



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO

Studi  
**Um**

uni—  
—verso per EUROVISION  
SONG CONTEST

2 maggio 2022

**Aspettando Eurovision...**

3-4 maggio 2022

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Song Contest/Song Context  
Transmedia perspectives  
on Eurovision**

**Programma**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO

uni—  
—verso

2 maggio/ 2<sup>nd</sup> may

## Aspettando Eurovision...

Aula Magna Cavallerizza Reale - Streaming su [UniTo Media](#)

16.30

### “It’s always sunny” in Turin La scenografia di Eurovision 2022

Introduce **Giulia Carluccio** (Prorettrice Università di Torino)  
Francesca Montinaro, scenografa di ESC 2022, dialoga con  
Elisabetta Ajani (Accademia di Belle Arti di Torino)

17.30

### Talent, festival, contest: I Maneskin da X Factor a Eurovision

Gianni Sibilla (Università Cattolica del Sacro Cuore) dialoga  
con Luca Fantacone (Director International Frontline Sony  
Music Entertainment Italy)

18.30

### Eurovision. Una storia europea

Presentazione di "Eurovision Song Contest. Una storia  
europea" di Dean Vuletic (minimum fax, 2022). Luca Barra  
(Università di Bologna) dialoga con l'autore Dean Vuletic  
(Universität Wien)

## Convegno organizzato da/ Conference organised by:

Università degli Studi di Torino

UniVerso

StudiUm – Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Torino)

DAMS – Università di Torino

## Patrocinato da/ Under the patronage of



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

## In collaborazione con/ In collaboration with



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO



Accademia  
Albertina  
di Belle Arti  
di Torino



3 maggio/ 3<sup>rd</sup> may

**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI  
Song Contest / Song Context  
Transmedia perspectives on Eurovision**

Aula Magna Cavallerizza Reale - Streaming su [UniTo Media](#)

10.00

**Accoglienza/Reception**

10.30

**Saluti iniziali / Welcoming session**

Giulia Carluccio (Prorettrice/Deputy Rector, Università di Torino)

Donato Pirovano (Direttore / Director, StudiUm, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino)

Guido Rossi (Head of Event ESC 2022, Direttore/Director, Centro di Produzione RAI, Torino)

Carlos Tercero (Consigliere Culturale e Scientifico dell'Ambasciata di Spagna in Italia/Cultural and Scientific Attaché of the Embassy of Spain in Italy)

11.00-12.30

**Sessione 1 / Session 1: TELE / #VISION Performance, aesthetics, reception**

Chair: **Luca Barra** (Università di Bologna)

**Gianni Sibilla** (Università Cattolica del Sacro Cuore) *Videoclip dal vivo: forme della performance a Eurovision Song Contest*

**Mari Pajala** (University of Turku)

*The ESC and shifting conceptions of televisual aesthetics*

**Massimo Scaglioni e Stefano Guerini Rocco**

(Ce.R.T.A. - Università Cattolica del Sacro Cuore) *L'Eurovision in Italia. Le edizioni del 1965 e 1991 attraverso l'archivio Rai e i paratesti*

**PAUSA PRANZO/LUNCH BREAK**



3 maggio/ 3<sup>rd</sup> may

**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI  
Song Contest / Song Context  
Transmedia perspectives on Eurovision**

---

14.00-16.30

**Sessione 2 / Session 2: IMAGINARY #EUROPE  
Identity, media, nations**

Chair: Giovanna Maina (Università di Torino)

Monica Sassatelli (Università di Bologna) e Franco Bianchini  
(Centre for Cultural Value, University of Leeds)

*Singing (peace in) Europe: European  
cosmopolitanism in the Eurovision song contest*

Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo)

*Hear me, see me, feel me: imaginaries of Spain in Eurovision  
videos and performances*

Teresa Fraile (Universidad Complutense de Madrid)

*Europeans at last: The traces of Eurovision in the Spanish  
press and cinema*

Lucio Spaziante (Università di Bologna)

*San Marino at Eurovision: different Italian views*

Dean Vuletic (Universität Wien)

*The Eurovision Song Contest: An Italian Invention*

**PAUSA/BREAK**

17.00-19.00

**Sessione 3 / Session 3 ULTRA / #VISION  
Camp, queer, kitsch**

Chair: Antonio Pizzo (Università di Torino)

Serena Guarracino e Massimo Fusillo (Università dell'Aquila)  
*Phoenixes, puppies and wonderful creatures: the ESC  
between camp, fetish and queer*

Fabio Cleto (Università di Bergamo)

*In gosh we trust. The camp backstage of Eurovisionary  
identities*

Silvia Vacirca (Università di Udine)

*ESC as Kitsch Fashion Extravaganza*



3 maggio/ 3<sup>rd</sup> may

**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI  
Song Contest / Song Context  
Transmedia perspectives on Eurovision**

---

Karen Fricker (Brock University, Canada) e Peter Rehberg (Schwules Museum, Germany)

*Stars on and off the stage: The Eurovision Song Contest in the age of microcelebrity (Collegamento online)*

20.30

**“Lasciatemi cantare”. Incontri e proiezioni in occasione di Eurovision Song Contest 2022**  
CINEMA MASSIMO (MNC)

Proiezione di *A Song Called Hate*  
(Anna Hildur Hildibrandsdottir, 2020)

Intervengono la regista del film, **Giovanna Maina**  
(Università di Torino) e **Alessandro Battaglini**  
(SEEYOUSOUND International Music Film Festival)



4 maggio/ 4<sup>th</sup> may

**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI  
Song Contest / Song Context  
Transmedia perspectives on Eurovision**

Aula Magna Rettorato - Streaming su [UniTo Media](#)

9.30-11.00

**Sessione 4 / Session 4 CONTEXT / #CONTEST  
Fandom and audiences**

Chair: Céline Pruvost (Université de Picardie Jules Verne)

**Julio Arce** (Universidad Complutense de Madrid)

*Who Sees and Listens it? Who Votes? Who Feels it? Experts, Viewers and Eurofans in the Internet Age*

**Cande Sánchez-Olmos** (Universidad de Alicante)

*The Eurovision Song Contest in Spain: transmediality, popular music and the success of the alliance of the public media service*

**Ekaterina Ganskaya** (Università di Torino)

*Will to win: Eurovision and Russian export-oriented cultural policy*

11.30-13.00

**TAVOLA ROTONDA / ROUND TABLE  
Scrivere per Eurovision / Writing for Eurovision**

Eddy Anselmi, Giorgio Cappozzo, Ermanno Labianca, Max Novaresi (team autoriale Eurovision 2022) dialogano con Marta Cagnola (autrice, Radio24) e Sebastiano Pucciarelli (autore televisivo, TV Talk) / Eddy Anselmi, Giorgio Cappozzo, Ermanno Labianca, Max Novaresi (authors' team, Eurovision 2022) in dialogue with Marta Cagnola (author, Radio24) and Sebastiano Pucciarelli (TV author, TV Talk).

Chair: Gabriele Rigola (Università di Genova)

**PAUSA PRANZO/LUNCH BREAK**

14.30-16.30

**Sessione 5 / Session 5 POP / #SONG  
Songs and genres between Italy and Europe**

Chair: Ilario Meandri (Università di Torino)

**Maurizio Corbella e Alessandro Gandini** (Università di Milano)

*Eurovision as 'genre': Spotify and the geography of European popular music*



4 maggio/ 4<sup>th</sup> may

**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI  
Song Contest / Song Context  
Transmedia perspectives on Eurovision**

---

Jacopo Conti (Università di Torino)  
*“Insieme: 1992”. Toto Cutugno, l’italiano, wins the  
Eurovision Song Contest*

Massimo Locatelli (Università Cattolica del Sacro Cuore)  
*The International Performer: Udo Jürgens*

Alessandro Bratus (Università di Pavia)  
*To serve two masters: Stylistic hybridity in the newcomers’  
countries songs at Eurovision (1957-1970)*

**PAUSA / BREAK**

17.00-18.30

**Sessione 6 / Session 6 #EURO #VISIONS**

Panel curated by the EUROVISIONS Research Group  
Irving Benoît Wolther (Center for World Music, Hildesheim),  
Isabel Campêlo (INET-md, FCSH | NOVA University of  
Lisbon), Carla Figueira (ICCE, Goldsmiths, University of  
London, UK), Sofia Vieira Lopes (INET-md, FCSH | NOVA  
University of Lisbon). *“What do you call a person who still  
believes in the EU? A Eurovision fan?”: The Eurovision  
Song Contest as an anchor event in the stormy seas of  
political and social transition in Europe.*

Chair: Gabriele Marino (Università di Torino)

Irving Benoît Wolther (Center for World Music, Hildesheim)  
*Do the fans need the show? Being a Eurovision fan in 2020*

Isabel Campêlo (INET-md, FCSH | NOVA University of  
Lisbon, Portugal)  
*“Northerns and Southerns”: politics and music within the  
European space*

Sofia Vieira Lopes (INET-md, FCSH | NOVA University  
of Lisbon, Portugal)  
*“The stage will be carried over to next year”: The challenges of  
the professionals in uncertain times*

18.30

**Conclusioni e saluti finali / Closing greetings**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO

uni—  
—verso

**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI**  
**Song Contest / Song Context**  
**Transmedia perspectives on Eurovision**

**Convegno organizzato da/  
Conference organised by:**

Università degli Studi di Torino

UniVerso

StudiUm – Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Torino)

DAMS – Università di Torino

**Patrocinato da/ Under the patronage of**



Ambasciata di Spagna in Italia/  
The Spain Embassy in Italy



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

**In collaborazione con/ In collaboration with**



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

iaspm italiana



Eurovisions

**Comitato organizzativo/ Organising committee**

Luca Barra (Università di Bologna), Giulia Carluccio (Università di Torino), Giulia Muggeo (Università di Torino), Gabriele Rigola (Università di Genova), Jacopo Tomatis (Università di Torino), Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo)

**Comitato scientifico/ Scientific committee**

Luca Barra (Università di Bologna), Daniela Cardini (Università IULM), Giulia Carluccio (Università di Torino), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Ilario Meandri (Università di Torino), Giulia Muggeo (Università di Torino), Antonio Pizzo (Università di Torino), Alessandro Pontremoli (Università di Torino), Gabriele Rigola (Università di Genova), Stefania Rimini (Università di Catania), Gianni Sibilla (Università Cattolica del Sacro Cuore), Jacopo Tomatis (Università di Torino), Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo).



