

## INDICE

- 11 Prefazione.  
La moda italiana, qualità e sogno  
*di Franco Cologni*
- 13 Introduzione.  
Il mestiere d'arte, alla radice dell'eccellenza della moda italiana  
*di Alberto Cavalli*
- 37 1. L'oggetto della ricerca: premesse, fonti e considerazioni metodologiche  
*di Chiara Continisio, Emanuela Mora*
- 49 2. Sempre di moda. Per una storia dei mestieri d'arte nel sistema della moda italiana. Le origini  
*di Chiara Continisio*
- 49 2.1. Gli esordi della moda italiana
- 53 2.1.1. Il battesimo dell'*Italian Style*
- 58 2.1.2. L'importanza della moda boutique
- 63 2.2. Dalla «qualificazione industriale del prodotto di alta moda»  
alla «qualificazione stilistica della produzione industriale»
- 66 2.3. Il *prêt-à-porter*
- 71 2.3.1. Lo stilista designer
- 77 2.3.2. Una questione d'immagine
- 80 2.4. L'artigianato artistico nel *prêt-à-porter*
- 83 3. Sempre di moda. Per una storia dei mestieri d'arte nel sistema della moda italiana. Dagli anni Ottanta a oggi  
*di Valentina Villa*
- 83 3.1. Sensualità e *paillettes*: gli anni Ottanta e il silenzioso contributo dei mestieri d'arte

96	3.2. Delocalizzazione e incertezze: le difficoltà dei mestieri d'arte negli anni Novanta
102	3.3. Dagli anni della crisi all'artigiano in boutique: il <i>savoir-faire</i> italiano tra il Duemila e oggi
115	4. Il mestiere d'arte e la sua relazione con la moda <i>di Silvia Mazzucotelli Salice, Emanuela Mora</i>
117	4.1. Il mestiere d'arte: una professione al confine tra arte e artigianato
127	4.2. Dalla definizione sfuggente alla griglia elastica
130	4.3. L'atto creativo: genio individuale o attitudine ragionata?
133	4.4. Il processo produttivo come cultura del progetto
136	4.5. Il prodotto: tra manufatto unico e opera d'arte originale
141	5. Le professioni <i>di Giulia Airaghi, Silvia Mazzucotelli Salice, Emanuela Mora</i>
142	5.1. I mestieri del talento visuale
142	5.1.1. La lavorazione della piuma ornamentale
147	5.1.2. L'arte del ricamo
153	5.1.3. La creazione di cravatte
158	5.2. I mestieri compositi
158	5.2.1. La sartoria maschile
164	5.2.2. La creazione di calzature
171	5.3. I mestieri della tecnica
171	5.3.1. La plissettatura
175	5.3.2. La confezione delle camicie
181	5.4. I mestieri della tecnologia
181	5.4.1. La tintura dei tessuti
185	5.4.2. La modellizzazione e produzione di tacchi
189	5.5. Piste di riflessione
193	6. La formazione ai mestieri d'arte: l'offerta attuale e le direzioni di un possibile sviluppo <i>di Isabella Medicina</i>
194	6.1. L'offerta di formazione per la moda: attori, contenuti, linee di tendenza
195	6.1.1. Uno sguardo d'insieme
197	6.1.2. L'istruzione secondaria e superiore
201	6.1.3. La formazione professionale regionale
204	6.2. Formare ai mestieri d'arte
205	6.2.1. Cos'è e come si impara un mestiere d'arte
208	6.2.2. Il modello di formazione ai mestieri d'arte e la sua applicabilità
212	6.2.3. Prassi e problemi della formazione ai mestieri d'arte

214	6.2.3.1. La scuola di sartoria di Brioni
217	6.2.3.2. La formazione sul lavoro in Valestra
220	6.2.3.3. Il tirocinio formativo e di orientamento: l'esperienza della Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte
223	6.3. Uno sguardo al futuro: alcuni spunti per ripensare la formazione ai mestieri d'arte della moda
229	Conclusioni <i>di Paolo Colombo</i>
	APPENDICE
235	I protagonisti intervistati <i>di Cristina Bon</i>
235	Carlo Andreacchio, sarto e imprenditore, <i>Sartoria A. Caraceni</i> , Milano
236	Henri Beguelin, artigiano del cuoio, <i>Henry Cuir</i> , Vigevano
238	Eufemia Brancato, imprenditrice e sarta, <i>Sartoria Teatrale Brancato</i> , Milano
239	Roberto Capucci, artista e stilista di moda, <i>Fondazione Capucci</i> , Roma
242	René Caovilla, imprenditore e stilista della calzatura, <i>Caovilla</i> , Stra (PD)
243	Marco Censi e Guillaume Hinfray, designer della calzatura, <i>Guillaume Hinfray</i> , Milano
244	Giovanni Cerutti, imprenditore, <i>Passaggio Cravatte</i> , Milano
245	Giulia e Guido Galeotti, piume ornamentali, <i>Galeotti</i> , Firenzuola (FI)
246	Luigi, Filippo ed Edoardo Pavese, artigiani dei bottoni e imprenditori, <i>Secondo Stefano Pavese</i> , Sedriano (MI)
247	Luciano Polato, modellista e imprenditore, <i>Del Brenta</i> , Padova
249	Alessandro Siniscalchi, camiciaio, <i>Siniscalchi</i> , Milano
250	Alberto Tagliabue, tintore e imprenditore, <i>Tintoria Tagliabue</i> , Como
253	Bibliografia
263	Sitografia
266	Ringraziamenti