

CINEMATOGRAFO



Alla 81.
Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica

Gli appuntamenti
dal **28/08** al **06/09/2024**

L'immagine mancante

Hotel Excelsior - **Lido di Venezia**

Presentazione

Anche quest'anno, come ormai da oltre due decenni, Fondazione Ente dello Spettacolo sarà a Venezia in concomitanza con l'81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

Essere al Lido nei giorni della Mostra significa per noi impegnarci nell'ascolto e nel dialogo con uno dei festival più importanti del mondo e con i suoi protagonisti, contribuendo per la nostra parte a questo straordinario appuntamento culturale, offrendo il nostro originale punto di vista sull'arte cinematografica. Robert Bresson, faro del nostro modo di intendere la settima arte, riconosceva al mestiere del cinema un potere decisivo per l'esperienza umana: "mettere in scena" è un "mettere in ordine" la realtà, dando ad essa quel suo senso più compiuto, trascendente, che custodisce nell'intimo.

Rinnoviamo anche quest'anno, nonostante siano mutate alcune condizioni circa le modalità della nostra presenza, l'intendimento di realizzare questo nostro obiettivo laddove il cinema - grazie alla sapienza e al coraggio del direttore della Mostra Alberto Barbera - mette in mostra molte delle più interessanti "visioni" dei più significativi cineasti mondiali.

Fondazione Ente dello Spettacolo mai come quest'anno si sente sostenuta e appoggiata nel suo sforzo dalla Conferenza Episcopale Italiana (di cui siamo espressione) che sperimentiamo al nostro fianco per garantire questa presenza all'insegna della libertà di espressione e dell'autonomia della proposta offerta. Per tutto ciò sentiamo di ringraziare il presidente cardinale Matteo Zuppi e il segretario generale l'arcivescovo Giuseppe Baturi per il sostegno che in questi mesi è stato ancor più forte, determinante e cordiale.

Dal 28 agosto l'intera squadra di Cinematografo sarà a Venezia per portare l'originale punto di vista sull'arte cinematografica: un'occasione privilegiata per interrogarsi e interrogare i nostri ospiti su qual è l'immagine mancante di questa Mostra. Una proposta di interpretazione e restituzione delle immagini del cinema declinata in più strade.

Mons. **Davide Milani**
Presidente Fondazione Ente dello Spettacolo

Accanto alla tradizionale attività editoriale, Cinematografo da alcuni anni sta ripensando il lavoro della critica abbracciando nuovi format e strumenti di comunicazione e scambio. Tra questi riveste senza dubbio un ruolo preminente **Cinematografo incontra**, uno spazio di dialogo, pensato per stimolare le riflessioni intorno alle questioni aperte del cinema: il tema dell'estetica in rapporto alla cultura e alla società contemporanea; la discussione sull'immaginario e i suoi nodi etici e antropologici; l'analisi del sistema sotto il profilo politico-culturale e industriale; il lavoro sulla formazione orientato allo sviluppo qualitativo delle comunità. Sono alcune delle declinazioni che hanno assunto gli incontri realizzati in questi anni.

A Venezia 81 la redazione di Cinematografo rilancia questo fortunato format secondo due tagli diversi e un'unica domanda: qual è, se c'è, **l'immagine mancante** di questa Mostra? Quale ne completa il puzzle e restituisce un senso al caleidoscopio di rappresentazioni? Lo chiederemo ai nostri ospiti. Da una parte nel più classico **talk giornalistico con i protagonisti della Mostra del Cinema**: registi, attori, produttori e maestranze, ma anche scrittori e intellettuali, con cui faremo il punto sullo stato dell'arte, ne racconteremo il dietro le quinte, proveremo a gettare uno sguardo sul tempo che stiamo vivendo e sul mondo che stiamo costruendo attraverso l'osservatorio privilegiato del cinema.

Dall'altra riprenderemo la formula del podcast **A qualcuno piace radio**, che per l'occasione si farà **video podcast** e le cui puntate saranno disponibili sul canale YouTube di Cinematografo, in compagnia di critici, giornalisti e addetti ai lavori nello spazio della **Terrazza Cinematografo**: punto di partenza, come nel podcast citato, è la lettura dei più interessanti articoli di giornale riguardanti la Mostra e il cinema con il commento dell'ospite di turno.

Cinematografo è media partner del progetto **"Terrazza Cinematografo by Atlas Concorde"** nato nel 2023 da un'idea dell'agenzia Joydis: uno spazio sulla terrazza dell'Hotel Excelsior, che dal 28 agosto al 7 settembre ospiterà un ricco palinsesto di eventi legati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, ma anche lounge d'eccezione pensata per accogliere eccellenze dello spettacolo, della cultura e del gusto italiano in un ambiente dal design raffinato.

Tutti gli appuntamenti dal 28/08/2024 al 06/09/2024

- T1 Italian Pavilion Tropicana 1
- T2 Italian Pavilion Tropicana 2
- LT La Terrazza

*Agenda completa a pag. 12

MERCOLEDÌ 28 AGOSTO

- LT ore 17.30 - **Cinematografo Incontra Greta Scarano**
- LT a seguire - **Premio Pianegonda 2024 a Greta Scarano**

GIOVEDÌ 29 AGOSTO

- T2 ore 11.00 - **Cinematografo Incontra Agnieszka Holland**
- T2 ore 15.00 - **"Cinema e televisione, a 70 anni dalla nascita del piccolo schermo" nell'anno del settantesimo compleanno della TV**
- LT ore 17.00 - **Cinematografo Incontra i protagonisti di Venezia 81**

VENERDÌ 30 AGOSTO

- T1 ore 10.00 - **Cinematografo Incontra i protagonisti di Venezia 81**
- T2 ore 18.00 - **1974. La Strage di Brescia. Presentazione del documentario realizzato dagli studenti del DAMS - Università Cattolica**

SABATO 31 AGOSTO

- T2 ore 10.00 - **Carlo Mazzacurati: il cinema della giusta distanza**
- T1 ore 12.30 - **Cerimonia di consegna del Premio Robert Bresson 2024 a Marco Bellocchio**
- T2 ore 17.00 - **Presentazione del film L'energia della Creazione**
- LT ore 17.00 - **Cinematografo Incontra i protagonisti di Venezia 81**

DOMENICA 1 SETTEMBRE

- LT ore 17.00 - **Cinematografo Incontra i protagonisti di Venezia 81**
- T1 ore 17.30 - **Cinematografo Incontra Claude Lelouch**

LUNEDÌ 2 SETTEMBRE

- T2 ore 11.00 - **Uomo, dove sei? La XXVIII edizione di Tertio Millennio Film Fest**
- T2 ore 16.00 - **L'eredità culturale di Alessandro Manzoni: presentazione del docufilm Rapsodia manzoniana**

MARTEDÌ 3 SETTEMBRE

- T2 ore 11.00 - **Fra autori e spettatori. Il valore del volontariato nei progetti di promozione cinematografica**
- LT ore 17.15 - **Cerimonia di consegna del Premio Le vie dell'immagine 2024 a Marjane Satrapi**

MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE

- T1 ore 10.00 - **Cinematografo Incontra i protagonisti di Venezia 81**
- T1 ore 15.00 - **Cerimonia di consegna del Premio Famiglia Cristiana 2024 a Antonio Albanese**
- LT ore 17.00 - **Cinematografo Incontra i protagonisti di Venezia 81**

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE

- SPAZIO INCONTRI (Piano 3 Hotel Excelsior) ore 11.30 - **Con i miei occhi. Thought the doves**
- T2 ore 16.00 - **Cinematografo Incontra il Cardinale José Tolentino de Mendonça e Marco Perego**
- T2 ore 17.00 - **Cinematografo Incontra Yeo Sew Hua**

VENERDÌ 6 SETTEMBRE

- T2 ore 11.00 - **Tv2000 presenta quattro documentari su giovani, adolescenza, santità, simbologia del sacro**
- T1 ore 18.00 - **Cinematografo Incontra Antonio Piazza e Fabio Grassadonia**
- T1 ore 18.30 - **Cinematografo Incontra Pupi Avati**

Premio 2024

Robert Bresson

a Marco Bellocchio

Regista, sceneggiatore e produttore cinematografico

Quando nel 2019 abbiamo premiato Marco Bellocchio con il Cinematografo Award Speciale per l'insieme dell'opera, motivavamo quel riconoscimento evidenziando l'ostinazione nel raccontare tanto "gli aspetti più controversi di questo nostro paese attraverso opere capaci di indagare tanto le pieghe della Storia, le numerose mistificazioni della realtà", quanto "i dilemmi dell'uomo, dell'artista, del regista che, anche nei film incentrati su argomenti spinosi e delicati, ha sempre saputo anteporre l'importanza del dubbio all'arroganza della certezza".

Questa doppia messa a fuoco in cui l'esterno e l'interno si guardano, confrontano e influenzano continuamente, trova nel porre in questione - la Storia con i suoi fraudolenti ingranaggi; e il soggetto, sempre limitato, contraddittorio e fallace anche quando si tende ai più nobili intenti - la cifra inesauribile del lavoro del regista piacentino. La grata del suo cinema è, per citare padre Virgilio Fantuzzi, l'inflessibile confessionale di tutte le cadute, le mal riposte speranze, l'ignavia e l'ignobile resa al giogo del potere e dell'indifferenza.

Lì davanti si posiziona anche l'autore. Senza desiderio di condanna, ma di comprendere. Non c'è tormento ma tormento. Ugualmente, non c'è Grazia ma un sussulto che chiede salvezza sì. Come la bestemmia de *L'ora di religione*, che "non era un insulto, ma una preghiera". Con il premio Robert Bresson il nome di Marco Bellocchio viene accostato a quello di un campione del cinema della credenza come il cineasta francese. I motivi sono diversi.

Sono entrambi registi che hanno cercato la luce sostando nel buio e nella disperazione. Ambedue condividono il pessimismo della ragione e, più ancora, l'ottimismo della non-volontà: in Bresson è un mistero che si incunea nell'immagine e nella Storia dal di fuori; in Bellocchio un rivolgimento interno, come quello che l'uomo può sperimentare, talvolta, passando dalla veglia al sogno, in cui la morale (bella) addormentata sembra di colpo ridestarsi in una riproduzione alternativa, migliore, della realtà (il finale di *Buongiorno notte*).

Il rifiuto ultimo dell'oggettivismo, nell'uno e nell'altro, è appello all'invisibile e al mistero. Sul piano inclinato della macchinazione della Storia - ricca di accenti escatologici in Bresson, più profani e materialistici in Bellocchio - il cinema di questi due giganti non scivola ma risale cercando quella libertà



che vince ogni gravità, financo la morte. Non è un caso se il simbolo della croce è stato talvolta, per entrambi, la chiave di volta iconografica per dire della condizione di ogni povero cristo su questa terra: lo sguardo fisso oltre lo scandalo dell'innocente che soffre. Là dove lo schermo si incurva nel bagliore della Grazia. E la vita si schioda nella preghiera del bambino.

Il regista riceverà il prestigioso riconoscimento **sabato 31 agosto, alle ore 12:30**, presso l'Italian Pavilion - Sala Tropicana 1 dell'Hotel Excelsior.

Premio realizzato e donato da **PIANEGONDA**

FONDAZIONE
Ente dello Spettacolo



Premio 2024

Le Vie dell'Immagine

a Marjane Satrapi

Fumettista, sceneggiatrice e illustratrice

"Da bambina mi piaceva fare solo due cose: mettere in piedi spettacoli e disegnare. E oggi è lo stesso: ho la fortuna di poter fare le cose amo e di amare quello che faccio".

L'immagine ha sempre avuto un ruolo centrale nella vita e nella carriera di Marjane Satrapi, nata nel 1969 a Rasht, in Iran, e naturalizzata cittadina francese da ormai trent'anni. Regista, disegnatrice, sceneggiatrice, pittrice e autrice di libri per bambini, Marjane Satrapi trova nell'immagine non soltanto la sua voce, il suo mezzo di espressione. Per lei e con lei l'immagi-



ne diventa strumento di indagine e introspezione, mezzo per raccontare il mondo che la circonda, ancor più per comprenderlo.

Si intuisce già dalla sua opera d'esordio nel mondo del fumetto, *Persepolis*, autobiografia in 4 volumi pubblicati tra il 2000 e il 2003, da cui è tratto l'omonimo film d'animazione scritto e diretto dalla stessa autrice, vincitore del Premio della giuria al Festival di Cannes nel 2007 e candidato poi all'Oscar come miglior film d'animazione. *Persepolis*, che il *Guardian* annovera tra i 100 libri più importanti e influenti del XXI secolo, ha i connotati di un vero e proprio romanzo di formazione: attraverso i suoi occhi, prima di bambina e poi di adolescente, Marjane Satrapi offre uno spaccato autentico ma umanissimo di uno degli sconvolgimenti più grandi del Novecento, quello della Rivoluzione iraniana.

Nelle sue opere trovano spazio temi sociali fondamentali, in particolar modo la questione femminile e una costante ricerca di equilibrio che però non è mai rifiuto del caos. Grazie a questo approccio la Satrapi scardina e decostruisce stereotipi e luoghi comuni, senza mai tradire o dimenticare il fascino e l'importanza delle proprie radici e della tradizione popolare. La sua immagine è in continuo divenire e al contempo luogo di riflessione su tematiche quali la solitudine, le fragilità e le pulsioni umane che oscillano tra i poli del bene e del male.

A questa artista che si è saputa ritagliare uno spazio narrativo così fertile, in grado di costruire un ponte tra i due mondi in cui ha vissuto e vive, Cinematografo, Giornate degli Autori e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti consegnano il Premio "Le vie dell'immagine" 2024. La consegna del Premio si terrà il **3 settembre alle 17:15 presso la Terrazza Cinematografo by Atlas**. Alle 15:00, la premiata sarà protagonista in **Sala Laguna** (Casa degli Autori, via Pietro Buratti 1) di una masterclass con gli studenti di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Premio realizzato e donato da **PIANEGONDA**

Premio alla carriera 2024 **Famiglia Cristiana** a *Antonio Albanese*

Attore, regista, sceneggiatore, comico e scrittore

Dai primi personaggi televisivi che si sono affermati per la loro vena surreale, l'attore e regista Antonio Albanese negli anni ha saputo coniugare con originalità comicità e dramma, satira politica e denuncia sociale. Caratteristiche che si ritrovano appieno negli ultimi due film che lo hanno visto protagonista: *Un mondo a parte*, di Riccardo Milani, in cui interpreta un maestro che prova a salvare la sua scuola dalla chiusura, e *Cento domeniche* dove, anche da regista, tratteggia con ammirevole misura la parabola di un uomo comune travolto dall'avidità della finanza.

La cerimonia di consegna del Premio Famiglia Cristiana alla carriera si terrà il **4 settembre alle ore 15:00** presso l'Italian Pavilion - Sala Tropicana 1.

**FAMIGLIA
CRISTIANA**



Premio 2024 **Pianegonda** a *Greta Scarano*

Attrice



Brand Ambassador Pianegonda 2024, Greta Scarano è tra gli ospiti più attesi della Terrazza Cinematografo a Venezia 81. Il **28 agosto alle ore 17.30**, l'attrice romana dialogherà con il caporedattore della *Rivista del Cinematografo* Gianluca Arnone per ripercorrere una carriera ricca di soddisfazioni, spesa tra cinema e televisione e coronata con l'imminente debutto dietro la macchina da presa. A seguire, alle 19.30, cocktail party con consegna della Targa Pianegonda. Attrice talentuosa, poliedrica, dotata di un registro recitativo aperto sia alle inflessioni del drammatico che a quelle della commedia, Greta Scarano è difficilmente collocabile in un ruolo o genere specifico. Non sorprende la collaborazione con alcuni tra gli autori più originali del nostro cinema, da Sollima ad Alhaique, da Sibilia ad Özpetek. Al Festival di Venezia ha partecipato nel 2011 con *Qualche nuvola* di Saverio Di Biagio, il suo debutto nel cinema; nel 2014 con *Senza nessuna pietà* di Alhaique, che le farà vincere il Premio Biraghi ai Nastri D'Argento come Migliore Attrice Esordiente della stagione; e nel 2017 come membro della giuria per il premio "Opera Prima Luigi de Laurentiis".

PIANEGONDA

Agenda

Appuntamenti
dal **28/08/2024**
al **06/09/2024**

- T1 Italian Pavilion Tropicana 1
- T2 Italian Pavilion Tropicana 2
- LT La Terrazza

La partecipazione a tutti gli eventi è gratuita e aperta al pubblico fino a esaurimento posti. I contenuti di ciascun evento sono stati forniti dai rispettivi organizzatori, che sono responsabili di nomi, titoli, qualifiche e testi riportati.

Gli eventi *Rapsodia manzoniana* e *Fra autori e spettatori* sono curati e organizzati da Angela D'Arrigo. L'evento *Con i miei occhi. Through the dovecote* è realizzato con il supporto di Angela D'Arrigo.

Mercoledì 28/08

● LT ore 17.30

**Cinematografo Incontra
Greta Scarano**

● LT a seguire

**Premio Pianegonda 2024
a Greta Scarano**

Giovedì 29/08

● T2 ore 11.00

**Cinematografo Incontra
Agnieszka Holland**

I giornalisti della Rivista del Cinematografo dialogano con la grande regista polacca, membro della giuria di Venezia 81

● T2 ore 15.00

**“Cinema e televisione, a 70 anni
dalla nascita del piccolo schermo”
nell’anno del settantesimo
compleanno della TV**

Dagli anni del monopolio alla nascita delle TV private, poi dei network e delle piattaforme, dalle figure dei grandi registi/sceneggiatori come Roberto Rossellini ed Ermanno Olmi alla attuale situazione di profonda ridefinizione dei rapporti, esiste uno stretto legame tra cinema e televisione che porta quest'ultima a essere, ancora oggi, un supporto fondamentale per il primo.

Intervengono:

Cecilia Valmarana *Vice Direttrice Programmi ed Eventi Cinematografici Rai Cultura ed Educational*
Giampaolo Letta *AD Medusa*

Anna Sfardini *CeRTA - Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi Università Cattolica*

Massimo Scaglioni *Direttore CeRTA - Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi Università Cattolica*

Emanuele Marchesi *Haed of content development at Sky studios*

● LT ore 17.00

**Cinematografo Incontra
i protagonisti di Venezia 81**

I giornalisti della Rivista del Cinematografo dialogano con le voci più significative della Mostra

● T1 **Venerdì 30/08**
ore 10.00 **Cinematografo Incontra
i protagonisti di Venezia 81**

I giornalisti della Rivista del Cinematografo dialogano con le voci più significative della Mostra

● T2 **1974. La Strage di Brescia.
Presentazione del documentario
realizzato dagli studenti del DAMS
– Università Cattolica**
ore 18.00

1974. *La Strage di Brescia* è un documentario di 94 minuti realizzato da un ampio team di studenti del Dams in occasione del 50° Anniversario della strage di Piazza Loggia. Il documentario, che nasce in dialogo con la Casa della memoria di Brescia, racconta un arco temporale molto ampio, partendo dall'illusione del boom economico, spiegando la nascita e lo sviluppo del periodo stragista e presentando ovviamente il racconto della giornata. La narrazione è integrata da interviste a storici e testimoni diretti degli avvenimenti.

Gli studenti Marina Di Maggio e Carlo Porteri presenteranno estratti del loro lavoro e dialogheranno con lo scrittore Mario Congiusti, che ha prodotto il film con *Another Coffee stories*.

Introduce:
Massimo Locatelli *Professore ordinario di Cinema, fotografia e televisione, Università Cattolica del Sacro Cuore*

Intervengono:
Carlo Porteri *Autore e Regista*
Marina Di Maggio *Aiuto regista*
Mario Congiusti *Produttore, Another Coffee Stories*

Moderà:
Cristiano Bolla *E-Duesse*

● T2 **Sabato 31/08**
ore 10.00 **Carlo Mazzacurati:
il cinema della giusta distanza**

Un'idea di cinema, un'idea di mondo: vita, opere e convinzioni di Carlo Mazzacurati. *La giusta distanza*: omaggio al grande regista e sceneggiatore padovano, nel decennale della scomparsa

Intervengono:
Mario Canale *Regista di Carlo Mazzacurati – Una certa idea di cinema a Venezia Classici*
Enzo Monteleone *Regista di Carlo Mazzacurati – Una certa idea di cinema a Venezia Classici*
Roberto Citran *Attore*
Cecilia Valmarana *Vice Direttrice Programmi ed Eventi Cinematografici Rai Cultura ed Educational*

Moderà:
Federico Pontiggia *Giornalista e critico della Rivista del Cinematografo*

● T1 **Cerimonia di consegna del Premio
Robert Bresson 2024
a Marco Bellocchio**
ore 12.30

● T2 **Presentazione del film
L'energia della Creazione**
ore 17.00

L'Energia della Creazione (Italia 2024, 88') è un film di Giacomo Gatti, prodotto da Linda Gilli per Inaz e realizzato da Francesco Virga per MIR Cinematografica, con il patrocinio di Fondazione Ente dello Spettacolo, Mic - Ministero della Cultura, e Federazione Nazionale Cavalieri del Lavoro.

Il film è il seguito ideale di *Il Fattore Umano – lo spirito del lavoro* del 2018 e prosegue il racconto corale sull'essenza del lavoro umano, esplorato nella sua dimensione più etica e spirituale. È una celebrazione del lavoro come strumento con cui l'umanità esprime il suo potere creativo, continuando il processo infinito di evoluzione del creato.

Intervengono:
Giacomo Gatti *Regista*
Linda Gilli *Presidente Inaz*
Francesco Virga *Produttore MIR Cinematografica*

● LT ore 17.00
Cinematografo Incontra i protagonisti di Venezia 81
I giornalisti della Rivista del Cinematografo dialogano con le voci più significative della Mostra

● LT **Domenica 1/09** ore 17.00
Cinematografo Incontra i protagonisti di Venezia 81
I giornalisti della Rivista del Cinematografo dialogano con le voci più significative della Mostra

● TI ore 17.30
Cinematografo Incontra Claude Lelouch
I giornalisti della Rivista dialogano con il maestro francese, che porta fuori concorso a Venezia il suo *Finalement*. In sala dal 19 settembre con Europictures.

● T2 **Lunedì 2/09** ore 11.00
Uomo, dove sei? La XXVIII edizione di Tertio Millennium Film Fest
L'unico festival cinematografico al mondo nato su impulso di un Papa (San Giovanni Paolo II) e patrocinato dalla Santa Sede, presenta il tema della nuova edizione e dà qualche anticipazione sul programma di quest'anno. A partire dal nome del Presidente di giuria e da quello dell'ospite internazionale.

Intervengono:
Mons. Davide Milani *Presidente Fondazione Ente dello Spettacolo*
don Giuliano Savina *Direttore dell'UNEDI*
Tommaso Santambrogio *Regista cinematografico*

Moderano:
Gianluca Arnone *Co direttore artistico Tertio Millennium Film Fest*
Marina Sanna *Co direttore artistico Tertio Millennium Film Fest*

● T2 ore 16.00
L'eredità culturale di Alessandro Manzoni: presentazione del docufilm *Rapsodia manzoniana*
Un dialogo fra Davide Rampello e Davide Milani ha fatto nascere l'idea di un docufilm per richiamare l'eredità culturale di Alessandro Manzoni attraverso

uno sguardo nuovo, che, raccontando di un viaggio nei luoghi in cui Manzoni è cresciuto e ha ambientato *I Promessi Sposi*, ibrida cinema e teatro. Prodotto da Rampello & Partners e Nubifilm Studio, *Rapsodia manzoniana* è scritto da Angelo Urgo e William Gray, alla regia Andrea Longhin, e rientra in un progetto di formazione e comunicazione svolto in collaborazione con Fondazione Ente dello Spettacolo.

Intervengono:
Mons. Davide Milani *Presidente Fondazione Ente dello Spettacolo*
Davide Rampello *Regista*

● T2 **Martedì 3/09** ore 11.00
Fra autori e spettatori. Il valore del volontariato nei progetti di promozione cinematografica
Cosa accomuna un festival di cinema nato in piena pandemia e una sala riaperta dopo 40 anni? I lontani. A Lecco, come in altre città d'Italia, centinaia di persone si mettono a disposizione di progetti culturali offrendo tempo, competenze e passione. Fondazioni bancarie, organizzazioni culturali e autori si confrontano sul valore aggiunto dei volontari, soprattutto giovani, nel dialogo con il pubblico e nella costruzione di percorsi di attivismo culturale.

Intervengono:
Francesca Caruso *Assessore alla Cultura di Regione Lombardia*
Dario Bolis *Responsabile comunicazione Fondazione Cariplo*
Maria Grazia Nasazzi *Presidente Fondazione Comunitaria del Lecchese Onlus*
Domenico Dinoia *Presidente Agis Lombarda*
Francesco Ranieri Martinotti *Presidente Giornate degli Autori*
Joana Fresu de Azevedu *Vice Presidente AFIC (Associazione festival italiani di cinema)*

Moderata:
Angela D'Arrigo *Progettista culturale*

● LT ore 17.15
Cerimonia di consegna del Premio Le vie dell'immagine 2024 a Marjane Satrapi

● **TI** **Mercoledì 4/09**
ore 10.00

Cinematografo Incontra i protagonisti di Venezia 81

I giornalisti della Rivista del Cinematografo dialogano con le voci più significative della Mostra

● **TI** ore 15.00

Cerimonia di consegna del Premio Famiglia Cristiana 2024 ad Antonio Albanese

● **LT** ore 17.00

Cinematografo Incontra i protagonisti di Venezia 81

I giornalisti della Rivista del Cinematografo dialogano con le voci più significative della Mostra

Giovedì 5/09

ore 11.30

● **SPAZIO INCONTRI**
(Piano 3 Hotel Excelsior)

Con i miei occhi. Through the dovecote

La Santa Sede partecipa alla 60. Biennale Arte con il padiglione dal titolo *Con i miei occhi* presso la Casa di Reclusione Femminile di Venezia - Giudecca. Qui parole e immagini si fondono, stimolando e sviluppando riflessioni sul rapporto fra arte e società. Con lo stesso spirito la Chiesa Italiana partecipa alla 81. Biennale Cinema attraverso la proposta culturale della Fondazione Ente dello Spettacolo. Così fra arte e cinema, partendo dalla proiezione della video installazione di Marco Perego *Dovecote*, si propone un dialogo per esplorare "il vedere come sinonimo di toccare con lo sguardo, di abbracciare con l'occhio, di far dialogare la vista e la percezione".

Intervengono:
Pietrangelo Buttafuoco *Presidente La Biennale di Venezia*
Card. José Tolentino de Mendonça *Prefetto del Dicastero per la Cultura e l'Educazione*
Marco Perego *Regista*

Modera:
Mons. Davide Milani *Presidente Fondazione Ente dello Spettacolo*

Segue la proiezione di *Dovecote* di Marco Perego (16 minuti)

● **T2** ore 16.00

Cinematografo Incontra il Cardinale José Tolentino de Mendonça e il regista Marco Perego

Dialogo con il Prefetto del Dicastero per la cultura e l'educazione e il regista di *Dovecote*

● **T2** ore 17.00

Cinematografo Incontra Yeo Sew Hua

I giornalisti della Rivista del Cinematografo incontrano il regista di *Strager Eyes*, primo film nella storia di Singapore a competere per il Leone d'oro

Venerdì 6/09

● **T2** ore 11.00

Tv2000 presenta quattro documentari su giovani, adolescenza, santità, simbologia del sacro

Tv2000 presenta:
Km333 - ultima fermata regia di Gianni Vukaj, a cura di Beatrice Bernacchi e Gianni Vukaj
L'alpinista di Dio - Pier Giorgio Frassati di Monica Mondo, a cura di Cecilia Pronti
Dove vanno gli anni regia di Giuseppe Carrieri, da un'idea di Vincenzo Morgante
I simboli del sacro, docu-serie in 10 puntate, regia di Filippo Genovese, condotta da Benedetta Colombo.

Intervengono:
Massimo Porfiri *Amministratore delegato*
Vincenzo Morgante *Direttore di Rete*
Anna De Simone *Responsabile del palinsesto*
Gianni Vukaj *Responsabile di Play2000*

● **TI** ore 18.00

Cinematografo Incontra Antonio Piazza e Fabio Grassadonia

I giornalisti della Rivista dialogano con i registi e sceneggiatori di *Iddu*, il film su Matteo Massina Denaro in concorso a Venezia 81

● **TI** ore 18.30

Cinematografo Incontra Pupi Avati

I giornalisti della Rivista dialogano con il regista bolognese, che ritorna al gotico con *L'orto americano*: film di chiusura di Venezia 81

Crediti, collaboratori e ringraziamenti

Presidente Fondazione Ente dello Spettacolo e Direttore della Rivista del Cinematografo

Mons. Davide Milani

CDA

Mons. Davide Milani
Paolo Buzzonetti
don Antonio Ammirati
Nicola Claudio
Elisabetta Soglio

Organizzazione e coordinamento

Gianluca Arnone
Giulia Mirimich
Carolina Pensato

Redazione e contenuti

Gianluca Arnone
Marina Sanna
Federico Pontiggia
Valerio Sammarco
Lorenzo Ciofani

Ufficio stampa

Carolina Pensato

Digital e Social media

Giulia Mirimich

Graphic design

Marco Micci
Giulia Cirillo

Amministrazione

Mauro Notari
Sabrina D'Amico

Fundraising istituzionale

Angela D'Arrigo

Segreteria

Livia Fiorentino

Foto

Karen Di Paola

Come arrivare al Lido di Venezia

In treno:
arrivo alla stazione ferroviaria di Venezia S. Lucia,
si prosegue in vaporetto per il Lido
(linea pubblica di navigazione -
gratuita per gli accreditati - 2/5.1/5.2/6 ACTV,
fermata Lido S. Maria Elisabetta;
linee Actv 20 e MC, fermata Lido Casinò),
i trasporti saranno inoltre implementati
dalla linea V per S. Maria Elisabetta.

Come arrivare all'Hotel Excelsior

Da Santa Maria Elisabetta, l'Hotel Excelsior
è raggiungibile a piedi in 20 minuti.
Altrimenti, è possibile usufruire delle linee bus
previste della Mostra del Cinema
e gratuite per tutti gli accreditati.
Dal Casinò, l'Hotel Excelsior
è raggiungibile in 4 minuti a piedi.
Bike sharing: servizio di AVM attivo tutti i giorni
dalle 00:00 alle 24.00.
Prelievo e rilascio delle biciclette:
cicloposteggi Piazzale S. Maria Elisabetta
e Palazzo del Cinema (via Candia).



**Eventuali aggiornamenti
del programma su**



www.cinematografo.it

Seguici sui nostri social



Cinematografo.it



[@Cinematografo_IT](https://twitter.com/Cinematografo_IT)



[@cinematografoit](https://www.instagram.com/cinematografoit)

Per maggiori informazioni
segreteria@entespettacolo.org
Tel. 06 96519200