

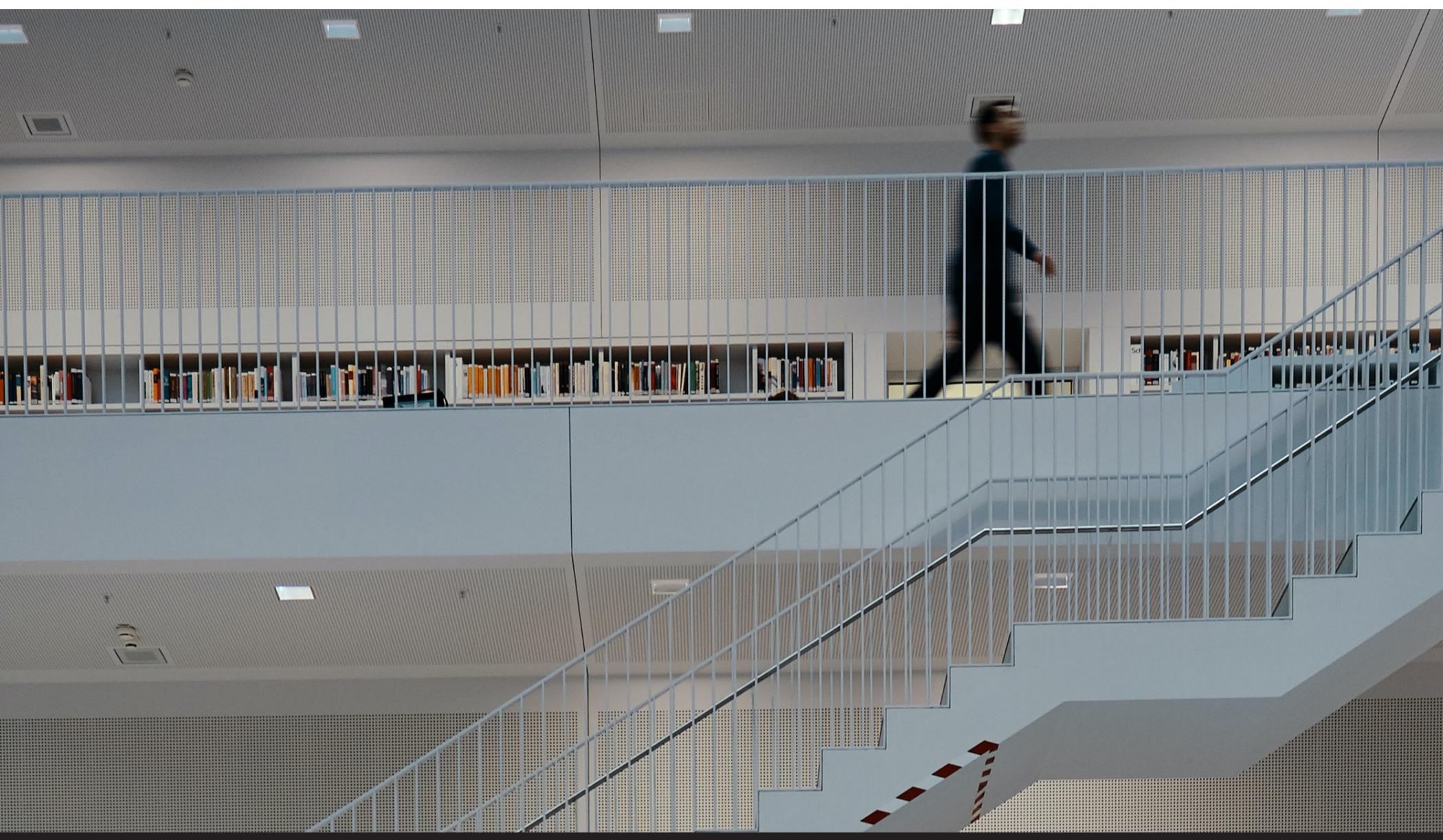


CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

RICERCHE DOTTORALI FONTI E METODI

VI EDIZIONE

Workshop dei dottorandi di ricerca in cinema, fotografia,
televisione e media audiovisivi in Italia



PARMA

Casa della Musica, Piazzale San Francesco 1

13.11.2023



UNIVERSITÀ
DI PARMA

Parma Film Festival
Invenzioni dal vero

RICERCHE DOTTORALI FONTI E METODI

VI EDIZIONE

Workshop dei dottorandi di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi in Italia

AUDITORIUM

AULA DIDATTICA

10

SALUTI ISTITUZIONALI

Giacomo Manzoli

Università di Bologna, Presidente CUC

Sara Martin

Università degli Studi di Parma

10:15
12

A1 TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

Moderatore: **Luca Barra**

Università di Bologna

Mattia Galli | Università Cattolica del Sacro Cuore
Dystopia Inc. Matrici letterarie e culturali nelle narrazioni seriali distopiche contemporanee

Nicola Crippa | Università Cattolica del Sacro Cuore
Italian Originals: un osservatorio continuativo sull'originalità nel contesto seriale italiano, tra scenario industriale e nuove forme di prodotto

Allegra Sonego | Università di Bologna
I temi come motore narrativo nei medical drama statunitensi

Alessia Francesca Casiraghi | Università IULM
Tratto da una storia (quasi) vera: Biographical Drama e piattaforme OTT tra serialità, ibridazione di generi e nuovi formati

Discussant: **Elisa Farinacci**
Università di Bologna

A2 ALTRI FORMATI

Moderatore: **Jennifer Malvezzi**

Università degli Studi di Parma

Enrico Maria Riccobene | Università degli Studi di Catania
Per la creazione di un archivio del cinema amatoriale e di famiglia siciliano

Doriana Bruccoleri | Università degli Studi di Palermo
Fotografia di moda surrealista tra arte e società

Federico Bionda | Università Cattolica del Sacro Cuore
Real, Enriched e VR Experience a confronto

Miriam Petrini | Sapienza Università di Roma
Federico Fellini nel contesto radiofonico dell'EIAR tra 1940 e 1943

Vittoria Majorana | Università degli Studi di Torino
Musei e transmedialità

Discussant: **Diego Cavallotti**
Università degli Studi di Cagliari

12
13

B1 GENDER STUDIES

Moderatore: **Anna Masecchia**

Università degli Studi di Napoli 'Federico II'

Maria Doina Mareggini | Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Le tematiche legate al 'mondo femminile' e al 'lavoro' nel cinema italiano dal dopoguerra ad oggi

Rossana Galimi | Università degli Studi di Milano / University of Warwick
Feminist Horror Theory. Filmic Forms and Female Identity: Rewriting in the Key of Gender

Eleonora Santamaria | Università degli Studi dell'Aquila
Spiritismo drag

Discussant: **Dorothea Burato**
Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

B2 ARCHIVI

Moderatore: **Diego Cavallotti**

Università degli Studi di Cagliari

Roberto Paolo Ormani | Università IUAV di Venezia
Immagini antagoniste in Italia (1989-2004) Pratiche ed estetiche di mediattivismo dalla Pantera ai centri sociali, dal G8 alle Telestreet

Michela Buttu | Università degli Studi di Cagliari
Il patrimonio 'non-theatrical' e 'non-broadcast': recupero e valorizzazione

Davide Bianchi | Università di Pisa
Cinema a scuola. Il Fondo Emilio Sidoti e la conservazione dei formati ridotti a uso scolastico nell'esperienza della Rassegna del Cinema dei ragazzi

Discussant: **Jennifer Malvezzi**
Università degli Studi di Parma

13
14

PRANZO

Caffè del Prato, Casa della Musica

Evento organizzato dalla **Consulta Universitaria del Cinema** in collaborazione con il **Comune di Parma** e l'**Università degli Studi di Parma** nell'ambito di **Parma Film Festival - Invenzioni dal vero**

RICERCHE DOTTORALI FONTI E METODI

VI EDIZIONE

Workshop dei dottorandi di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi in Italia

AUDITORIUM

14:15
15:45

C1 SALE E TERRITORIO

Moderatore: **Francesco Pitassio**
Università degli Studi di Udine

Sebastiano Pacchiarotti | Università Cattolica del Sacro Cuore
La sala cinematografica in Lombardia. Percorsi storici e funzioni sociali

Elio Sacchi | Università degli Studi di Torino
Il cinema documentario e il territorio: per un'analisi del Piemonte Docu Film Fund

Arianna Vietina | Sapienza Università di Roma
Dai multiplex a Netflix: la storia recente delle sale cinematografiche in Italia, tra spazi, norme e pratiche della visione

Discussant: **Gabriele Landrini**
Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'

AULA DIDATTICA

C2 FESTIVAL STUDIES

Moderatore: **Sara Martin**
Università degli Studi di Parma

Sofia Lora | Università degli Studi di Firenze
Verso una storia del Festival dei Popoli. Indagine storico-culturale e valorizzazione digitale di una realtà poliedrica

Francesco Dongiovanni | Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Pesaro Factor: la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro come laboratorio per una nuova ipotesi di festival (1965-1989)

Adriana Morante | Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'
Lo schermo svelato. Storie e culture dei festival femministi e queer in Italia dal secondo dopoguerra ad oggi

Discussant: **Damiano Garofalo**
Sapienza Università di Roma

15:45
17:15

D1 STORIA, TEORIA DEL CINEMA

Moderatore: **Giacomo Manzoli**
Università di Bologna

Filippo Giuseppe Grimaldi | Università degli Studi dell'Aquila
L'immagine-postmoderna. Il cinema classico hollywoodiano e i suoi simulacri, dal postclassico al transmediale

Irene Calabrò | Università degli Studi di Messina
La natura del cinema nell'ultimo Godard

Chiara Boatti | Università degli Studi di Milano
Il cinema di Pier Paolo Pasolini secondo lo Stato

Alessandra Ricchetto | Università degli Studi di Torino
Discorsi sul futuro e della loro rappresentazione nelle opere di animazione mainstream

Luca Prono | Università di Bologna
'Oltre l'ordinaria amministrazione del giallo': genere e autorialità nel film giallo italiano, 1950-1985

Discussant: **Carlo Ugolotti**
Università degli Studi di Parma

D2 SCIENZA E AUDIOVISIVI

Moderatore: **Adriano D'Aloia**
Università degli Studi di Bergamo

Francesco Giarrusso | Università Cattolica del Sacro Cuore
Dispositivi e imaging astronomici: per una scienza delle immagini tecniche

Susanna Bandi | Università degli Studi di Pavia
Nuove tecnologie digitali della visione nei protocolli terapeutici e diagnostici per pazienti con Disturbi dello Spettro Autistico (DSA)

Claudia Fiorito | Università degli Studi di Padova
'Il Cielo Chiama': la distribuzione di film di fantascienza sovietici negli Stati Uniti negli anni della corsa allo spazio

Discussant: **Maria Ida Bernabei**
Università degli Studi di Torino

D3 SOSTENIBILITÀ

Moderatore: **Anna Sfardini**
Università Cattolica del Sacro Cuore

Clément Lafite | Università degli Studi di Udine
The Weight of Heritage: la sostenibilità ambientale della preservazione audiovisiva

Federica Carbone | Università Cattolica del Sacro Cuore
Industrie cinematografiche e comunicazione della sostenibilità: il contributo della web e social media analysis

Discussant: **Samuel Antichi**
Università della Calabria