

1/11 SETTEMBRE 2021

LA PAROLA AL CINEMA

**TUTTI GLI APPUNTAMENTI DELLA
FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO
ALLA 78. MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA**

**Sala Tropicana 1
Hotel Excelsior
Lido di Venezia**



Istituita dalla Conferenza Episcopale Italiana nel 1946, la **Fondazione Ente dello Spettacolo** diffonde e promuove la cultura cinematografica in Italia.

Ogni anno è presente alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, curando un proprio spazio dove propone un ricco calendario di eventi e di iniziative di discussione sui principali temi del momento, di settore e non solo.

Critica cinematografica, formazione, progettazione culturale, comunicazione, organizzazione di eventi, workshop, rassegne e festival: con le sue attività la Fondazione presidia diversi ambiti con l'obiettivo di promuovere il cinema come occasione di approfondimento culturale, crescita personale, possibilità di sviluppo.

rivista del
cinematografo
dal 1928

Nata **nel 1928**, la *Rivista del Cinematografo* è il **più antico mensile di cinema in Italia**, con focus, approfondimenti, dossier, retrospettive, rubriche tematiche.

Negli ultimi anni intorno alla Rivista si è sviluppato e consolidato un **sistema di comunicazione crossmediale** ampio, che affianca al mensile cartaceo il portale **www.cinematografo.it**.

Sul sito troverete tutti gli aggiornamenti in tempo reale sulla Mostra, con news, recensioni, interviste e approfondimenti realizzati dal suo qualificato team di critici presenti a Venezia78.

IL SENSO DI UNA PRESENZA: Vediamo tutti i film della Mostra per voi. E ve li raccontiamo

In uno scenario audiovisivo profondamente instabile come quello contemporaneo, interessato da smottamenti continui sul piano delle forme, dei supporti, delle pratiche di fruizione e di rielaborazione, dei modelli economici e dei complessi processi di interscambio con le esperienze di vita, individuali e collettive, i festival rivendicano ancora oggi e forse più di prima, un ruolo fondamentale: servono da bussola per orientarsi nei multiversi di un immaginario apparentemente impazzito, rifratto, poroso su ogni faccia, sempre meno leggibile.

Non ambiscono a essere un cifrario contemporaneo, consapevoli di doversi contaminare, adattare, espandere per poi perdersi di continuo all'inseguimento di quel cinema che non è più e non ancora; misurano però un perimetro, rendono i segnali, in breve provano a farne un discorso.

Da qualche anno film, serie TV, VR coesistono senza problemi nello spazio di legittimazione della Mostra di Venezia, il più antico festival al mondo, ma solo per l'anagrafe. E non fa problema.

Il mutamento di sensibilità e di gusto che i festival registrano, la critica deve saperlo interpretare. I giornalisti della «Rivista del Cinematografo», nel raccontare, analizzare, decodificare tutto ciò che accade alla Mostra come se fosse un unico grande testo, non portano solo una competenza tecnica al lavoro che svolgono, ma quella stessa attitudine umana e professionale che ha segnato l'esperienza dei colleghi che si sono avvicendati alla redazione del magazine dal 1928 ad oggi: l'idea secondo cui il fatto cinematografico non è il film o l'autore o l'attore, ma l'indagine sull'essere umano, il fondo in controluce che lo sostanzia, la discontinuità antropologica, il mistero e l'avventura di essere al mondo.

E se la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica può fare a meno ormai di distinguere un film dal VR, a maggior ragione i nostri critici sono pronti a mollare gli ormeggi di vecchi e superati schemi per cogliere, decodificare e restituire, tra analisi, recensioni e interviste, il sentiero nascosto nel labirinto delle visioni.

SEGUICI SU WWW.CINEMATOGRAFO.IT

E I NOSTRI CANALI SOCIAL



@CINEMATOGRAFO.IT



“

*Rendete visibile quello che, senza di voi,
forse non potrebbe mai essere visto*

(Robert Bresson)

”

Il cinematografo, nella sua torsione verso l'intima essenza del mondo, nella sua ansia di verità, vive e vivrà per sempre.

A patto che qualcuno ne professi la fede. Come traslare questa affermazione oltre il campo semantico del cinema?

Dal giornalismo all'impegno sociale, dal pensiero politico a quello religioso, la Fondazione Ente dello Spettacolo è presente alla 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia per aprire il proprio spazio al dialogo e all'incontro.



PREMIO ROBERT BRESSON 2021

Il Premio Robert Bresson è il riconoscimento della Fondazione Ente dello Spettacolo **“al regista che abbia dato una testimonianza, significativa per sincerità e intensità, del difficile cammino alla ricerca del significato spirituale della nostra vita”**, con il patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura e del Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede. È stato istituito nel 1999 e viene consegnato ogni anno durante la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.



**Alice
Rohrwacher**
regista

*A me piace quando lo sguardo è rivelato, è chiaro,
e lo dico anche come spettatrice.
Non ho nulla contro la messa in scena invisibile,
ma preferisco l'emersione dei segni lasciati dal regista,
con delicatezza mi piace essere guidata verso un altro livello
di interpretazione della scena.
Subisco molto il fascino dello spazio,
la voglia di respirare i luoghi
che determinano la storia.
E poi subisco il fascino della fiducia:
fidarsi di un'immagine*



MOTIVAZIONE

L'opera di Alice Rohrwacher è incardinata in uno spazio che non c'è più e in un tempo che non è ancora: è rimpianto e promessa, materia arcaica e trascendenza.

Gli ultimi bagliori di un mondo in disfacimento, il mondo contadino, si rivelano allo sguardo dell'autrice come epifanie di luce, corpi celesti e resurrezioni.

I suoi film rielaborano in modo locale tensioni globali, preservano il mistero dalla pornografia del contemporaneo, lamentano la perdita dell'antico senza farne un epitaffio. E mentre attraversano la terra smorta dell'immaginario scorgono fioriture di senso, possibilità imprevedute, passaggi nascosti.

Come fantasmagorie di un vecchio lucernario. Meraviglie del cinema di Alice.

1
SET17.30 **Inaugurazione dello spazio**2
SET11.00 **Cinema e Moto Guzzi.
L'arte e la passione da cento anni sul Lago di Como**

Intervengono: **Fabio Dadati**, Presidente di Lariofiere; **Lorenzo Riva**, Presidente di Confindustria Lecco e Sondrio; **Sara Vitali**, Editrice e curatrice del progetto "I Cent'Anni dell'Aquila".

Il 2021 segna il Centenario della Moto Guzzi: la casa motociclistica fondata a Mandello del Lario, sul Lago di Como, ha disegnato il panorama del territorio lariano, ma è stata anche grande protagonista nel cinema italiano e straniero: emblema del Made in Italy, moto che diventa mito, da meritarsi un film tutto suo.

12.30 **«La Ragione». Un kolossal di idee**

*Le interviste di **Fulvio Giuliani**, direttore responsabile del quotidiano d'opinione «La Ragione».*

15.00 **Alienside Studio presenta THEIR VOICE
di Edoardo Nervi, Lea e Vera Borniotto**

Intervengono: **Lea e Vera Borniotto**, registe e attrici; **Edoardo Nervi**, regista e direttore della fotografia.

THEIR VOICE, seguito spirituale di INNERMIND, è il secondo corto di denuncia del trio di filmmakers liguri in arte "Alienside Studio". Il corto, realizzato con il supporto di Animal Equality ed Animal Equality Italia, racconta con un forte linguaggio metaforico gli orrori nascosti nell'industria della carne e non solo.

17.00 **Hearst MOVIE CONFIDENCE in Mostra**

***Piera Detassis**, Editor at large Cinema & Entertainment di Hearst Italia e Direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, incontra i protagonisti della 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.*

18.45 **Progetto Ventotene e Santo Stefano, due isole e un
destino Europeo: panel "Per un'Europa libera e unita".
La cultura transnazionale per il futuro dei giovani europei**

Intervengono: **Antonio Parenti**, Direttore della rappresentanza della Commissione Europea in Italia; **Loredana Teodorescu**, Responsabile affari europei e internazionali dell'Istituto Luigi Sturzo; **Maurizio Molinari**, Responsabile dell'ufficio del Parlamento Europeo a Milano.

È stato invitato il Presidente del Parlamento Europeo **David Sassoli**.

Al termine del panel, introduzione del regista **Gaetano Ghiura** al film **Cercando Europa**. In occasione dell'evento, l'attore **Pino Calabrese** eseguirà delle letture da stralci del "Manifesto di Ventotene".

Il progetto **Ventotene e Santo Stefano, due isole e un destino Europeo** è promosso dal **Ministero della Cultura** ed è a cura di **Loredana Commonara**.

3
SET

10.00 **Edipo Re - A forza di sognare**

Intervengono: **Silvia Jop**, Curatrice e Direttrice artistica Edipo Re/Isola Edipo; **Sibylle Righetti**, Direzione Generale Edipo Re; **Enrico Vianello**, Capitano e Direzione Amministrativa Edipo Re.

*Presentazione del libro **Edipo Re - A forza di sognare**. Nel racconto delle nove vite di un'imbarcazione nata a Pola, una storia di inclusione sociale e arti che unisce i destini degli esuli in fuga dall'Istria, con i dipinti di Zigaina, le parole di Pasolini, la voce della Callas fino ad approdare alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.*

11.00 **«La Ragione». Un kolossal di idee**

Fulvio Giuliani, direttore responsabile de «La Ragione», intervista il critico cinematografico e autore televisivo **Gianni Canova**.

12.30 **About Women. L'Europa casa di valori, cultura e uguaglianza**

Tiziana Ferrario, giornalista e scrittrice, intervista **David Sassoli**, Presidente del Parlamento Europeo.

«La dimensione europea dovrebbe aiutare a rafforzare la libertà, il cui valore spesso non viene colto finché non è perduta». Con queste parole Simone Veil inaugurò nel 1979 la sua presidenza del Parlamento Europeo. Era la prima volta per una donna.

*Le libertà e i diritti umani sono tuttora un pilastro fondamentale dell'Unione Europea, dentro e fuori dal suo territorio. La giornalista **Tiziana Ferrario** ne parlerà con il **Presidente del Parlamento Europeo David Sassoli**, che spiegherà il ruolo dell'Unione Europea nella difesa dei diritti, riservando uno sguardo particolare ai diritti delle donne, i primi purtroppo ad essere violati quando gli scenari politici sociali ed economici si complicano.*

15.00 **About Women. Umanità al confine: come gestire e raccontare le migrazioni**

Intervengono: **Pietro Bartolo**, Europarlamentare e medico di Lampedusa; **Alessandra Moretti**, Europarlamentare; **Elena Giacomelli**, docente presso Università di Bologna. Intervista: **Nello Scavo**, giornalista di «Avvenire».

*Photo gallery **Lungo la Rotta Balcanica** di **Maki Galimberti**.*

Le migrazioni sono un fenomeno che esiste da sempre, eppure si fatica ancora a capirle e a gestirle. Lo testimoniano i corpi giunti al poliambulatorio

di **Pietro Bartolo**, il medico di Lampedusa e oggi Europarlamentare, le testimonianze raccolte dall'Europarlamentare **Alessandra Moretti** tra le donne afgane che lottano per mantenere le proprie libertà, o i visi stanchi di chi ha affrontato la neve della Rotta Balcanica. Dov'è l'umanità? Gli ospiti ne discuteranno con il giornalista **Nello Scavo**.

16.00 **Premio Carlo Lizzani - 7ª Edizione**

Intervengono: **Giovanna Pugliese**, responsabile Ufficio Cinema - Regione Lazio; **Luciano Sovena**, Presidente Roma Lazio Film Commission.

*Il **Premio Carlo Lizzani**, creato dall'**Associazione Nazionale Autori Cinematografici** ed intitolato a uno dei suoi presidenti più rappresentativi, ha lo scopo di valorizzare il lavoro degli esercenti più audaci e indipendenti che operano in un mercato orientato maggiormente alla diffusione di opere mainstream, a svantaggio di quelle con un più elevato valore artistico-culturale e che meno agevolmente raggiungono il pubblico.*

In questo difficile anno 2021, nel corso del quale le sale sono state solo parzialmente aperte, i responsabili del premio rivolgono simbolicamente il riconoscimento a tutte le sale che hanno riaperto, individuandone in particolare tre che a loro avviso hanno meglio espresso la volontà di ripartire e di rimettersi in gioco, riallacciando rapidamente il rapporto con il pubblico.

*Inoltre il comitato, composto da **Flaminia e Francesco Lizzani, Emanuela Piovano e Francesco Ranieri Martinotti**, ha voluto attribuire quest'anno anche un **Premio Carlo Lizzani Speciale** ad una illustre personalità del settore che ha recentemente compiuto un'azione di grande concretezza e di altissimo valore simbolico a favore della sala cinematografica.*

Il Premio Carlo Lizzani è realizzato con il sostegno della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura e di Roma Lazio Film Commission e di Regione Lazio.

17.00 **Hearst MOVIE CONFIDENCE in Mostra**

***Piera Detassis**, Editor at large Cinema & Entertainment di Hearst Italia e Direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, incontra i protagonisti della 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.*

19.00 **About Women. Sostenibilità e digitalizzazione: le energie green del futuro**

Intervengono: **Anna Ascani**, Sottosegretario al Ministero dello Sviluppo Economico; **Matteo Ballarin**, Chairman & CEO Europe Energy SpA-WithU; **Matteo Codognotto**, Marketing & Innovation Group Director Codognotto Group; **Maurizio Delfanti**, AD RSE SpA - Ricerca sul Sistema Energetico; **Giuseppe Ferrandino**, Europarlamentare, Commissione Trasporti; **Vincenzo Marinese**, Presidente di Confindustria Venezia. Modera: **Tiziana Ferrario**, giornalista e scrittrice.

*Sostenibilità e digitalizzazione rappresentano due pilastri del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, la vera sfida del presente e del futuro. La sessione, organizzata in collaborazione con **ALIS - Associazione Logistica dell'Intermodalità Sostenibile**, propone un confronto diretto tra il mondo istituzionale e il mondo delle imprese del trasporto e della logistica e dei*

servizi, nell'ottica di evidenziare il ruolo strategico svolto dalla mobilità sostenibile nel percorso italiano ed europeo verso una vera e concreta transizione energetica e digitale.

4
SET

11.00 About Women. La sfida del Covid, un rischio per le pari opportunità sul lavoro?

Intervengono: **Elena Bonetti**, Ministra per le pari opportunità e la famiglia; **Paola Angeletti**, Chief Operating Officer Intesa Sanpaolo; **PierCarlo Montali**, CEO & founder di Security Watch; **Alessandra Moretti**, Europarlamentare; **Simona Robotti**, Presidente rete CapoD; **Maria Carla Schiavina**, Past President rete CapoD. Modera: **Tiziana Ferrario**, giornalista e scrittrice.

C'è un giorno, a inizio novembre, nel quale simbolicamente le donne iniziano a lavorare gratis fino alla fine dell'anno. Questa è una stima elaborata partendo dal gender pay gap che indica la disparità salariale tra uomini e donne a parità di mansioni. In Italia e in Europa, infatti, le donne continuano ad essere pagate meno, ad essere penalizzate per via della maternità e a subire discriminazioni sul luogo di lavoro. Un panel di politiche e imprenditrici aiuterà a spiegare la situazione e soprattutto presenterà possibili soluzioni per affrontarla.

12.30 Presentazione Visioni Corte International Short Film Festival – 10ª Edizione

Intervengono: **Giuseppe Mallozzi**, Presidente Associazione Culturale "Il Sogno di Ulisse"; **Gisella Calabrese**, Direttore artistico.

15.00 About Women. Leadership, sostantivo femminile. Il racconto di chi ce l'ha fatta

Intervengono: **Lorraine Berton**, Presidente di Confindustria Belluno; **Piera Detassis**, Editor at large Cinema & Entertainment di Hearst Italia e Direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello; **Beatrice Gerli**, Gender, Targeting and Social Inclusion Specialist, IFAD; **Alessandra Moretti**, Europarlamentare. Modera: **Tiziana Ferrario**, giornalista e scrittrice.

Il numero delle donne laureate è maggiore rispetto agli uomini, ma questa proporzione si inverte man mano che si sale verso i vertici dirigenziali di istituzioni, imprese, accademie, dove solo una percentuale risibile dei posti al vertice è occupato da donne. Per ribaltare questo dato, o quanto meno portarlo in equilibrio, non resta che sostenere negli studi e nella carriera le giovani donne e "rendere visibile" una realtà di pari opportunità anche nei ruoli decisionali.

17.00 Hearst MOVIE CONFIDENCE in Mostra

Piera Detassis, Editor at large Cinema & Entertainment di Hearst Italia e Direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, incontra i protagonisti della 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

- 19.00** **«La Ragione». Un kolossal di idee**
Presentazione del docu-film Pro Recco Waterpolo 1930
*Presenta **Fulvio Giuliani**, direttore responsabile de «La Ragione».*

5
SET

- 11.00** **Gala Accademico di Side Academy**
Intervengono: **Stefano Siganakis**, Ceo-Founder di Side Academy; **Stefano Ferrio**, scrittore e vicedirettore della scuola; **Sarah Arduini**, Premio Oscar per gli effetti visivi del film *Il libro della giungla*.
Cerimonia di consegna dei premi riservati agli studenti di Side Academy distintisi per profitto e creatività durante lo scorso anno didattico. Un grande appuntamento per l'Accademia di Verona che forma professionisti della computer-grafica. "3D Artist" destinati a trovare lavoro non solo in ambiti come i videogame e la grafica tridimensionale, ma anche in quell'"animazione cinematografica" che nel XXI secolo dei kolossal Disney-Pixar e dei "VFX" (effetti speciali) dominanti al box office internazionale sta già tracciando il futuro del Cinema.
- 12.30** **«La Ragione». Un kolossal di idee**
*Le interviste di **Fulvio Giuliani**, direttore responsabile del quotidiano d'opinione «La Ragione».*
- 15.00** **About Women. L'arma più efficace: la prevenzione. Il racconto del progetto Zero**
Intervengono: **Francesco Cognetti**, Presidente Confederazione Oncologi, Cardiologi, Ematologi (FOCE); **Susanna Zucchelli**, Direttore Acqua e Diversity Manager Gruppo Hera; **Rosanna D'Antona**, Presidente Europa Donna Italia; Intervista: **Cinzia Sasso**, giornalista e ideatrice del progetto "Zero".
Il 40% dei casi di cancro può essere risolto positivamente se affrontato per tempo. Questo è ancor più vero oggi, nell'emergenza Covid che ha paralizzato moltissime strutture mediche e ospedaliere, con il rischio serio per molti pazienti di cancro di non essere curati adeguatamente e nei tempi utili. Questo panel vuole raccogliere le voci dei pazienti, medici e ricercatori che ogni giorno lottano contro il cancro. La sfida la si può vincere se ognuno fa la propria parte: ci sono aziende in campo per promuovere prevenzione e stili di vita sani e c'è anche l'Unione Europea al lavoro affinché tutti i cittadini abbiano accesso alla prevenzione e alla cura.
- 16.00** **About Women. Arte, ponte tra mondi**
Intervengono: **Laura Delli Colli**, Presidente Fondazione Cinema per Roma, Presidente del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI); **Marta Donzelli** (invitata), produttrice e presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia; **Patrizia Asproni**, Direttrice del settore museale di Giunti Editore, Presidente Confcultura e Presidente del Museo Marino Marini di Firenze. Modera: **Tiziana Ferrario**, giornalista e scrittrice.
L'arte è un linguaggio che travalica confini, parole e culture. In tutte le svariate forme in cui l'arte può essere declinata, questa ha la rara capacità di

creare un canale di comunicazione tra mondi. L'arte racconta storie e sentimenti che sono patrimonio comune di tutte le persone, a prescindere dalla loro origine e dal loro bagaglio di esperienze. Proprio perché parla con un linguaggio unico, l'arte è un tesoro che può e deve essere accessibile a tutti.

18.00 **CERIMONIA DI CONSEGNA DEL PREMIO ROBERT BRESSON AD ALICE ROHRWACHER**

Intervengono: **Alice Rohrwacher**, regista; **Paolo Ruffini**, Prefetto del Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede; **mons. Davide Milani**, Presidente Fondazione Ente dello Spettacolo. Conduce: **Tiziana Ferrario**, giornalista e scrittrice.



FABIO LOVINO

Il Premio Robert Bresson è il riconoscimento della Fondazione Ente dello Spettacolo "al regista che abbia dato una testimonianza, significativa per sincerità e intensità, del difficile cammino alla ricerca del significato spirituale della nostra vita", con il patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura e del Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede. È stato istituito nel 1999 e viene consegnato ogni anno durante la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

19.30 **Filming Italy Best Movie Award**

*Il **FILMING ITALY BEST MOVIE AWARD** è un importante riconoscimento che viene assegnato ai titoli e alle serie TV italiane e internazionali e anche ai migliori talent - oltre che all'industry e professional - dell'ultima stagione cinematografica.*

*Direttore Generale del premio è **Tiziana Rocca** e **Vito Sinopoli**, Amministratore Unico Duesse Communication, è il Presidente onorario del Premio.*

Il premio, oltre a sostenere la lotta contro la violenza sulle donne, è dedicato a tutte le donne che lavorano nell'industria cinematografica, davanti e dietro la macchina da presa.

*Il **FILMING ITALY BEST MOVIE AWARD** conta sulla collaborazione e il supporto della **Biennale di Venezia** e del Direttore artistico della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia **Alberto Barbera**, e gode del patrocinio della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MIC, di ANEC, di ANICA e del Centro Sperimentale di Cinematografia.*

■ **EVENTO SU INVITO**

- 10.00 Conferenza stampa di presentazione della GREEN WEEK e della 10ª edizione del Green Drop Award**
A cura di **Fondazione Sardegna Film Commission** e **Green Cross Italia**, con la partecipazione del **Ministero della Transizione Ecologica** e di **Film4Climate**.
- 11.00 About Women. Cinema e arte, strumenti di empowerment e uguaglianza**
Intervengono: **Arcangelo Sassolino**, artista; **Fabio Moretti**, Presidente dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia; **Roberto Cicutto** (invitato), Presidente della Biennale di Venezia; **Alessandra Moretti**, Europarlamentare. Modera: **Tiziana Ferrario**, giornalista e scrittrice.
Tutti i grandi cambiamenti, culturali e storici, sono stati accompagnati da una forma d'arte che li ha raccontati o che addirittura ha spianato la strada al cambiamento. Lo stesso avviene anche nel campo delle libertà e dei diritti. Ed è proprio quando viene tenuta chiusa una bocca o sequestrata una penna che arriva il momento di temere per le proprie libertà. Ci sono voci temute dagli oppressori, sono le voci libere e forti di tante donne artiste che nel mondo, attraverso il proprio lavoro, rivendicano diritti e uguaglianza. Difendere la loro arte significa difendere la libertà di tutti.
- 12.30 Presentazione Italian Contemporary Film Festival**
Intervengono: **Paul Golini**, Presidente ICFF; **Cristiano De Florentis**, Direttore artistico ICFF; **Ana Golia**, cantante, attrice, produttrice e madrina del festival. *L'ICFF compie dieci anni e si festeggia a Venezia raccontando traguardi e obiettivi futuri. ICFF è considerato uno dei più importanti appuntamenti al mondo per la promozione del cinema italiano. Ogni anno, la manifestazione presenta 150 film tra lungometraggi, corti, documentari e film d'animazione in sette tra le maggiori città canadesi, per un totale di oltre 50.000 spettatori.*
- 14.00 Raccontare gli incontri della vita: una sfida lanciata ai giovani dal concorso Opera Prima**
Intervengono: **Armando Fumagalli**, Direttore del Master in International Screenwriting and Production (MISP) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e consulente Lux Vide; **Luigi Ballerini**, medico e scrittore; **Gabriele Laffranchi**, docente e Vicepresidente ApiS. Modera: **Tiziana Ferrario**, giornalista e scrittrice.
- 15.00 «La Ragione». Un kolossal di idee**
*Le interviste di **Fulvio Giuliani**, direttore responsabile del quotidiano d'opinione «La Ragione».*
- 17.00 Hearst MOVIE CONFIDENCE in Mostra**
Piera Detassis, Editor at large Cinema & Entertainment di Hearst Italia e Direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, incontra i protagonisti della 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

- 19.30** **Anteprima del primo episodio della Serie TV Blanca**
Una produzione Lux Vide in collaborazione con Rai Fiction, prossimamente in prima serata su Rai 1.
Saranno presenti il regista Jan Maria Michelini e i protagonisti della serie, Maria Chiara Giannetta, Giuseppe Zeno e Pierpaolo Spollon.
Con la partecipazione straordinaria del Maestro Andrea Bocelli.

■ EVENTO SU INVITO

7
SET

- 11.00** **“Territori mediali”: come la comunicazione, il cinema e la televisione raccontano e rappresentano i luoghi e quali opportunità per le destinazioni nazionali**
Saluti Istituzionali: **Franco Anelli**, Rettore Università Cattolica; **mons. Davide Milani**, Presidente Fondazione Ente dello Spettacolo. Intervengono: **Matteo Cardani**, Direttore Generale Marketing Publitalia '80, alumnus Scienze Politiche e Sociali; **Laura Delli Colli**, Presidente Fondazione Cinema per Roma, Presidente del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI); **Cristina Priarone**, Presidente IFC Associazione Film Commission Italiane; **Fabio Abagnato**, Presidente Emilia Romagna Film Commission; **Marco Allena**, Presidente Fondazione Film Commission Lombardia, Ordinario di Diritto tributario, Università Cattolica, alumnus Giurisprudenza; **Nevina Satta**, Presidente Film Commission Sardegna. Modera: **Massimo Scaglioni**, Direttore Ce.R.T.A, Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi, Università Cattolica.
A partire dalla ricerca realizzata da Ce.R.T.A Università Cattolica e da Cattolica Per Il Turismo, con la partnership di Publitalia80, una tavola rotonda sul virtuoso incrocio fra cinema, audiovisivi e turismo, anche alla luce della progressiva internazionalizzazione del prodotto mediale italiano e al ruolo che può essere giocato dai territori e dalla Film Commission.
- 12.30** **«La Ragione». Un kolossal di idee**
Le interviste di Fulvio Giuliani, direttore responsabile del quotidiano d'opinione «La Ragione».
- 14.00** **Formare all'audiovisivo. Le sfide di un'industria che cambia**
Saluto istituzionale: **Antonella Sciarone Alibrandi**, Prorettore Università Cattolica del Sacro Cuore; **Mario Gatti**, Direttore della sede di Milano Università Cattolica del Sacro Cuore. Intervengono: **Armando Fumagalli**, Direttore del Master International Screenwriting and Production; **Giacomo Manzoli**, Direttore del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna; **Marco Cucco**, Docente di Culture della produzione Cinematografica, Università di Bologna; **Veronica Galli**, Story Editor and Development Executive, Lotus Production (alumna Scienze Linguistiche e Letterature Straniere LT+LM, Master in International Screenwriting and Production); **Giorgio Grignaffini**, Head of Drama, Taodue; **Bianca Sartirana**, Managing Director and Executive Producer, Save The Cut (alumna di Lettere e Filosofia LT+LM, Master in International Screenwriting and Production). Modera: **Massimo Scaglioni**, Direttore del Master Fare TV. Gestione Sviluppo Comunicazione, Università Cattolica del Sacro Cuore.

15.30 **L'eccellenza ceramica si racconta a Venezia**

Intervengono: **Stefano Chiavaroli**, Business Director Atlas Plan; **Massimiliano Gualdi**, Marketing Manager Atlas Plan; **Maria Elena Longoni**, Showroom Manager Atlas Concorde Studio Milano.

Atlas Concorde e **Atlas Plan** si presentano al pubblico di Venezia. Per l'occasione ci sarà un collegamento con lo showroom di Milano dove è in corso il Supersalone e insieme a Fondazione Ente dello Spettacolo verrà raccontato il progetto charity di sostegno al cinema italiano.

17.00 **Presentazione del libro *La morale del deseo. La dimensione etica dei film di Pedro Almodóvar* di Renato Butera**

Intervengono: **Renato Butera**, docente Università Pontificia Salesiana; **don Gianluca Bernardini**, Presidente Acec; **Elisa Grando**, giornalista.

L'interesse per il tema proposto dal volume nasce da una affermazione che Pedro Almodóvar fece in occasione dell'uscita del suo sesto lungometraggio, La legge del desiderio (novembre 1987). Tale asserzione recita: «È molto pericoloso vedere i miei film con una morale convenzionale: io ho la mia morale e così pure i miei film». Pur nella consapevolezza che il tema possa risultare ampio e impegnativo, si vuole arrivare a conoscere l'opera del regista da una prospettiva originale che faccia emergere una visione antropologica intesa come osservazione del comportamento e delle caratteristiche dell'essere umano presenti nei suoi film.

In questo lavoro si fa risalire la forza morale che, al di là del bene e del male, spinge gli esseri umani a muoversi verso scelte determinate dal cuore e dalla mente: la morale del deseo.

18.00 **Women in Cinema Award**

*Dopo una prima edizione di grande successo torna alla Mostra di Venezia il premio dedicato alle donne del cinema. **WICA** celebra infatti l'impronta femminile nel cinema di grandi registe, cineaste, produttrici, interpreti. Anche quest'anno però si rende omaggio al talento di figure che hanno forti legami con il cinema pur non avendone fatto la loro professione. A essere premiata **Alberta Ferretti**, la prima stilista a ricevere il riconoscimento, in virtù del forte legame tra cinema e moda, una unione che nelle sue creazioni raggiunge la massima espressione.*

19.30 **Corti in Laguna - II Edizione**

Modera: **Lorella Ridenti**, giornalista.

Cortometraggi con intenso valore sociale e familiare sbarcano al Lido all'interno della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

2020 Scritto e diretto da Heléna Antonio; prodotto da Nymeria Productions;
La cosa giusta Scritto e diretto da Rosario Petix; con Andrea Romani, Rosario Petix, Massimo Paolucci, Martina Marotta, Cristiano Frasca; Prodotto da Starlight Movie Production;

Redemption Scritto e diretto da Emiliano Ferrera e Valerio Rota Vega; con Nora Luis, Valerio Rota Vega, Emiliano Ferrera, Simona Mancini; Prodotto da Valerio Rota Vega e Luciano Patitucci.

8
SET

- 11.00 Non c'è passato senza futuro. Il 75mo della Fondazione Ente dello Spettacolo**
La storica istituzione compie 75 anni. L'anno di celebrazione vedrà diversi incontri ed eventi per fare un bilancio del cammino già fatto e aprire lo sguardo al domani, tra vecchie e nuove sfide di un mondo che cambia.
- 12.30 «La Ragione». Un kolossal di idee**
*Le interviste di **Fulvio Giuliani**, direttore responsabile del quotidiano d'opinione «La Ragione».*
- 14.30 Presentazione della IV edizione del Festival del Cinema di Castel Volturno**
Intervengono: **Daniela Cenciotti**, Direttore artistico; **Nancy Brilli**, attrice e madrina del festival. Modera: **Alessandra De Tommasi**, giornalista.
- 15.45 Cerimonia di consegna dell'International Starlight Cinema Award**
*Giunto alla VIII edizione, è prodotto da **Today** di Francesca Rettondini e ideato insieme al press agent Giuseppe Zaccaria.*
Presenta la cerimonia: **Anna Pettinelli**, conduttrice RDS.
- 17.00 Hearst MOVIE CONFIDENCE in Mostra**
Piera Detassis, Editor at large Cinema & Entertainment di Hearst Italia e Direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, incontra i protagonisti della 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
- 18.30 Presentazione di "CineMarmocchi", il primo cinema per bambini di Milano**
Intervengono: **Anastasia Plazzotta**, fondatrice e CEO di Wanted Cinema; **Beatrice Moia**, Responsabile Marketing Wanted Cinema.
*Un progetto per la riqualificazione delle periferie attraverso il cinema come strumento educativo fondamentale per la formazione e l'integrazione dei più piccoli. **CineMarmocchi** è un'idea della casa di distribuzione cinematografica **Wanted Cinema**, con il supporto del **Comune di Milano**, di Fondazione Ente dello Spettacolo e di circa 400 donatori amanti del cinema.*

9
SET

- 11.00 Carcere, società e giustizia: la cultura rende liberi. Exit - docu-film di Stefano Sgarella**
Intervengono: **Marta Cartabia**, Ministra della Giustizia (in collegamento); **Gherardo Colombo**, ex magistrato, fondatore dell'Associazione Sulleregole, volontario a San Vittore; **Daria Bignardi**, giornalista, scrittrice, volontaria nel Coro "La Nave di San Vittore"; **Luciano Gualzetti**, Direttore di Caritas Am-

brosiana; **Stefano Sgarella**, regista. Coordina: **Paolo Foschini**, giornalista del «Corriere della Sera».

*Non basta un muro per fare una prigione, non basta romperlo per essere liberi: bisogna alzarsi e uscire. Exit qui presentato è il docu-film diretto da **Stefano Sgarella** con **Loris Fabiani**, **Daria Bignardi** e **Alessandro Castellucci** che racconta le realtà del reparto **La Nave di San Vittore** e del **Refettorio Ambrosiano di Milano**. L'impegno del volontariato, la cultura, la musica e la bellezza come "chiave" per la libertà, il blocco traumatico causato dal Covid, la fiducia e la volontà della ripresa. Il tutto attraverso lo sguardo di Alex, un ragazzo che ha perso il fratello per una storia di droga e che al recupero di chi ha sbagliato non crede affatto... almeno all'inizio: ma entrare nelle cose a volte cambia le persone.*

*Exit è stato coprodotto dall'**Associazione per il Refettorio Ambrosiano**, dall'**Associazione Amici della Nave** e dall'**Associazione Forte?Fortissimo!TV**, con la partecipazione degli attori del **Macrò Maudit Teàter** e il sostegno di **Fondazione Cariplo**.*

12.30 **Movie&Theater presenta La Musa inquieta docu-film di Massimiliano Finazzer Flory**

Intervengono: **Massimiliano Finazzer Flory**, regista; **Diamante Marzotto**, testimonianza.

La Musa Inquieta è la storia di una mecenate dell'arte che traeva la sua ispirazione dalla natura e dalla bellezza dove la storia di Venezia e le forme di Cortina sono protagonisti.

15.00 **Lago di Como: da destinazione turistica a set per le produzioni di tutto il mondo**

Intervengono: **Silvio Oldani**, Direttore di Lariofiere; **Filippo Arcioni**, Presidente di Villa Erba.

Dal successo come destinazione turistica legata soprattutto alla bellezza dei suoi paesaggi, delle sue ville e alla Dolce Vita, il lago di Como è stato da tempo luogo di interesse delle produzioni cinematografiche. Si vuole quindi indagare questo fenomeno, arrivando a discutere di promozione, sostenibilità ambientale e sociale, in equilibrio tra il cineturismo e le movie production.

16.30 **In Un mondo giusto**

Intervengono: **Manuele Mandolesi**, regista; **Chiara Pelizzoni**, giornalista di «Famiglia Cristiana» e direzione artistica del documentario per conto di FEDS; **Lucia Bressan**, volontaria storica di AMG. Modera: **mons. Davide Milani**, Presidente FEDS.

*Presentazione del documentario **Un mondo giusto** del regista **Manuele Mandolesi** realizzato in occasione dei 50 anni dell'**Associazione non governativa di Lecco Mondo Giusto** e a 26 anni dall'attentato in cui persero la vita quattro volontari e due figli piccoli di uno di loro nel parco naturale di Virunga (ex Zaire). L'associazione Mondo Giusto, fondata dai coniugi **Domenico** e **Alessandra Colombo**, ha affidato a Fondazione Ente dello Spettacolo la produzione del documentario che, a sua volta, ha scelto **Respiro Produzioni**, per la sua realizzazione.*

17.30 **Hearst MOVIE CONFIDENCE in Mostra**

Piera Detassis, Editor at large Cinema & Entertainment di Hearst Italia e Direttrice artistica dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, incontra i protagonisti della 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

19.00 **La riviera di Ulisse a Venezia**

Undici Comuni del basso Lazio riuniti nella cosiddetta "Riviera d'Ulisse" presentano le bellezze del proprio territorio.

10
SET

10.00 **Cerimonia di premiazione del Green Drop Award
10ª Edizione**

A cura di **Fondazione Sardegna Film Commission** e **Green Cross Italia**, con la partecipazione del **Ministero della Transizione Ecologica** e di **Film4Climate**.

11.00 **FESTIVAL E SOSTEGNI: a cosa servono?**

Modera: **Giorgio Gosetti**, Vicepresidente AFIC e Delegato Generale Giornate degli Autori.

Dopo due anni di isolamento e di emergenza sanitaria riscopriamo quanto incontrarsi sia importante. E quanto i festival sappiano rilanciare l'emozione del vivere insieme il cinema e lo spettacolo.

AFIC vuole porre (e porsi) una serie di necessarie domande. Come valorizzare il ruolo degli eventi cinematografici? Quali le nuove prospettive di finanziamento in vista delle recenti sfide dettate dalla pandemia e dall'avvento della nuova era digitale? Quale il ruolo e la responsabilità delle istituzioni pubbliche e dei partner privati?

Consapevoli del prezioso contributo dato dagli eventi cinematografici nel corso degli ultimi due, difficili anni, l'incontro cercherà di comprendere come e se i sistemi di supporto economico siano adeguati o debbano essere pensate nuove forme di sostegno finanziario più strutturali (come art bonus o tax credit) e quali strategie possano essere adottate per esaltare e rilanciare anche su scala internazionale la fondamentale filiera della promozione cinematografica.

12.30 **«La Ragione». Un kolossal di idee**

Le interviste di **Fulvio Giuliani**, direttore responsabile del quotidiano d'opinione «La Ragione».

15.00 **Montecatini International Short Film Festival presenta
STORIA & IDENTITÀ ITALIANA NEL CINEMA.
Montecatini Terme dal 1926 luogo di eccellenza
del Cinema a Città Patrimonio mondiale Unesco nel 2021**

Introduzioni: **Marcello Zeppi**, Presidente MISFF; **Laura Villani**, Direttore artistico BIO & ARTS, Architetto e Curatore di Museum on Stage (spettacolo e

musica contemporanea). Intervengono: **Alessandro Masi**, Segretario Generale Società Dante Alighieri; **Eugenio Ferrari**, Presidente ASSORETIPMI; **Mario Mariani**, regista; **Claudio Bucci**, produttore e distributore. Modera: **Gianluca Arnone**, Coordinamento editoriale Fondazione Ente dello Spettacolo. *Montecatini Terme è alfiere di Processi e Valori che incrementano il Patrimonio culturale Nazionale con Progetti dedicati a linguaggi e forme di narrazione della contemporaneità nella ricerca di strumenti innovativi di produzione, distribuzione e fruizione.*

17.00 Premio ARCA CinemaGiovani

Cerimonia di Consegna del Premio ARCA CinemaGiovani al Miglior Film Internazionale e al Miglior Film Italiano a "Venezia78" promosso da ARCA Associazione Nazionale Ricreativa e Culturale dipendenti Gruppo Enel.

■ EVENTO SU INVITO

11
SET

10.00 L'America, il cinema e noi

Intervengono: **Paolo Del Brocco**, AD Rai Cinema; **Angelo Argento**, Presidente Cultura Italiae; **Mario De Pizzo**, autore del libro *L'America per noi* e giornalista del Tg1.

*A vent'anni dagli attentati dell'undici settembre, che sconvolsero l'occidente, **Cultura Italiae** propone in collaborazione con **Rai Cinema**, un momento di riflessione su quanto l'immaginario cinematografico abbia fatto e possa fare per promuovere l'amicizia tra popoli e la diffusione di valori comuni, a partire al libro **L'America per noi**.*

*Nel 160^{mo} anniversario delle relazioni tra Itali e Stati Uniti, **L'America per noi** - edito da Luiss University Press - ripercorre l'ultimo quarantennio di un'amicizia speciale, costellata di successi diplomatici, ma non estranea a momenti di crisi. «Frutto di un lavoro privo di pregiudizi, **L'America per noi** ha pagine attente ai chiaroscuri», ha scritto Maurizio Caprara, nella recensione dedicata al libro sul «Corriere della Sera», dello scorso 25 luglio. L'autore, **Mario De Pizzo** - giornalista del Tg1 - ha raccolto le testimonianze di cinque ex premier, tre ministri degli esteri, un ex ambasciatore e altri interpreti di questa lunga amicizia. Dagli anni di Craxi, con i casi Sigonella e Gheddafi, all'intervento in Kosovo ricostruito da Massimo D'Alema, dai rapporti tra Bush e Berlusconi al caso Calipari, raccontato in un'intervista esclusiva alla moglie dell'agente del Sismi, e ancora dai discussi rapporti tra il governo Conte e Trump alle triangolazioni con la Cina per la nuova Via della Seta fino alla collaborazione tra gli esecutivi di Draghi e Biden.*

11.30 Cerimonia di consegna dei Premi Collaterali di Venezia78

“ABOUT WOMEN”

In collaborazione con
Intesa Sanpaolo

ABOUT WOMEN è una iniziativa che nasce dalla volontà di orientare l'attenzione su tematiche sensibili attraverso una prospettiva di genere.

Un ciclo di incontri animato dal contributo di imprenditori, politici, artisti e donne che sono riuscite a infrangere quel tetto di cristallo che per troppo tempo ha tentato di soffocarle.

ABOUT WOMEN racconta le realtà con cui le donne fanno i conti ogni giorno, dal lavoro all'ambiente, dall'arte alla salute, attraverso storie vere.

L'obiettivo è quello di comprendere, attraverso uno scambio concreto e costruttivo, le strategie culturali e politiche da mettere in campo, ma anche valorizzare ciò che di positivo si sta già facendo. ABOUT WOMEN getta lo sguardo lontano, scegliendo l'Europa come famiglia nella quale sviluppare nuove politiche e nuove alleanze, ma guardando anche a culture lontane, che spesso offrono spunti che accomunano più di quanto possano allontanare.

L'iniziativa si svolge all'interno della cornice di proposte a sostegno e promozione della cultura cinematografica presentate dalla **Fondazione Ente dello Spettacolo**.

Un pubblico composto da appassionati, addetti ai lavori, giornalisti e critici animerà i rinomati spazi dell'Hotel Excelsior del Lido di Venezia, cuore pulsante della Mostra cinematografica e location accogliente per confrontarci insieme su temi di attualità profondi e stimolanti, quali l'occupazione, la sostenibilità, la cultura, l'arte e il fenomeno migratorio.

Perché nulla può fare a meno del contributo delle donne.



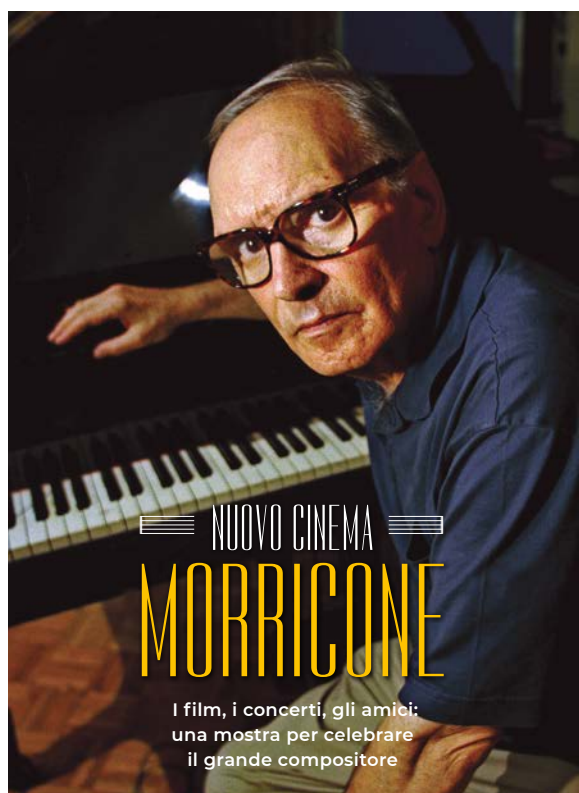
NUOVO CINEMA MORRICONE

Venezia ospita la prima mostra fotografica dedicata al grande compositore, un omaggio che si snoda attraverso una selezione di immagini dei film che ha musicato o che lo ritraggono con gli amici registi o in concerto.

La mostra è un viaggio per ritrovare nella memoria le emozioni provate dagli spettatori ascoltandone le musiche nei film che hanno fatto la storia del cinema. Ma Morricone, oltre a scrivere le colonne sonore di più di 500 tra film e serie Tv, ha creato anche composizioni di gran valore non legate al cinema ed è stato arrangiatore e autore di canzoni come "Se telefonando" di Mina. Il "Nuovo Cinema Morricone" è suddiviso in sei sale, ognuna corrispondente a un particolare aspetto della vita o della carriera del compositore, compreso il suo rapporto con la spiritualità.

La mostra è organizzata dalla Fondazione Ente dello Spettacolo, ideata e realizzata dallo Studio Migual e curata da Eugenio Arcidiacono (critico musicale, cinematografico e scrittore), Katia Del Savio (giornalista), Elena Gulminelli e Marco Micci (Studio Grafico Migual), con il sostegno di GE Homes.

Ex officine aeronavali Sorlini - piazzale Ravà - Lido di Venezia
Fermata Lido San Nicolò dall'1 al 15 settembre - Ingresso gratuito



Molte immagini sono accompagnate dalle musiche a esse collegate, così da ricreare il magico connubio tra suoni e immagini del cinema.

L'utente, infatti, tramite il proprio smartphone, inquadrando ogni singolo qr code presente, verrà indirizzato direttamente alla musica relativa all'immagine che sta guardando, presente sul sito www.nuovocinemamorricone.com.

Fondazione Ente dello Spettacolo
e Rivista del Cinematografo
alla 78. Mostra Internazionale d'Arte
Cinematografica di Venezia

Presidente Fondazione e Direttore Rivista del Cinematografo

Davide Milani

Consiglio di Amministrazione

Mons. Davide Milani
don Antonio Ammirati
Paolo Buzzonetti
Nicola Claudio
Elisabetta Soglio

Coordinamento editoriale

Gianluca Arnone

Coordinamento comunicazione

Angela D'Arrigo

Ufficio stampa

Carolina Pensato

Web editor

Lorenzo Ciofani

Catalogo

Alessandra Orlacchio

Social network

Giulia Mirimich

Immagine coordinata e grafica

Studio Migual - Marco Micci

Foto

Karen Di Paola
Anna D'Agostino

Amministrazione

Mauro Notari
Sabrina D'Amico

Segreteria

Livia Fiorentino
Ludovica Agnese

Covid manager

Mauro Masic

Rivista del Cinematografo

Caposervizio
Marina Sanna
Redazione
Valerio Sammarco
Federico Pontiggia

Coordinamento sponsor

Massimo Meoni

Marketing

Joydis
Elisabetta Nicolini
Cristiana Zappoli
Daniela Milesi
Gaia Volta
Barbara Setti
Beatrice Montorsi

Allestimenti

Atipiko - Alfredo Ghiretti

Dirette streaming, service audio e video

Andrea D'Aniello

Accoglienza

Alice Chinellato
Erica Bravin

Cerimoniale

Jacopo Barbero
Luigi Minerva



UFFICIO NAZIONALE
PER LE COMUNICAZIONI SOCIALI
della Conferenza Episcopale Italiana



Si ringraziano tutti i partner e gli sponsor per il sostegno e l'Hotel Excelsior per l'accoglienza

Per informazioni:

ufficiostampa@entespettacolo.org

Tel. 06 96519200

La partecipazione a tutti gli eventi
è gratuita e aperta al pubblico,
con accesso fino al raggiungimento
della capienza massima contingentata
secondo la normativa vigente in materia.



www.entespettacolo.org

LA FONDAZIONE SUI PRINCIPALI SOCIAL NETWORK



#SPAZIOFEDS

#ENTESPETTACOLO

#FEDSVENEZIA

Tutti gli eventi saranno in streaming sulla pagina Facebook della Fondazione

