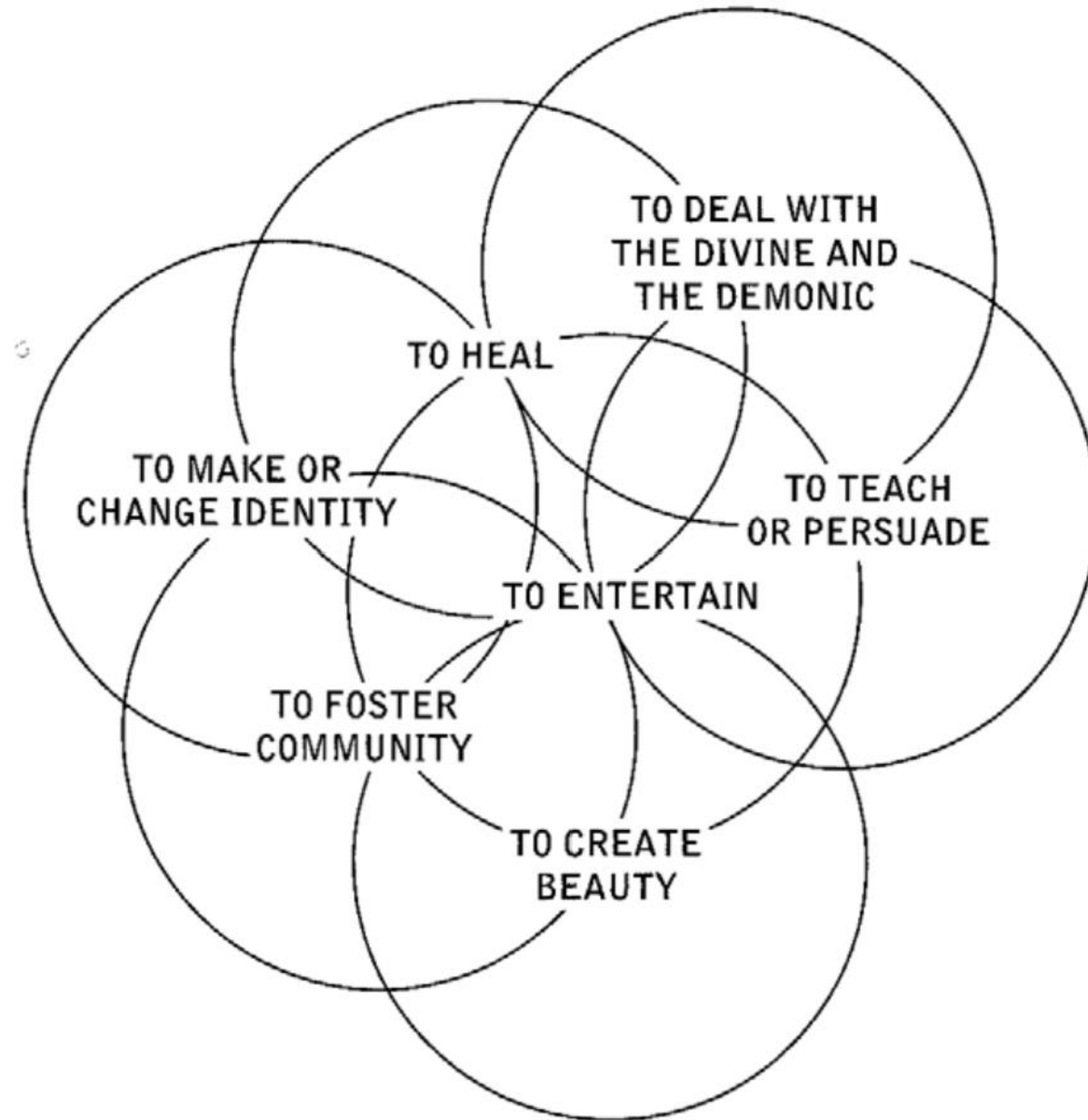
Grazie

Mi oppongo a...

Quindi le parole non descrivono solo la realtà ma la costruiscono, così vale per un evento artistico, in quanto sistema simbolico non semplicemente constatatativo, ma performativi.

Austin, John Langshaw. *How to Do Things with Words*,  
Oxford University Press,  
Oxford – New York, 1962

## Le funzioni della performance nell'approccio antropologico



Schechner R., *Performance Studies. An Introduction*, 3rd ed., Routledge, London-New York, 2013).

*as performance*

*is performance*

**Arti  
performative**

**Pratiche  
performative**

**Teatro**

teatro  
politico

teatro  
civile

teatro  
sociale

## Arti performative e valenza sociale

Emile **Durkheim** Le forme elementari della vita religiosa 1912,  
Teatro come strumento di conoscenza dell'individuo e della  
società, **Moreno** 1946, **Gurtivch** 1956, **Goffman** 1959

Dalla prospettiva di Durkheim e poi Gurvitch si sviluppa la  
riflessione di **Duvignaud** sul legame tra certi tipi di teatro e certi  
tipi di società 1969

Il teatro come meta-commento della società e strumento di  
conoscenza e condivisione **Geertz** 1973

Dinamica celebrativa e costitutiva e capacità di trascendere  
l'ordine sociale **Melucci** 1997

Il dramma sociale e l'antropologia della performance, **Turner** 1984,  
1987

I performance studies di **Schechner**, 1985, 1999, 2013



In che modo le arti performative, in particolare il teatro, agiscono nella realtà e diventano delle risorse che promuovono secondo un approccio interculturale la dimensione del noi in collettività complesse, in cui ci sono tanti diversi noi che hanno diversi dispositivi performativi e sistemi simbolici di riferimento e forti disuguaglianze culturali e sociali?

## Approccio interculturale

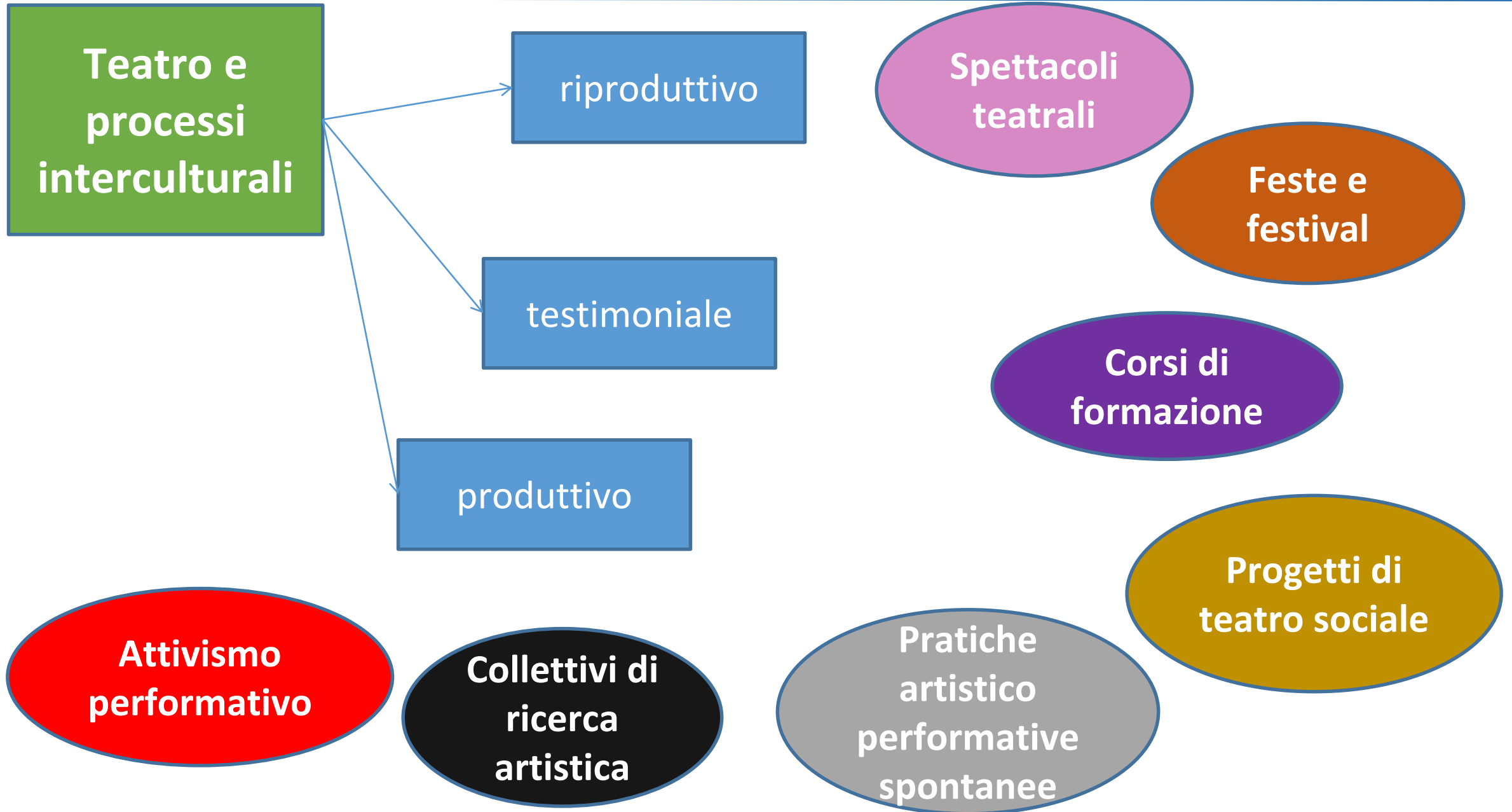
- riconosce il valore dei diritti e dei doveri
- pone l'accento su un approccio politico basato sui **contatti**
- favorisce **la comunicazione e le relazioni tra persone provenienti da contesti diversi**, compresi i cittadini nazionali
- si concentra sui **legami comuni** piuttosto che sulle differenze
- considera la **diversità come un vantaggio** e una risorsa
- centra i suoi obiettivi politici sulla **coesione della comunità** e sulla riformulazione di una **cultura pubblica comune che collochi la diversità all'interno piuttosto che all'esterno** della cosiddetta unità sociale.
- contribuisce alla risoluzione delle attuali tendenze al transnazionalismo, al cambiamento delle identità, alla superdiversità e all'ascesa dei partiti populistici anti-immigrati.

Zapata-Barrero,  
"Interculturalism in the  
post-multicultural debate:  
a defence." *Comparative  
Migration Studies* 5.1  
(2017): 1-23.

# La dimensione interculturale del teatro



[https://  
zero.eu  
/en/ne  
ws/tre-  
giorni-  
di-  
alleanz  
e-in-  
via-  
padova  
/](https://zero.eu/en/news/tre-giorni-di-alleanza-in-via-padova/)



Spettacoli  
teatrali



Lella Costa e  
Marco Balliani  
*Human* (2016)  
[https://www.  
marcobaliani.it  
/human-3/](https://www.marcobaliani.it/human-3/)

## Spettacoli teatrali



Davide Enia, *L'Abisso* (2018)  
tratto dal suo romanzo *Appunti per un naufragio*

<https://www.raiplay.it/video/2020/12/Davide-Enia---LAbisso-1dfd9e70-a984-4ad9-b440-20262453bdc5.html>

## Corsi di formazione

**Teatro Utile,**  
Accademia dei  
Filodrammatici  
di Milano

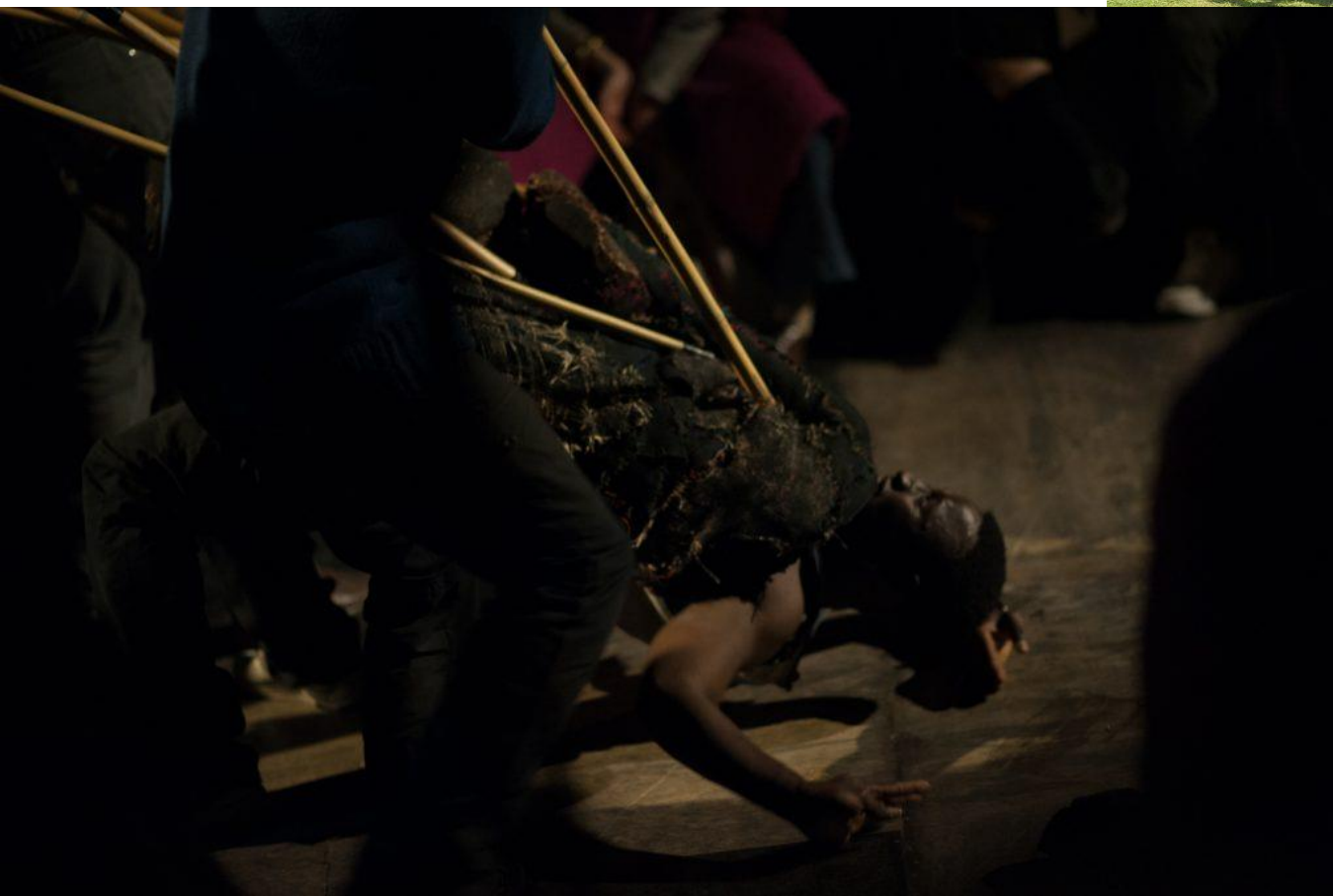
[https://accadem  
iadeifilodramma  
tici.com/teatro-  
utile/](https://accadem<br/>iadeifilodramma<br/>tici.com/teatro-<br/>utile/)



# Cantieri meticci

Bologna

<https://www.cantierimeticci.it/>



**Collettivi di  
ricerca  
artistica**



# Festival

**Suq festival**

Genova

<https://www.suggenova.it/>



Pratiche  
artistico  
performative  
spontanee



Milano, piazza Aulenti

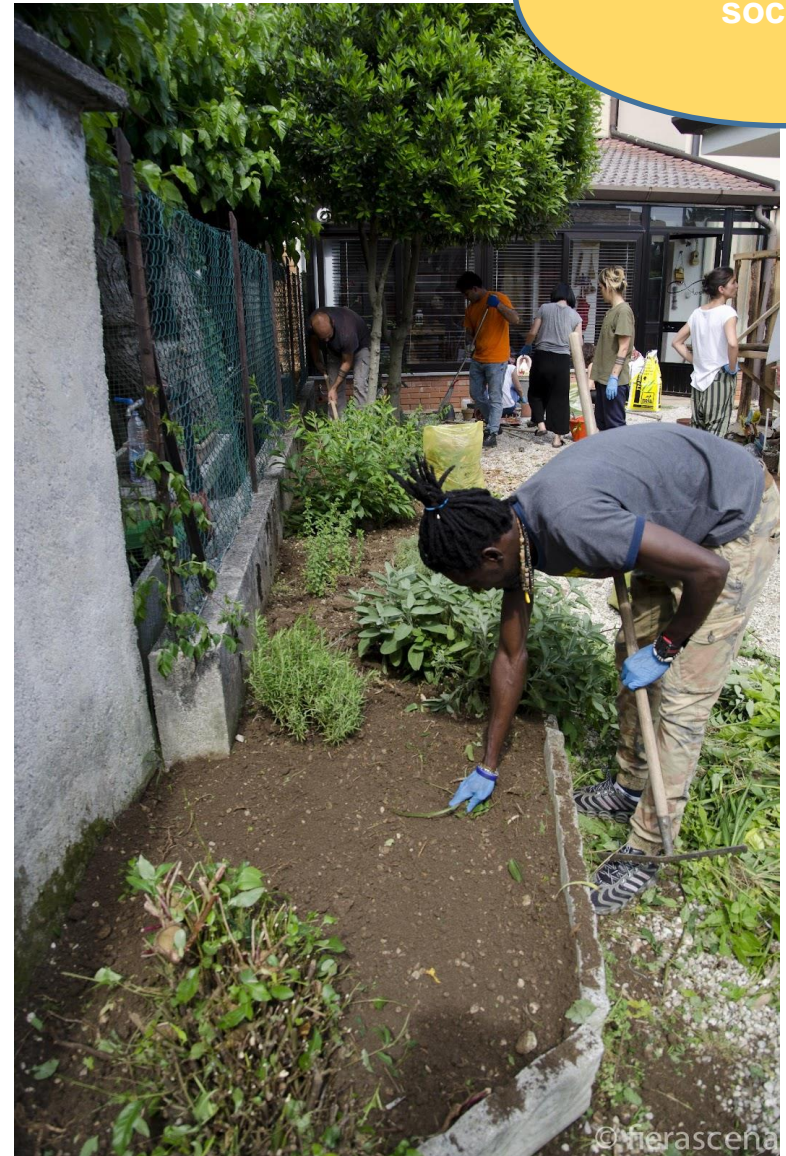
## Attivismo performativo



**Rašid Nikolić** occupa il cortile di San Pietro in vincoli, si stabilisce di forza all'interno del programma del Festival delle Migrazioni

<https://www.festivaldellemigrazioni.it/rashid/>

*Gardening*  
Buttrio e  
Remanzacco,  
Udine 2018  
Fierascena



Progetto di teatro  
sociale



## *Gardening*

<https://m.facebook.com/226811227483878/photos/a.226856824145985/1234505946714396/?type=3&locale=ar> AR

**Tutto il teatro è  
sociale?**

Tutto il teatro in quanto arte performativa implica la relazione tra soggetti in presenza corporea.

Quindi **tutto il teatro si configura come un'arte dei corpi in relazione tra loro, un'arte che ha una evidente dimensione sociale.**

**Non tutto il teatro  
è teatro  
interculturale**

Solo alcune esperienze teatrali impiegano intenzionalmente le caratteristiche delle arti performative per realizzare **oltre ai consueti obiettivi artistici anche obiettivi interculturali.**

La **comunità è una tensione**, un orizzonte di senso e un desiderio (Bauman 2018) che agisce nei processi e li orienta alla pluralità e complessità e

Le **reti informali** connesse all'esperienza teatrale promuovono la partecipazione al gruppo del laboratorio secondo una logica di prossimità (IOM 2019). Si muovono a supporto del processo creando risorse concrete per il fronteggiamento dei problemi di vita dei soggetti (Folgheraiter 2007). Le reti spesso rimangono attive anche a conclusione delle attività teatrali, divenendo esse stesse committenti per lo sviluppo di successive progettualità sia teatrali che sociali.

Il **gruppo del laboratorio** è il corpo sociale intermedio che promuove la ricostituzione di un senso di continuità tra il singolo e il sistema sociale più ampio, aprendo attraverso la pratica e l'arte performativa la possibilità di un'invenzione mitico-simbolica (Dalla Palma 2001b) che riconosce elementi delle tradizioni a cui vengono integrati nuovi comportamenti recuperati (Innocenti Malini, Pizzetti 2023).



**Co-costruzione creativa** dell'esperienza supporta il recupero dell'autonomia dei soggetti, spesso indebolita da contesti e condizioni di vita passivizzanti che tendono a negare la dimensione di cittadinanza attiva e l'inalienabile insieme di diritti di cui ogni persona è portatrice (Garrau, Le Goff 2010).

**Agire collettivo**, per esempio di co-autorialità e regia di gruppo, oppure in forme miste, come ad esempio il ruolo di spett-attore del Teatro dell'Oppresso (Bernardi, Innocenti Malini 2021) porta alla costituzione di **interculturali forme liminoidi di arti performative** (Innocenti Malini, Pizzetti 2023).

La multimodalità performativa (Schechner 2013) è connaturata a un **processo che si configura aperto alla rimodulazione e alla co-progettazione** in quanto percorso di ricerca attraverso cui trovare le attività più rispondenti ai bisogni e ai desideri dei soggetti in riferimento agli obiettivi evolutivi.

**Centralità dell'esperienza corporea, sensoriale**, immersiva, individuale ma al contempo collettiva, attraverso la quale il soggetto si apre a una nuova comprensione di sé (Tesauro 2019), dell'altro, del gruppo e del contesto.

**Coinvolgimento del soggetto in modo fattivo, emotivo, immaginativo e affettivo** (Butler 2017) che promuove il fatto che le persone, anche in condizione di particolare deprivazione o debolezza, tornino a esercitare la propria agency, sviluppino stili di attaccamento positivi, si ingaggino attivamente nella co-costruzione di percorsi di riabilitazione, di rielaborazione dei traumi e di resilienza (Ogden et al. 2012).

La dimensione ludica che permette **un'esperienza del come se strettamente correlata al soggetto agente**.

**Qualche  
elemento di  
riflessione**

La **polifonia**: tante esperienze artistico-performative diverse che stanno esprimendo la necessità di costruire una società interculturale

**Politiche culturali**, in ambito artistico, che favoriscano e supportino le produzioni interculturali (bando Migrarti?)

**Stagioni teatrali** che ospitino spettacoli di altre culture, e orientamenti per trasformare le **organizzazioni artistiche** in senso interculturale

Più esperienze artistiche che pongano l'approccio interculturale alla loro base, in particolare secondo il modello del teatro sociale che opera a livello individuale, di gruppo e di comunità

**Grazie della vostra attenzione!**

**Per continuare a riflettere insieme [giuliaemma.innocentimalini@unipv.it](mailto:giuliaemma.innocentimalini@unipv.it)**