

MINIMA BIBLIOGRAPHICA, 4

**Scaffale bibliografico digitale**  
*Opere di bibliografia storica on-line*  
*(secoli XV-XIX): una lista di link*

a cura di  
Rudj Gorian

C.R.E.L.E.B. – Università Cattolica, Milano  
Edizioni CUSL, Milano  
2010

MINIMA BIBLIOGRAPHICA

Una collana di studi promossa dal  
**Centro di Ricerca Europeo Libro Editoria Biblioteca**  
dell'Università Cattolica e coordinata da  
**Gianmario Baldi** (Rovereto)  
**Edoardo Barbieri** (Brescia)  
**Ornella Foglieni** (Milano)  
**Giuseppe Frasso** (Milano)  
**Piero Innocenti** (Viterbo)  
segretario di redazione **Luca Rivali** (Brescia)

Sono stati tirati 50 esemplari cartacei

Il pdf è **liberamente accessibile, scaricabile, stampabile**  
alla pagina web <http://creleb.unicatt.it>

Per informazioni scrivere a [creleb@unicatt.it](mailto:creleb@unicatt.it)

La presente ricerca è stata finanziata dal Dipartimento di Scienze Storiche e  
Filologiche della Sede di Brescia dell'Università Cattolica.

Edizioni CUSL - Milano  
[info@cusl.it](mailto:info@cusl.it)  
maggio 2010

ISBN 978-88-8132-5993

## SCAFFALE BIBLIOGRAFICO DIGITALE.

*Opere di bibliografia storica on-line (secoli XV-XIX): una lista  
di link, a cura di Rudj Gorian*

*Dicembre 2009*

### *Sommario*

I - NOTE INTRODUTTIVE	p. 4
1) Finalità e caratteristiche della lista	p. 4
2) Gli strumenti del monitoraggio	p. 7
3) Struttura della lista	p. 10
II - LISTA	p. 12
III - INDICE DEI NOMI	p. 54

## I - NOTE INTRODUTTIVE

### **1) Finalità e caratteristiche della lista**

Questa lista si riferisce a un centinaio di riproduzioni digitali di opere bibliografiche storiche liberamente consultabili *on line* e senza che si debba effettuare qualsivoglia forma di login, nonché, spesso, disponibili per il download gratuito. Si tratta di un ventaglio di titoli che, partendo dal *Liber de scriptoribus ecclesiasticis* di Johann Tritheim (Basilea, 1494), considerato la prima bibliografia dell'Età Moderna, arriva all'edizione del 1860-1865 del repertorio per bibliofili *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* di Jacques Charles Brunet. La lista riguarda esclusivamente edizioni riprodotte integralmente o, almeno, una o più unità bibliografiche complete di edizioni uscite in più parti (tomi, volumi, etc.) o in diverse annate, mentre non contiene link relativi a digitalizzazioni parziali quali possono essere, per esempio, le riproduzioni dei soli frontespizi o delle dediche o, ancora, dell'apparato iconografico.

Gli obiettivi primari che questa lista ha voluto perseguire sono due:

- a) agevolare, tramite la costruzione di uno "scaffale digitale" specialistico, il lavoro dello studioso che, collegandosi a Internet, volesse scorrere virtualmente le pagine di questi repertori antichi, spesso difficilmente reperibili nelle biblioteche;
- b) accostare gli uni agli altri tutta una serie di repertori digitalizzati, spesso importanti per la storia della bibliografia, in modo da creare una sorta di piccola rassegna storica.

Si è voluto, inoltre:

- c) mettere in luce come, anche solo attraverso un monitoraggio *on line* molto selettivo e relativamente limitato nel tempo, sia possibile radunare con una certa facilità un numero di link abbastanza vasto;
- d) sottolineare, almeno in alcuni casi, quali possano essere le potenzialità offerte da Internet nel campo della bibliografia antica

anche in termini di confronti tra diverse edizioni di una stessa opera e, nei limiti di quanto desumibile solo da una riproduzione, tra più copie di una stessa edizione.

Le tipologie di opere liberamente consultabili su Internet che abbiano immediata attinenza con gli studi bibliografici sono piuttosto numerose e diversificate: si va dai repertori bibliografici agli annali tipografici e ai cataloghi di vendita all'asta, dalle trattazioni biblioteconomiche ai cataloghi di editori o di librai, dalle opere storico-bibliografiche sui primi decenni della stampa ai manuali tipografici, senza scordare, tra l'altro, l'ampia mole di opere di interesse più generale che possono risultare di proficua consultazione come fonti per la storia del libro, delle biblioteche e della cultura. Stante la mole di materiale disponibile, si è scelto, quindi, di operare una selezione che dà la precedenza in maniera quasi esclusiva alle opere di carattere più prettamente repertoriale-bibliografico. Da questo punto di vista, per rendersi conto di come il novero dei repertori digitalizzati disponibili *on line* sia ormai ampio, è sufficiente avviare un rapido e superficiale monitoraggio su [http://books.google.it/advanced\\_book\\_search](http://books.google.it/advanced_book_search) utilizzando chiavi di ricerca come "bibliografia" o "biblioteca" (e i termini a questi corrispondenti in altre lingue).

Nel novero delle opere bibliografiche selezionate sono stati inclusi, oltre alle bibliografie in senso stretto, anche repertori bio-bibliografici, un catalogo propedeutico a una vendita di libri preziosi, elenchi specialistici consistenti in singole porzioni di opere più ampie e periodici di informazione libraria. Per stabilire quali fossero le edizioni da cercare su Internet si è fatto riferimento, pur se in maniera non vincolante né esclusiva, a due noti testi di storia della bibliografia: quello di Luigi Balsamo, *La bibliografia. Storia di una tradizione* (Firenze, Sansoni, 1984<sup>1</sup>, più volte ristampato) e quello di Alfredo Serrai e Fiammetta Sabba, *Profilo di storia della bibliografia* (Milano, Sylvestre Bonnard, 2005), generalmente consultati in modo parallelo e comparativo. Si è voluto evitare, infatti, di cimentarsi in una ricerca *on line* troppo libera e, quindi, facilmente suscettibile di espansioni multidirezionali difficili da controllare, dando invece la

precedenza almeno ad alcune opere che per varie ragioni si possono considerare come tappe importanti della storia della repertoriazione bibliografica.

La scelta di circoscrivere la quantità delle opere segnalate a un centinaio risponde semplicemente all'esigenza di determinare un numero di citazioni che fosse al tempo stesso limitato, ma che avesse comunque una certa consistenza. Il tutto tenendo conto che, in realtà, il novero delle edizioni "linkate" è decisamente superiore al centinaio, dal momento che la lista non di rado propone riferimenti a diverse edizioni di una medesima opera (senza, però, che questo implichi necessariamente la citazione di tutte le edizioni presenti *on line*). Non sfugga, inoltre, che abbiamo citato anche diversi link riguardanti esemplari della medesima unità bibliografica differenti da quello selezionato quale copia di riferimento.

È importante avere ben chiaro che la lista non è il risultato di un'indagine condotta secondo criteri definiti preventivamente in tutte le loro sfumature e che la finalità del lavoro non è stata quella di arrivare a un prodotto che avesse un qualsivoglia carattere di esaustività, nemmeno relativamente a edizioni digitalizzate rese uniformi ora per le loro caratteristiche tipografiche, autoriali e tematiche ora per la comune appartenenza dei documenti a determinate biblioteche (reali o virtuali) ovvero per la loro accessibilità attraverso un canale di ricerca *on line* condiviso. Si tratta, invece, di un lavoro sperimentale, utile come riflessione e come proposta mirata di valorizzazione della sempre più larga offerta di edizioni antiche digitalizzate raggiungibili *on line*. Questa lista di link spera, quindi, di poter essere la prima fase di un *work in progress* che, basato su modalità di ricerca, selezione e organizzazione finale delle risorse elettroniche che potranno essere riviste e migliorate nel tempo, punta a:

a) includere nella lista ulteriori repertori e link di completamente alle opere che attualmente, a nostra conoscenza, risultano disponibili *on line* non integralmente (si pensi a monografie uscite in unità bibliografiche plurime oppure ad alcune pubblicazioni periodiche);

b) proporre nuovi link riguardanti altre copie dei materiali sin da ora presenti nella lista o relativi a ulteriori edizioni delle opere già segnalate;

c) estendere l'indagine ad altre tipologie di opere di interesse bibliografico non prese sinora in considerazione;

d) monitorare l'accessibilità e il corretto funzionamento nel tempo dei link.

## **2) Gli strumenti del monitoraggio**

La fonte di gran lunga più proficua e, complessivamente, più agevole da consultare utilizzata per il monitoraggio *on line* è risultata essere l'opzione di ricerca avanzata di *Google - books*: [http://books.google.it/advanced\\_book\\_search](http://books.google.it/advanced_book_search). Degna di nota, a questo proposito, è la possibilità offerta da *Google* di visualizzare esclusivamente le edizioni di una data opera fruibili integralmente a titolo gratuito (spesso anche come download), funzione che, evidentemente, rende più rapida la ricerca, riducendo sensibilmente il "rumore" che altrimenti, a volte, sarebbe consistente. Tramite *Google - books*, inoltre, è possibile visualizzare edizioni digitalizzate anche al di fuori dello stesso contesto di *Google*, materiali che, in questo modo, riescono ad avere visibilità più immediata di quanto non accadrebbe se fossero consultabili solo nei siti responsabili della scansione delle opere. Tuttavia il mancato reperimento di un'edizione su *Google - books* non sta per forza di cose a indicare che la stessa non sia disponibile su singoli siti (per esempio riferiti a singole biblioteche) che utilizzano anche *Google* per dare migliore accessibilità alle proprie collezioni digitali.

La ricerca su *Google* ha anche il pregio di consentire, una volta visualizzata la riproduzione che si vuole esaminare, di conoscere l'esistenza di alcuni «Libri correlati» al materiale già raggiunto e di «Altre edizioni» della stessa opera. In questo modo può essere facile constatare la disponibilità di ulteriori libri digitalizzati e potenzialmente interessanti perché a vario titolo simili a quello che ci interessa, ora perché dovuti al medesimo autore, ora per affinità di soggetto o titolo o, più semplicemente, perché costituiti da altre edizioni o

esemplari dell'opera che stiamo visualizzando. Sempre grazie a queste agevolazioni nella ricerca è possibile raggiungere le varie parti di edizioni pubblicate in più unità bibliografiche (tomi, volumi, parti, etc.). La ricerca condotta utilizzando queste coordinate offerte da *Google - books*, però, può dare anche risultati fuorvianti, particolarmente evidenti se le edizioni che dobbiamo consultare sono state stampate in più unità bibliografiche. A volte, infatti, sia gli esiti della ricerca mirata di determinate edizioni, sia i materiali venuti alla nostra attenzione come libri "affini" a quello che stiamo cercando non riescono a dare evidenza immediata a tutte le unità bibliografiche di cui si compone una data edizione, problema di non poco conto se si considera che i repertori sono frequentemente stampati in insiemi di tomi, volumi o parti di estensione non indifferente. In questo modo, può succedere che sia necessario avviare verifiche sulla disponibilità delle edizioni che ci interessano utilizzando anche la funzione di ricerca generica di *Google* sul Web (<http://www.google.it/>), riuscendo solo in questo modo a costruire una lista di link che possa coprire una porzione più vasta dell'edizione che ci interessa (se non l'opera completa).

Naturalmente, però, *Google* non è il solo canale di accesso ai materiali digitalizzati: esistono numerosi altri siti da cui è possibile visionare *on line* e, spesso, scaricare in PDF le edizioni antiche digitalizzate. A volte si tratta di materiale messo a disposizione in seno a biblioteche di grande interesse storico generale, come accade per la celebre raccolta digitale <http://gallica.bnf.fr/> sviluppata alla Bibliothèque nationale de France (<http://www.bnf.fr/>) oppure per la collezione <http://www.digital-collections.de/> della Bayerische Staatsbibliothek (<http://www.bsb-muenchen.de/>), importantissime, rispettivamente, per la produzione scritta in lingua francese e tedesca. Proficua, per l'area tedesca, è stata anche la consultazione della sezione di testi digitali del sito dei *Monumenta Germaniae Historica* (<http://www.mgh-bibliothek.de/digilib/digilib.htm>) e della Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel (<http://digilib.hab.de/>). Per la Spagna è stato visitato con profitto il sito <http://www.cervantesvirtual.com/>, mentre per la Svezia è risultata utile la raccolta di edizioni rare e antiche pubblicata sul sito del-

l'Umeå University (<http://www.ub.umu.se/>), sebbene in quest'ultimo caso sia emersa qualche difficoltà per l'apertura dei link diretti. Anche muovendosi all'interno di biblioteche digitali specialistiche è possibile trovare qualche lavoro bibliografico, come è successo per <http://www.botanicus.org/>, che fa capo al Missouri Botanical Garden (<http://www.mobot.org/>).

Tra le risorse italiane, il sito che, per quelli che sono stati gli obiettivi di questa perlustrazione, ha rivelato le maggiori potenzialità in termini di quantità del materiale sistematicamente messo a disposizione dell'utente è stato quello della Biblioteca Digitale Italiana (<http://www.bibliotecadigitaleitaliana.it/genera.jsp>), in particolare relativamente alla digitalizzazione delle «Riviste storiche preunitarie» (progetto che ha come ente depositario l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico), accessibile dal link [http://bibliotecadigitaleitaliana.internetculturale.it/moduli/digi/digi.jsp?field\\_ac1=1016&strRicerca1=Riviste%20preunitarie&field\\_operator1=@and@&field\\_ac2=1098&strRicerca2=&field\\_operator2=@and@&field\\_ac3=1099&strRicerca3=&ricAvanzata=1&l=it](http://bibliotecadigitaleitaliana.internetculturale.it/moduli/digi/digi.jsp?field_ac1=1016&strRicerca1=Riviste%20preunitarie&field_operator1=@and@&field_ac2=1098&strRicerca2=&field_operator2=@and@&field_ac3=1099&strRicerca3=&ricAvanzata=1&l=it).

Tuttavia, a prescindere dalla grande e indiscutibile importanza culturale di tale iniziativa, l'utilizzo di questa preziosa collezione digitale è spesso faticoso, sia per la lentezza con cui mediamente procede la navigazione, sia per alcune imprecisioni riscontrate nella distinzione tra periodici aventi titolo affine, un punto debole, quest'ultimo, che ha sconsigliato di inserire nella presente lista alcuni importanti periodici culturali-bibliografici secenteschi. Relativamente a questo tipo di pubblicazioni è invece risultata molto agevole la consultazione degli elenchi ragionati di periodici digitalizzati curati da Denis Reynaud dell'Université Lumière Lyon 2: <http://gazettes18e.ish-lyon.cnrs.fr/liens.php>.

È tuttavia fondamentale tenere conto che in moltissimi casi il mezzo più semplice e rapido per venire a conoscenza dell'esistenza di determinati repertori antichi in versione digitale è comunque l'uso di motori di ricerca (*Google*, ma non solo). Utilizzando questi strumenti con le opportune chiavi di ricerca (che, ovviamente, si definiscono *in itinere*, per esempio valutando caso per caso se e come fare ricorso agli operatori *booleani*) è possibile, infatti, appurare

la disponibilità, nei siti più vari, di edizioni digitalizzate e, quindi, di accedere alle stesse, operazione che a volte porta a conoscenza dell'esistenza di intere biblioteche elettroniche.

### **3) Struttura della lista**

La lista è organizzata in ordine alfabetico per autore e, per i periodici, per titolo; sono presenti alcuni rinvii tra nomi di autori che hanno una buona probabilità di essere cercati o sotto pseudonimi o comunque secondo forme differenti da quella utilizzata nelle intestazioni principali. Ai nomi degli autori seguono i titoli delle opere e i dati di stampa delle relative edizioni. Nelle edizioni in più volumi abbiamo generalmente specificato in questo punto la data di stampa (oltre agli altri elementi macroscopici identificativi dell'edizione), evitando di ripeterla nell'area dei link. I dati forniti in rapporto all'edizione di riferimento riguardano le opere nella loro estensione effettiva, anche in presenza di riproduzioni reperite in versione non integrale. Questa scelta, oltre a fornire, in ogni caso, una descrizione superficiale, ma completa delle edizioni, consente di capire immediatamente a quale porzione delle stesse corrisponda il materiale "linkato", ossia di percepire quale sia il peso della lacuna che, auspicabilmente, l'individuazione di nuovi link potrebbe colmare. Salvo eccezioni, non si è data indicazione della presenza, nell'edizione di riferimento, di eventuali altre opere accanto a quella principale che per noi è, ovviamente, quella citata in questa lista.

La trascrizione dei titoli non è emulativa, ma informativa: i titoli non sono trascritti integralmente, ma limitatamente alle parti più significative e utili per una rapida identificazione delle opere. I nomi antichi dei luoghi di stampa sono ricondotti a quelli attuali; lo stesso si dica, pur se in modo indicativo, per i nomi di editori e stampatori, presentati secondo la lingua originale del paese di riferimento; i dati editoriali si riferiscono quasi esclusivamente a tipografi, editori e librai citati nei frontespizi. Insomma: non siamo davanti a schede bibliografiche o catalografiche, ma a semplici coordinate che consentono di individuare opere ed edizioni immediata-

mente visualizzabili nella loro completezza aprendo i link alle riproduzioni.

A questi dati segue il link all'edizione; nel caso di opere pubblicate e/o digitalizzate in più unità, i link aumentano di conseguenza. Se sono state individuate più copie dello stesso materiale, i vari link vengono aggiunti di seguito al primo, salvo casi particolari. Come criterio di base, si è cercato di selezionare i link che consentono un accesso diretto all'edizione digitalizzata, in modo da evitare al lettore ulteriori passaggi per raggiungere i testi, ma non mancano i casi in cui i link si limitano ad avvicinare il lettore all'opera senza portarlo alla consultazione diretta della riproduzione.

Nei casi in cui il contenuto delle varie unità che compongono un'edizione sia chiaramente desumibile a prescindere dalla consultazione dei testi (per esempio dalla sola lettura dei frontespizi), lo si è citato in corsivo (per esempio: [sezione alfabetica] *A-C; indice*) accanto all'indicazione delle rispettive unità bibliografiche. Relativamente alla data di stampa delle unità "linkate", la si è ripetuta anche in questo punto esclusivamente in casi particolari, dove questa indicazione ci è sembrata utile per fare chiarezza sulla fisionomia delle edizioni. In presenza di periodici, abbiamo normalmente indicato il riferimento cronologico delle varie unità.

Per quanto concerne le condizioni di conservazione degli esemplari riprodotti, non abbiamo verificato se effettivamente siamo in presenza di copie complete in ogni loro parte, presumendo che, trattandosi di materiali selezionati a monte da chi ne ha promosso la riproduzione, gli esemplari non siano né lacunosi, né danneggiati in modo da pregiudicarne la lettura. In qualche caso i link riguardano riproduzioni anastatiche cartacee delle edizioni antiche, e non esemplari originali delle stesse.

Al link fa seguito una breve sezione di note, utili a dare qualche stringatissima notizia sulle caratteristiche dell'opera digitalizzata. Le note contengono anche eventuali link a edizioni dell'opera differenti dalla prima (cui è riservato, abitualmente, ma non sempre, il link principale), collegamenti che hanno dato modo di fare qualche riferimento alla storia testuale ed editoriale dei repertori, cui altrimenti non si è data evidenza.

## II - LISTA

### 1) IRENEO AFFÒ

*Saggio di memorie su la tipografia parmense del secolo XV [...]*, Parma, Stamperia Reale, 1799.

**Link:**

[http://books.google.it/books?id=HTsVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false;](http://books.google.it/books?id=HTsVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false)

[http://books.google.it/books?id=9BACAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false.](http://books.google.it/books?id=9BACAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false)

**Note:** studio sulla stampa a Parma nel '400, valutabile a tratti come una bibliografia specialistica di interesse locale in forma discorsiva.

### 2) LEONE ALLACCI

*Apes urbanae sive de viris illustribus qui ab anno 1630 per totum 1632 Romae adfuerunt, ac typis aliquid evulgarunt [...]*, Hamburg, Christian Liebezeit, 1711.

**Link:**

[http://books.google.it/books?id=rgMVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false.](http://books.google.it/books?id=rgMVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false)

**Note:** repertorio di carattere locale relativo ad un arco cronologico molto limitato; nella prima edizione, uscita nel 1633 a Roma, l'opera si caratterizzava anche per un forte legame con la cultura contemporanea all'autore.

### 3) LEONE ALLACCI

*Drammaturgia [...] accresciuta e continuata fino all'anno 1755*, Venezia, Giambattista Pasquali, 1755.

**Link:**

[http://books.google.it/books?id=WlAPAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false.](http://books.google.it/books?id=WlAPAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false)

**Note:** edizione accresciuta (conta circa seimila opere) del repertorio di interesse teatrale uscito per la prima volta a Roma nel 1666.

### 4) JOSEPH AMES

*Typographical Antiquities or The History of Printing in England, Scotland and Ireland containing Memoires of our Ancient Printers and a Register of Books printed by them [...]*, London, tipografi vari, I, 1810; II, 1812; III, 1816; IV, 1819.

**Link:**

12

-I:

[http://books.google.it/books?id=gOsIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false;](http://books.google.it/books?id=gOsIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false)

-IV:

[http://books.google.it/books?id=\\_AwIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false.](http://books.google.it/books?id=_AwIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false)

**Note:** versione revisionata e aumentata da Thomas Frognall Dibdin del lavoro di Joseph James (uscito a Londra nel 1749 col titolo di *Typographical Antiquities: being an Historical Account of Printing in England [...]*) che indagava la produzione tipografica inglese sino al 1600, con particolare attenzione per gli incunaboli e per lo studio dei caratteri tipografici. L'opera di James era già uscita in veste rivista e ampliata per cura di William Herbert in tre volumi a Londra 1785 e 1790 (III:

[http://books.google.it/books?id=SwsIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false\).](http://books.google.it/books?id=SwsIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false)

-) VALÈRE ANDRÉ, v. Walter Driessens

-) VALERIUS ANDREAS, v. Walter Driessens

### 5) NICOLÁS ANTONIO

*Bibliotheca hispana nova sive Hispanorum scriptorum qui ab anno 1500 ad 1634 floruerunt notitia [...]*, I, Madrid, Joaquin Ibarra, 1783; II, *ivi*, Joaquin Ibarra (vidua), 1788.

**Link:**

[http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12705072225612617543435/index.htm.](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12705072225612617543435/index.htm)

**Note:** edizione rivista e ampliata su manoscritti dell'autore di un'opera uscita in origine a Roma nel 1672 che dava conto di opere di 6.500 autori; grazie ad una notevole apertura ideologica, il compilatore volle citare nel suo lavoro anche autori altrimenti considerati eretici.

### 6) ANGELICO APROSIO (Giovanni Pietro Giacomo Villani)

*La Visiera alzata hecatoste di scrittori, che vaghi d'andare in maschera fuor del tempo di carnevale sono scoperti da Giovanni Pietro Giacomo Villani [...]*, Parma, Mario Vigna (eredi), 1689.

13

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=IPwBAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio di testi usciti sotto pseudonimo relativo a 150 autori; lo stesso Villani, indicato nel frontespizio come autore dell'opera, corrisponde, in realtà, come pseudonimo, allo stesso Aprosio.

**7) FILIPPO ARGELATI**

*Biblioteca degli volgarizzatori, o sia Notizia dall'opere volgarizzate d'autori, che scrissero in lingue morte prima del secolo XV [...]*, Milano, Federico Agnelli, I-IV/2, 1767.

**Link:**

-I:

<http://books.google.it/books?id=f5wPAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** lavoro già stampato a Venezia nel 1755, anno di morte dell'autore, senza che però venisse diffuso; in questa riedizione di Milano venne inserito un nuovo tomo (è la seconda parte del quarto) contenente le aggiunte di Angelo Teodoro Villa.

**8) GIOVANNI BATTISTA AUDIFFREDI**

*Catalogus historico-criticus romanarum editionum saeculi XV [...]*, Roma, Pagliarini, 1783.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=lvwUAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** lavoro particolarmente pregiato per l'attenzione con cui vengono riportate le sottoscrizioni tipografiche degli incunaboli; l'opera si basa, tra l'altro, sui lavori di Maittaire (v.), e di Laire (v.), che vengono corretti e arricchiti di numerose edizioni.

**9) GIOVANNI BATTISTA AUDIFFREDI**

*Specimen historico-criticum editionum italicarum saeculi XV [...]*, Roma, Pagliarini - Mariano de Romanis, 1794.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=kOwFAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=QhECAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio, rimasto incompiuto, che continuava il lavoro pubblicato da Audiffredi nel 1783 limitatamente alle edizioni quattrocentesche romane (v.).

**10) ADRIEN BAILLET**

*Jugemens des sçavans sur les principaux ouvrages des auteurs*, Paris, Charles Morette et alii, I-VII, 1722.

**Link:**

-I: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113883m.image.f5.langEN>;

-II: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1138840.image.f5.langEN>;

-III: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113885c.image.f4.langEN>;

-IV: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113886r.image.f3.langEN>;

-V: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113885c.image.f4.langEN>;

-VI: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113888h.image.f3.langEN>;

-VII: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113889w.image.f3.langEN>.

**Note:** seconda edizione, curata e accresciuta da Bernard de La Monnoye, di un repertorio pubblicato in prima edizione a Parigi nel 1685-1686 e in terza edizione ad Amsterdam nel 1725. È strutturato non in forma di elenco alfabetico, ma secondo classi di autori individuati sulla base della loro qualifica professionale. I giudizi riportati non sono formulati dal curatore, ma sono tratti da altri autori. Per la prima edizione, consistente in quattro tomi per nove unità bibliografiche complessive: I:

<http://books.google.it/books?id=h-oOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>; II/1:

<http://books.google.it/books?id=kuoOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II/2:

<http://books.google.it/books?id=o-oOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-IV/1:

<http://books.google.it/books?id=DesOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-IV/2:

<http://books.google.it/books?id=GesOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.



Per la terza edizione: I/1:

<http://books.google.it/books?id=QxAPAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

#### 11) ALEXANDRE ANTOINE BARBIER

*Dictionnaire des ouvrages anonyme* [...], Paris, Imprimerie bibliographique, I-II, 1806; III, 1808.

**Link:**

-I, A-L:

<http://books.google.it/books?id=RhEVA AAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II, M-Z:

<http://books.google.it/books?id=ehEVA AAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-III, *Supplément*:

<http://books.google.it/books?id=lxEVA AAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio di opere scritte, tradotte o pubblicate in francese utilizzato in particolare da librai, bibliotecari e bibliofili. Tra le numerose edizioni dell'opera si deve ricordare la terza, rivista e ampliata da Olivier Barbier e da René e Paul Billard, che uscì a Parigi negli anni 1872-1879:

I, A-D: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2299598.r=.langEN>;

II, E-L: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2299606.r=.langEN>;

III, M-Q: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k229961k.r=.langEN>;

IV, R-Z e *anonymes latins*:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k229962z.r=.langEN>.

#### 12) ALBERT BARTHOLIN

*De scriptis Danorum*, Copenaghen, Matthias Jorgenson Godiche - Peter Haubold, 1666.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=4fIUAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** è il primo repertorio di autori danesi, pubblicato postumo per cura del fratello dell'autore, il famoso medico Thomas Bartholin; riferisce di circa 500 autori.

#### 13) ANTONIO BARTOLINI

*Saggio epistolare sopra la tipografia del Friuli nel secolo XV* [...], Udine, Pecile (fratelli), 1798.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=shECAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** studio sulla stampa friulana del '400 da considerare anche come una bibliografia specialistica di interesse locale in forma discorsiva; fu pubblicato assieme ad una *Lettera tipografica* di Jacopo Morelli relativa a due edizioni *sine notis* di Tibullo e di Claudiano.

#### 14) ROBERTO BELLARMINO

*De scriptoribus ecclesiasticis liber unus*, Roma, Bartolomeo Zanetti, 1613.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=nuk9l6agtEC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio di autori ecclesiastici che conobbe numerose riedizioni in vario modo riviste e/o ampliate: venne riproposto, tra l'altro, a Parigi nel 1617 (<http://books.google.it/books?id=4lG5cj-UHZMC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>) e nel 1631

(<http://books.google.it/books?id=qsZUOUSilkUC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>)

nonché a Bruxelles nel 1719

(<http://books.google.it/books?id=MJkqAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>).

Tra i supplementi al repertorio, uno dei più importanti fu il *Supplementum de scriptoribus vel scriptis ecclesiasticis a Bellarmino omissis, ad annum 1460 vel ad artem typographicam inventam* di Remi Casimir Oudin che uscì a Parigi nel 1686:

<http://books.google.it/books?id=eO8UAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

#### 15) CORNELIUS VAN BEUGHEM

*Bibliographia juridica & politica novissima, perpetuo continuanda sive Conspectus primus catalogi librorum juridicorum* [...]. *Quotquot corrente hoc semisaeculo, id est ab anno reparatae salutis 1651 per universam Europam, in quavis lingua* [...], Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1680.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=rxgVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** prima di una serie di bibliografie tematiche relative alla produzione editoriale recente o contemporanea dovute a van Beughem. Aperte ad aggiornamenti progressivi, avrebbero dovuto riguardare tutte le discipline, secondo una formula repertoriale che, tuttavia, divenne presto anacronistica a causa del diffondersi dei periodici culturali-bibliografici.

**16) CORNELIUS VAN BEUGHEM**

*Bibliographia medica & phisica novissima, perpetuo continuanda sive Conspectus primus catalogi librorum medicorum [...]. Quotquot corrente hoc semisaeculo, id est ab anno reparatae salutis 1651 (inclusive) per universam Europam, in quavis lingua [...].* Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1681.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=FRkVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=dGIOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio appartenente alla serie inaugurata dalla *Bibliographia juridica & politica novissima* dello stesso van Beughem (v.).

**17) CORNELIUS VAN BEUGHEM**

*La France sçavante id est Gallia erudita, critica et experimentalis novissima [...].* Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1683.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=NThbAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio di articoli pubblicati sul mensile parigino «Le Journal des sçavans» (v), tra il 1665 e il 1681, primo esempio di sistematica indicizzazione dei contenuti di un periodico culturale-bibliografico.

**18) CORNELIUS VAN BEUGHEM**

*Bibliographia historica, chronologica & geographica novissima, perpetuo continuanda, sive Conspectus primus catalogi librorum historicorum [...]. Quotquot corrente hoc semisaeculo, id est ab anno reparatae salutis 1651 per universam Europam, in quavis lingua [...].* Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1685.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=oNgGAAAAcAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=aE07AAAAcAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio appartenente alla serie inaugurata dalla *Bibliographia juridica & politica novissima* dello stesso van Beughem (v.).

**19) CORNELIUS VAN BEUGHEM**

*Apparatus ad historiam literariam novissimam [...]. qui est Bibliographia eruditorum critico-curiosa [...].* Amsterdam, Janssonius van Waesberge, I, 1689; II, 1694; III, 1699; IV, 1701; V, 1710.

**Link:**

-II:

<http://books.google.it/books?id=uY9AAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio appartenente alla serie inaugurata dalla *Bibliographia juridica & politica novissima* dello stesso van Beughem (v.). L'opera, l'unica tra questi lavori a essere effettivamente uscita in più unità progressivamente aggiornate, propone uno spoglio di diversi periodici culturali europei. Più precisamente, il titolo della seconda parte dell'opera, qui linkato, è *Bibliographiae eruditorum critico-curiosae sive Apparatus ad historiam literariam novissimam conspectus secundus id est dispositio harmonica scriptorum operumque quorum summaria & contenta in actis & ephemeridibus totius ferme Europae [...]*.

**20) CORNELIUS VAN BEUGHEM**

*Incunabula typographiae sive Catalogus librorum scriptorumque proximis ab inventione typographiae annis, usque ad annum Christi 1500 inclusive, in quavis lingua editorum [...].* Amsterdam, Joannes Wolters, 1688.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=3E07AAAAcAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** il primo repertorio di incunaboli; descrive circa tremila edizioni del XV secolo.

**21) «BIBLIOTHÈQUE RAISONNÉE DES OUVRAGES DE SAVANS DE L'EUROPE»**, Amsterdam, Wetsteins - Smith, I, 1728 -XXVI, 1741 (aprile-giugno); *ivi*, Wetstein, XXVII, 1741 (luglio-settembre) - L, 1753.

**Link:** I - L e *Tables des matières*:

<http://gazettes18e.ish-lyon.cnrs.fr/liens.php?titre=28>.

**Altri link:**

-I, 1728 (edizione del 1742), parte 1 (luglio-settembre) e parte 2 (ottobre-dicembre):

[http://books.google.it/books?id=J\\_IUAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false](http://books.google.it/books?id=J_IUAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false);

-in riferimento alla ristampa Slatkine réprints, Genève, 1969:

-I-IV <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k394078.image.f3.langFR>;

-V-VIII, 1730-1732:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k39408m.image.f3.langFR>;

-IX-XII, 1732-1734:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k39409z.image.f3.langFR>;

-XIII-XVI, 1734-1736:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k394105.image.f3.langFR>;

-XVII-XX, 1736-1738:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k39411h.image.f3.langFR>;

-XXI-XXIV, 1738-1740:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k39412v.image.f3.langFR>;

-XXV-XXVIII, 1740-1742:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k394136.image.f3.langFR>;

-XXIX-XXXII, 1742-1744:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k39414j.image.f3.langFR>;

-XXXIII-XXXVI, 1744-1746:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k39415w.image.f3.langFR>;

-XXXVII-XL, 1746-1748:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k394167.image.f3.langFR>;

-XLV-XLVIII, 1750-1752:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k39417k.image.f3.langFR>;

-XLIX-L, 1752-1753 e *Tables des matières* (tom I-XXV e XXVI-L):

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k39418x.image.f3.langFR>.

**Note:** periodico pubblicato ogni tre mesi, attento soprattutto a recensire opere di teologia, storia e *belles lettres*.

## 22) MAURO BONI

*Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia superiore, parte sinora sconosciuti, parte nuovamente illustrati*, Venezia, Carlo Palese, 1794.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=vIsSAAAIAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** studio critico-bibliografico sulla stampa nel XV secolo con riferimenti ad edizioni prodotte in varie città del Nord Italia (ma anche a Firenze) e, in particolare, a Brescia; l'opera è valutabile, a tratti, come una bibliografia specialistica di interesse locale in forma discorsiva.

## 23) PIERRE BORREL

*Bibliotheca chimica seu catalogus librorum philosophicorum hermeticorum* [...], Heidelberg, Samuel Browne, 1656.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=pKI5AAAaAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio scientifico specializzato che cita circa 4.000 autori.

-) JOHANNES ANTONIUS BRUMALDUS (= Ovidio Montalbani), v. Jean François Séguier

## 24) JACQUES CHARLES BRUNET

*Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, [...], Paris, Firmin Didot (frères), I, 1860; II, 1861; III, 1862; IV, 1863; V, 1864; VI, 1865.

**Link:**

-I, *Aa-Chytraeus*: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209347t.r>;

-II, *Ciacconius-Gyron*: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2093486.r>;

-III, *Haag-Myvyrian*: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209349k.r>;

-IV, *Naasefe-Rzaczynski*: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209350h.r>;

-V, *Sa'-Zyl*: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209351w.r>;

-VI, *Table méthodique*: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2093541.r>.

**Note:** quinta edizione, in sei volumi ricchi di circa 40.000 titoli, del celebre repertorio rivolto soprattutto a librai e bibliofili, in assoluto uno dei più importanti per il collezionismo del XIX e di parte del XX secolo. La prima edizione, stampata per cura dello stesso Brunet, uscì a Parigi in tre tomi nel 1810, seguita già nel 1814 dalla seconda edizione in quattro unità (I, 1814:

<http://books.google.it/books?id=nJEGAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

III, 1814:

<http://books.google.it/books?id=Fp8GAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

IV, 1814:

<http://books.google.it/books?id=RZ8GAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>).

Da segnalare il *Supplément* all'opera principale, curato da Pierre Charles Ernest Deschamps e Gustave Brunet, uscito a Parigi in due tomi negli anni 1878 e 1880 (I, A-M: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2093528.r>; II, N-Z: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209353n.r>).

## 25) OTTO BRUNFELS

*Catalogus illustrium medicorum, sive de primis medicinae scriptoribus*, Strasbourg, Johann Schott, 1530.

**Link:**

<http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0001/bsb00014856/images/>

**Note:** opera di carattere retrospettivo, strutturata come un profilo storico-medico di impianto bio-bibliografico; ancora incerto sotto il profilo repertoriale, questo lavoro rappresenta comunque un importante momento evolutivo della storia della bibliografia.

-) CALLIDIUS, v. Cornelius Loos

## 26) JOACHIM CAMERARIUS

*Catalogus autorum, quorum scripta tam extant, quam desiderantur, qui aliquid in georgicis et similibus scripserunt*, parte finale di ID., *De re rustica opuscula nonnulla* [...], Nürnberg, Catharina Gerlach - Johannes Berg (erben), 1577.

**Link:**

<http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/0002/bsb00025039/images/>.

**Note:** pur se costituito soltanto dalla sezione repertoriale di un'opera di carattere più generale, il *Catalogus* è importante perché rappresenta una delle più antiche bibliografie specialistiche di interesse botanico.

## 27) ARMAND-GASTON CAMUS

*Lettres sur la profession d'avocat et sur les études nécessaires pour se rendre capable de l'exercer. On y a joint un catalogue raisonné des livres utiles à un avocat, et plusieurs pièces concernant l'ordre des avocats*, Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1772.

**Link:**

[http://books.google.it/books?id=D\\_1aAAAAQAAJ&pg=RA1-PA175&dq#v=onepage&q=&f=false](http://books.google.it/books?id=D_1aAAAAQAAJ&pg=RA1-PA175&dq#v=onepage&q=&f=false).

**Note:** trattato sulla pratica dell'avvocatura comprensivo di un repertorio professionale («Bibliothèque de droit choisie», come si legge all'inizio della sezione bibliografica) e di un'antologia di testi specialistici sull'argomento.

## 28) SYMPHORIEN CHAMPIER

*De medicina claris scriptoribus*, [Lyon, Janot de Champs], 1506.

**Link:**

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k79099g.r>;

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k542684.r>;

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71280p.r>.

**Note:** rassegna bio-bibliografica retrospettiva relativa a medici italiani, francesi, spagnoli, inglesi e tedeschi. È la prima bibliografia specialistica medica pubblicata come opera a sé stante, pur facendo parte di una miscellanea di 10 opuscoli (di cui quattro non dovuti a Champier).

-) CONGREGAZIONE DELL'INDICE, v. SANTA SEDE; CONGREGAZIONE DELL'INDICE

## 29) GIOVANNI CINELLI CALVOLI

*Biblioteca volante* [...], Venezia, Giambattista Albrizzi, I, 1734; II, 1735; III, 1746; IV, 1747.

**Link:**

I:

<http://books.google.it/books?id=D0Dllo7crsC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

II:

<http://books.google.it/books?id=InCst5VwxmgC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

III:

[http://books.google.it/books?id=\\_pxnuOuf88MC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false](http://books.google.it/books?id=_pxnuOuf88MC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false);

IV:

<http://books.google.it/books?id=I8wFwHywIrQC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** seconda edizione, riorganizzata e ampliata a cura di Dionigi Andrea Sancassiani, del repertorio di edizioni di estensione inferiore alle sei pagine pubblicato in diciotto parti («scanzie») da Cinelli Calvoli tra 1677 e 1706 in varie città italiane (sostanzialmente coincidenti con l'ubicazione delle biblioteche dove questo raro materiale bibliografico era stato rintracciato).

### 30) DAVID CLÉMENT

*Bibliothèque curieuse historique et critique, ou Catalogue raisonné de livres difficiles à trouver*, Göttingen, Johann Wilhelm Schmid, I, 1750; II, 1751; III, 1752; Hannover, Johann Wilhelm Schmid, IV, 1753; V, 1754; Leipzig, Johann Friderich Gleditsch, VI, 1756; VII, 1757; VIII, 1759; IX, 1760.

#### Link:

-I:

<http://books.google.it/books?id=Wy0VAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II:

<http://books.google.it/books?id=dS0VAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-III:

<http://books.google.it/books?id=hS0VAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-IV:

<http://books.google.it/books?id=oS0VAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=qQ8JAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-V:

<http://books.google.it/books?id=4Q8JAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-VI:

<http://books.google.it/books?id=VAIVAAAAQAAJ&pg=PA214&dq#v=onepage&q=&f=false>;

-VII:

<http://books.google.it/books?id=ZQIVAAAAQAAJ&pg=PA1&dq#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=mg8SAAAAIAAJ&pg=PA441&dq#v=onepage&q=&f=false>;

-VIII:

<http://books.google.it/books?id=MTYVAAAAQAAJ&pg=PA170&dq#v=onepage&q=&f=false>;

-IX:

<http://books.google.it/books?id=pz0oAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=9L6t9qBlyQIC&pg=PA186&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** bibliografia alfabetica di edizioni rare rimasta incompiuta, molto precisa e ricca di dati, raccolti, però, senza un'attenta riflessione preliminare sul parametro della rarità come criterio di selezione del materiale.

### 31) ANGELO COMOLLI

*Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne*, Roma, Tipografia Vaticana, I-II, 1788; *ivi*, Salvioni, III, 1791 e IV, 1792.

#### Link:

-I:

<http://books.google.it/books?id=CRUVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II:

<http://books.google.it/books?id=A8VAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-III:

<http://books.google.it/books?id=DhAVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-IV:

<http://books.google.it/books?id=HhAVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** probabilmente il primo repertorio a specializzazione tematica in architettura, rimasto tuttavia incompiuto al quarto volume con cui iniziava la presentazione di opere di attinenza strettamente e specificamente architettonica.

### 32) ROBERT CONSTANTIN

*Nomenclator insignnium scriptorum, quorum libri extant vel manuscripti, vel impressi ex bibliothecis Galliae, et Angliae, indexque totius Bibliothecae, atque Pandectarum doctissimi atque ingeniosissimi viri C. Gesneri*, Paris, Andreas Wechel, 1555.

#### Link:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k731728.image.f2>.

**Note:** compendio, ricco di circa 2500 autori e lavori anonimi, dell'opera bibliografica di Konrad Gesner, in particolare dei *Pandectarum [...] libri octo* pubblicati a Zurigo nel 1548.

### 33) GUILILLAUME FRANÇOIS DE BURE

*Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers* [...], Paris, Guillaume Francois De Bure le jeune, [I-VII], 1763-1768.

**Link:**

-*Théologie*, 1763:

<http://books.google.it/books?id=OC4VAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-*Iurisprudence et sciences et arts*, 1764:

<http://books.google.it/books?id=r3EGAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-*Belles lettres*, I, 1765:

<http://books.google.it/books?id=HmoVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-*Belles lettres*, II, 1765:

<http://books.google.it/books?id=cacQAAAAIAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-*Histoire*, I, 1768:

<http://books.google.it/books?id=IAICAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-*Histoire*, II, 1768:

<http://books.google.it/books?id=UQICAAAAQAAJ&pg=RA2-PT29&dq#v=onepage&q=&f=false>;

-*Histoire*, III, 1768:

<http://books.google.it/books?id=fG4ucagnfwC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** ampio repertorio ragionato dedicato ai libri rari, suddiviso in tomi o gruppi di tomi incentrati su specifiche materie, redatto da un libraio consapevole dei diversi approcci al libro raro propri di studiosi, librai e collezionisti; successivamente venne completato da alcuni supplementi.

### 34) ONORATO DEROSI

*Scrittori piemontesi, savoirdi, nizzardi registrati nei catalogi del vescovo Francesco Agostino Della Chiesa e del monaco Andrea Rossotto* [...], Torino, Stamperia Reale, 1790.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=SakOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** riproposta revisionata del *Catalogo di tutti li scrittori piemontesi, et altri de i stati dell'altezza sereniss. di Savoia* di Francesco Agostino Della Chiesa, uscito a Torino nel 1614 e del *Syllabus scriptorum Pedemontii, seu de scriptoribus Pedemontanis in quo brevis librorum, patriae, generis, & nonnumquam vite notitia traditur. Additi sunt scriptores Sabaudi, Monferratenses, & comitatus Niciensis*, di Andrea Rossotto, pubblicato a Mondovì nel 1667.

### 35) WALTER DRIESSENS (VALÈRE ANDRÉ; VALERIUS ANDREAS)

*Bibliotheca belgica, in qua Belgicae seu Germaniae Inferioris provinciae urbesque viri item in Belgio vitam scriptisque clari, & librorum nomenclatura*, Louvain, Henric Hastenius, 1623.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=hbkwAAAAQAAJ&pg=RA3-PA13&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** prima edizione di uno dei più antichi repertori dedicati al Belgio, poi ristampato in versione accresciuta a Lovanio nel 1643 (<http://books.google.it/books?id=CfJaAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>). L'opera fu una delle basi per la compilazione del repertorio di Jean François Foppens (v.).

### 36) ANTOINE DU VERDIER

*La Bibliothèque d'Antoine du Verdier* [...]. *Contenant le catalogue de tous ceux qui ont écrit, ou traduit en françois et autres dialectes de ce Royaume* [...]. *Avec un discours sur le bonnes lettres servant de préface. Et à la fin un supplement de l'Epitome de la Bibliothèque de Gesner*, Lyon, Barthélemy Honorat, 1585.

**Link:**

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k53085x>.

**Note:** repertorio dedicato ad autori francesi e ad opere anonime che comprende, nelle circa 2300 presenze autoriali, anche un buon numero di opere straniere tradotte in lingua francese. Il supplemento a Gesner, però (pubblicato anche come opera a sé stante in latino nello stesso 1585 presso il medesimo stampatore della *Bibliothèque*), riguarda opere pubblicate in lingua latina. Nel 1772-1773 uscì a Parigi in sei volumi un'edizione corretta e accresciuta dell'opera, ripubblicata assieme al repertorio di La Croix du Maine (v.).

### 37) JOHANN ALBERT FABRICIUS

*Bibliotheca latina sive Notitia auctorum veterum latinorum, quorumque scripta ad nos pervenerunt* [...], Hamburg, Benjamin Schiller - Leonberg, Pfeiffer, 1712.

#### Link:

<http://books.google.it/books?id=wzJLnuFSB3cC&pg=PP6&dq=#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** quarta edizione, accresciuta di un *supplementum* aggiornato, del celebre repertorio uscito per la prima volta presso lo stesso Schiller nel 1697 e rimasto per secoli un punto di riferimento per gli studi classici.

### 38) JOHANN ALBERT FABRICIUS

*Bibliotheca latina mediae et infimae aetatis* [...], Firenze, Tommaso Baracchi - Giuseppe Molini, I-V, 1858; VI, 1859.

#### Link:

<http://www.mgh-bibliothek.de/lexikothek/fabricius/index.html>

(accesso ai sei tomi organizzati in tre sezioni, precedute dalle pagine introduttive dell'opera).

**Note:** uno degli importanti repertori di Fabricius, per lungo tempo fondamentali nelle rispettive branche degli studi (gli altri, la *Bibliotheca latina* - v.- e la *Bibliotheca graeca* furono consacrati alla produzione scritta di età classica). Si tratta di un'edizione rivista di questo lavoro lavoro di Fabricius, già accresciuto da Christian Schottgen e da Giovanni Domenico Mansi. La prima edizione uscì ad Amburgo in sei volumi nel 1734-1736:

libri IV-VI:

<http://books.google.it/books?id=-qkBAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

libri IX, X, XI:

<http://books.google.it/books?id=-agBAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

libri XII, XIII, XIV, XV:

<http://books.google.it/books?id=t6kBAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

### 39) GIUSTO FONTANINI

*Della eloquenza italiana, ragionamento* [...]. Aggiuntovi un catalogo delle opere più eccellenti, che intorno alle principali arti, e facoltà sono state scritte in lingua italiana, Roma, 1706, Francesco Gonzaga.

#### Link:

<http://books.google.it/books?id=AIkHAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio di opere che dovevano servire da modello per parlare e scrivere correttamente la lingua italiana; fu più volte riveduto e accresciuto dall'autore e, quindi, con un atteggiamento non poco critico, rivisto da Apostolo Zeno, che ripubblicò l'opera a Venezia in due parti nel 1753 (I:

<http://books.google.it/books?id=DLnPAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

II:

<http://books.google.it/books?id=teQ-AAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq#v=onepage&q=&f=false>). Anche la revisione dello Zeno incontrò il favore degli studiosi e venne ristampata con nuove aggiunte a Parma sempre in due tomi nel 1803-1804

(I:

<http://books.google.it/books?id=rCOTAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

II:

<http://books.google.it/books?id=LSUTAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>).

### 40) JEAN FRANÇOIS FOPPENS

*Bibliotheca Belgica, sive virorum in Belgio vita, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura* [...], Bruxelles, Pierre Foppens, I-II, 1739.

#### Link:

-I, A-J:

<http://books.google.it/books?id=drEYEAJsJKYC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio illustrato di carattere nazionale basato su lavori di altri studiosi, tra cui quello di Walter Driessens (v.); annovera circa 3.000 autori.

### 41) FRANCESCO FUSI

*Bibliografia od elenco ragionato delle opere contenute nella Collezione de' Classici italiani*, Milano, Società tipografica de' Classici italiani, 1814.

#### Link:

<http://books.google.it/books?id=670vAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** bibliografia di edizioni particolarmente importanti basata sul repertorio di Gamba (v.); venne pubblicata a complemento della fortunata collana editoriale milanese del primo Ottocento dedicata a testi italiani "classici". Fu si figura come sottoscrittore dell' *Avviso degli editori*, ma la redazione dell'opera è attribuita anche a Robustiano Gironi.

#### 42) BARTOLOMEO GAMBA

*Serie de' testi di lingua usati a stampa nel vocabolario degli accademici della Crusca con aggiunte di altre edizioni di accreditati scrittori molto pregiate e di osservazioni critico-bibliografiche*, Bassano, Remondini, 1805.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=4-4orV2PyiwC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio affine alle bibliografie di libri rari, specializzato nel settore della lingua italiana e basato sulle ricche citazioni bibliografiche che supportano il celebre lessico della Crusca.

#### 43) THEOPHILUS GEORGI

*Erster Supplement zu dessen Allgemeines europäisches Bücher-Lexico, in welchem nach Alphabetischer Ordnung die Autores dererjenigen Bücher nachgetragen worden, so in denen vier erstern theilen nicht enthalten: desgleichen die von 1739 bis 1747 inclus neu-edirten, und wieder aufgelegten Bücher zu finden patribus, iuris-consultis, medicis [...]*, Leipzig, Wolfgang Heinrich Schönnermarck, 1750.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=9wIwAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** primo di tre supplementi (i successivi uscirono nel 1755 e nel 1758, poi completati da un'ulteriore aggiunta relativa alle edizioni francesi) dell' *Allgemeines Europäisches Bücher Lexicon* uscito a Lipsia nel 1742. È, nella sua completezza, un vastissimo repertorio ricco di circa 150.000 edizioni, concepito in primo luogo come agile strumento segnaletico di supporto al commercio librario in area tedesca. I dati sulla reperibilità dei libri ebbero, però, il sopravvento su un'accurata ed esaustiva descrizione scientifica degli stessi. Molte segnalazioni provengono dai cataloghi delle fiere librerie della Germania.

44) «GIORNALE DE' LETTERATI D'ITALIA», Venezia, Giovanni Gabriele Hertz, I, 1710 - XXXVIII, 1733; *ivi*, Modesto Fenzo, XXXIX, 1739 e XL, 1740.

**Link:**

[http://bibliotecadigitaleitaliana.internetculturale.it/moduli/digi/digi.jsp?file\\_ac1=1016&strRicerca1=Riviste%20preunitarie&field\\_operator1=@and@&file\\_ac2=1098&strRicerca2=&field\\_operator2=@and@&file\\_ac3=1099&strRicerca3=&ricAvanzata=1&l=it](http://bibliotecadigitaleitaliana.internetculturale.it/moduli/digi/digi.jsp?file_ac1=1016&strRicerca1=Riviste%20preunitarie&field_operator1=@and@&file_ac2=1098&strRicerca2=&field_operator2=@and@&file_ac3=1099&strRicerca3=&ricAvanzata=1&l=it) (disponibili la gran parte delle annate).

**Note:** inizialmente trimestrale, poi annuale (ma irregolare), fu il più importante periodico erudito-bibliografico italiano dei primi decenni del Settecento, dedicato specificamente alla produzione editoriale contemporanea italiana o legata alla cultura italiana.

#### 45) LUDWIG HAIN

*Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa ad annum 1500 typis impressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel accuratius recensentur*, Stuttgart, Johann Georg Cotta - Paris, Jules Renouard, I/1, 1826; I/2, 1827; II/1, 1831; II/2, 1838.

**Link:**

-I, A-G:

<http://books.google.it/books?id=7fsOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II, H-Z:

<http://books.google.it/books?id=NPwOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio cita oltre 16.000 edizioni del XV secolo, fondamentale punto di riferimento per i successivi lavori di incunabolistica.

#### 46) ALBRECHT VON HALLER

*Bibliotheca botanica [...]*, Zürich, Orell - Gessner - Füssli & C., I, 1771; II, 1772.

**Link:**

-I, *tempora ante Tournefortium* (Joseph Pitton de Tournefort, 1656-1708):

<http://www.botanicus.org/title/b11792619>;

<http://books.google.it/books?id=HaoWAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II, *a Tournefortio ad nostra tempora*:

<http://www.botanicus.org/item/31753002754312>.

**Note:** la prima di una serie di *bibliothecae* in cui von Haller riuniva le proprie conoscenze bibliografiche relative a materie da lui stesso insegnate all'Università di Gottinga.



#### 47) ALBRECHT VON HALLER

*Bibliotheca chirurgica* [...], Basel, Johann Schweighauser - Bern, Emmanuel Haller, I, 1774; II, 1775.

##### Link:

-I, ante annum 1710:

<http://books.google.it/books?id=WhQVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II, ab anno 1710 ad nostra tempora:

<http://books.google.it/books?id=KIUVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio appartenente alla serie della *Bibliotheca botanica* (v.) dello stesso von Haller.

#### 48) ALBRECHT VON HALLER

*Bibliotheca anatomica* [...], Zürich, Orell - Gessner - Füssli & C., I, 1774; II, 1777.

##### Link:

-I, ad annum 1700:

<http://books.google.it/books?id=zOM-AAAAcAAJ&printsec=frontcover#dq#v=onepage&q=&f=false>;

-II, 1701-1776:

<http://books.google.it/books?id=XaE8AAAAcAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio appartenente alla serie della *Bibliotheca botanica* (v.) dello stesso von Haller.

#### 49) ALBRECHT VON HALLER

*Bibliotheca medicinae practicae* [...] Basel, Johann Schweighauser - Bern, Emmanuel Haller, I, 1776; II, 1777; III, 1779; IV, 1788.

##### Link:

-I, ad annum 1533:

<http://books.google.it/books?id=yEMUAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II, ab anno 1534 ad a[nnum]. 1647:

<http://books.google.it/books?id=BSRtAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-III, ad annum 1648 ad a[nnum]. 1685:

<http://books.google.it/books?id=qQcVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=oSRtAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-IV, ab anno 1686 ad a[nnum]. 1707:

<http://books.google.it/books?id=AEQUAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=gldtAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio appartenente alla serie della *Bibliotheca botanica* (v.) dello stesso von Haller. Il tomo IV, postumo, venne curato da Joachim Diterich Brandis «ex [...] schedis» dell'autore, morto nel 1777.

#### 50) EDWARD HARWOOD

*A View of the Various Editions of the Greek and Roman Classics, with Remarks*, London, Thomas Becket, 1778.

##### Link:

<http://books.google.it/books?id=-4gQAAAAIAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** seconda edizione di un repertorio già uscito presso il medesimo stampatore nel 1775; la terza edizione, rivista e accresciuta, uscì, sempre a Londra, ma presso un altro tipografo, nel 1782:

<http://books.google.it/books?id=E4kOAAAAIAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

#### 51) NICOLA FRANCESCO HAYM

*Biblioteca italiana, o sia Notizia de' libri rari nella lingua italiana, divisa in quattro parti principali; cioè istoria, poesia, prose, arti e scienze* [...], Venezia, Angelo Geremia, 1728.

##### Link:

<http://books.google.it/books?id=NIOHAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** opera esplicitamente basata sul repertorio di Giusto Fontanini sull'«eloquenza italiana» (v.), che viene qui interamente riproposto. L'opera uscì in prima edizione a Londra nel 1726 con il titolo di *Notizia de' libri rari nella lingua italiana* e, dopo la stampa veneziana del 1728, fu pubblicata a Milano in versione ampliata in due volumi nel 1771-1773 (I:

<http://books.google.it/books?id=wVsSAAAAIAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>) e poi ancora nel 1803, sempre in due unità (I:

<http://books.google.it/books?id=tpQLAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

II:

<http://books.google.it/books?id=5ZOtfOrI9WQC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>).

#### 52) CHRISTOPH AUGUST HEUMANN

*De libris anonymis ac pseudoanonymis schediasma complectens observationes generales et spicilegium ad Vincentii Placcii Theatrum anonymorum et pseudonymorum*, Jena, Johann Felix Bielcke, 1711.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=nGSVo8DiVjkC&pg=RA1-PA184&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** il *Theatrum* citato sul frontespizio è l'edizione stampata ad Amburgo nel 1708 dell'opera di Vincent Plakke pubblicata in prima edizione nel 1674 (v.).

#### 53) JOHANN HEINRICH HOTTINGER

*Bibliothecarius quadripartitus*, Zürich, Melchior Stauffacher, 1664.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=Lw4PAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** l'opera, dovuta a quello che fu, probabilmente, il più importante bibliografo del XVII secolo, si pone come una guida bibliografico-biblioteconomica per l'allestimento di una raccolta libraria ed esamina, tra l'altro, tutta una serie di repertori precedenti. Il significato del termine *bibliotheca* nella sua valenza semantica di *repertorio* è qui fissato con precisione per la prima volta.

#### 54) LOUIS JACOB

*Bibliotheca pontificia duobus libris distincta* [...], Lyon, Gabrielis Boissat (héritiers) - Laurent Anisson, 1643.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=ZgYVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** lavoro dedicato alle opere di papi e di antipapi, a scritti a loro dedicati e ad opere di "eretici" composte «adversus romanos pontifices»; il repertorio venne criticato per aver inserito tra gli eretici diversi autori cattolici, e viceversa.

#### 55) LOUIS JACOB

*De claris scriptoribus Cabilonensibus libri tres* [...], Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1652.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=5P8UAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio bio-bibliografico relativo a Chalon-sur-Saône (*Cabyllona*), città natale di Jacob.

#### 56) «LE JOURNAL DES SÇAVANS», Parigi, stampatori vari, 1665-

**Link:**

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb343488023/date.r=langEN> (disponibili la maggior parte delle annate dal 1665 al 1938).

**Note:** periodico organizzato in fascicoli mensili. Fondato da Denis De Sallo, è il primo giornale erudito-bibliografico mai pubblicato, sorto al tempo stesso come guida all'acquisto delle novità editoriali e come proposta di riassunti e recensioni delle opere alternativa alla lettura diretta delle stesse. Fu tradotto, contraffatto, imitato e ristampato (vedi ad esempio alcuni link raccolti in <http://gazettes18e.ish-lyon.cnrs.fr/liens.php?lettre=I>). Pur avendo conosciuto qualche interruzione nelle pubblicazioni e vari mutamenti nel titolo e nelle caratteristiche editoriali, esce tuttora.

**Altri link:**

-1683 (nell'edizione di Parigi del 1741):

<http://books.google.it/books?id=u-PM-dr5n9AC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-1788:

<http://books.google.it/books?id=KAoF6vARJtEC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

#### 57) FRANÇOIS GRUDÉ DE LA CROIX DU MAINE

*Premier volume de la Bibliothèque du sieur de la Croix - du Maine. Qui est un catalogue general de toutes sortes d'auteurs, qui ont escrit en François depuis cinq cent ans & plus, iusques à ce iourd'huy* [...], Paris, Abel l'Angelier, 1584.

**Link:**

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k125590p.r>.

**Note:** opera propedeutica alla costruzione di una biblioteca di autori francesi, interrotta al primo volume; include circa 3.000 nomi, compresi i traduttori in lingua francese. Nel 1772-1773 uscì a Parigi in sei volumi un'edizione corretta

e accresciuta dell'opera, ripubblicata assieme al repertorio cinquecentesco di Antoine Du Verdier (v.):

I: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57445260.r=.langEN>;  
<http://books.google.it/books?id=BB0JAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=rm4GAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

II: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5747862t.r=.langEN>;

III: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5744839n.r=.langEN>;

IV: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5626652n.r=.langEN>;

V: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57464053.r=.langEN>;

<http://books.google.it/books?id=0B49AAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

VI:

<http://books.google.it/books?id=PhoJAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

#### 58) PHILIPPE LABBÉ

*Bibliotheca bibliothecarum curis secundis auctior, accedit Bibliotheca nummaria [...]*.

Rouen, Thomas Maurry - Louis Billaine, 1672.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=6A4PAAAAQAAJ&pg=PT197&dq#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=iDcueR-kykQC&pg=PT57&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** seconda edizione rivista e accresciuta di una guida per bibliotecari, librai e collezionisti di libri che elenca circa 300 opere di carattere repertoriale (dalle bibliografie ai cataloghi di biblioteche) relative a tutti i campi dello scibile, estesa anche a culture extraeuropee. Inizialmente proposto come parte della *Nova bibliotheca mss. librorum* pubblicata a Parigi nel 1653, il lavoro di Labbé uscì per la prima volta come opera a sé stante, sempre a Parigi, nel 1664.

#### 59) FRANÇOIS-XAVIER LAIRE

*Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500 [...]*, Sens, Pierre Hardouin Tarbé (veuve & fils), I-II, 1791.

**Link:**

-I:

<http://books.google.it/books?id=OG8LAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II:

<http://books.google.it/books?id=33ALAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** catalogo a sviluppo cronologico funzionale alla descrizione dell'importante collezione di incunaboli del cardinale de Brienne, posta in vendita.

#### 60) JÉRÔME DE LALANDE

*Bibliographie astronomique avec l'histoire de l'astronomie depuis 1781 jusqu'à 1802*, Paris, Imprimerie de la République, 1803.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=7fDPAAAAMAAJ&pg=PA259&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio specialistico volto a scandagliare la produzione editoriale contemporanea all'autore.

#### 61) ANTONIO DE LÉON PINELO

*Epitome de la biblioteca oriental i occidental, nautica i geografica [...]*, Madrid, Juan Gonzalez, 1629.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=Gv4sS4iZsFUC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio tematico di manoscritti e opere a stampa incentrato sulle Indie orientali e occidentali, il primo con questa specializzazione. L'opera venne successivamente ampliata fino a raggiungere l'estensione di tre tomi nella versione curata da Andrés González de Barcía Carballido y Zuñiga stampata a Madrid nel 1737-1738 (I:

<http://books.google.it/books?id=9EpbAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>).

#### 62) JAN ANTONIDES VAN DER LINDEN

*De scriptis medicis libri duo [...]*. Amsterdam, Joan Blaeu, 1637.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=1wo5AAAACAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** il più ricco repertorio medico del XVII secolo; la terza edizione, accresciuta, uscì nel 1662:

<http://books.google.it/books?id=1xomAAAACAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

-) CAROLUS LINNAEUS, v. Karl af Linne.

### 63) KARL AF LINNE (CAROLUS LINNAEUS)

*Bibliotheca botanica recensens libros plus mille de plantis huc usque aeditis, secundum systema auctorum naturale in classes, ordines, genera & species dispositos, ad ditis editionis loco, tempore, forma, lingua etc. [...]*, Amsterdam, Salomon Schouten, 1736.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=muIVAAAAYAAJ&pg=PA76&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** bibliografia critica allestita dal celebre studioso svedese, affiancata da un' *Explicatione fundamentorum botanicorum pars prima*; venne ripubblicata in un'edizione «multo correctior» nel 1747 ad Halle

(<http://books.google.it/books?id=uDI-AAAACAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>) e di nuovo ad Amsterdam nel 1751 (<http://books.google.it/books?id=wnoZAAAAYAAJ&printsec=frontcover&d#v=onepage&q=&f=false>).

### 64) MARTIN LIPEN

*Bibliotheca realis juridica omnium materiarum, rerum et titulorum, in universo universi iuris ambitu occurrentium [...]*, Frankfurt am Main, Johannis Friederich - Johann Nicolaus Humm - Johann Görllin, 1679.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=Tiw2AAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** opera incentrata sul diritto facente parte di un più ampio progetto di repertoriatura che contemplava anche la realizzazione di altri lavori monografici dedicati a medicina (v.), filosofia e teologia. L'aggettivo *realis* indica che il repertorio è consultabile per materie, ossia non costruito secondo nomi e cognomi degli autori.

### 65) MARTIN LIPEN

*Bibliotheca realis medica omnium materiarum, rerum et titulorum, in universa medicina occurrentium [...]*, Frankfurt am Main, Johannis Friederich - Johann Nicolaus Humm, 1679.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=HBcVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** opera incentrata sulla medicina facente parte di un ampio progetto di repertoriatura che prevedeva anche la redazione di lavori monografici dedicati a diritto (v.), filosofia e teologia.

### 66) CORNELIUS LOOS (CALLIDIUS)

*Illustrium Germaniae scriptorum catalogus [...]*. Mainz, Caspar Behem, 1581.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=ZwgVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio bio-bibliografico di carattere nazionale relativo al periodo 1500-1581; venne allestito con intenti apologetici del cattolicesimo, puntando a contrastare le eresie contemporanee.

### 67) MICHAEL MAITTAIRE

*Annales typographici [...]*, Den Haag, Isaac Vaillant, I, 1719; *ivi*, Vaillant (frères) - Nicolas Prevost, II/1-2 e III/1-2, 1722 e 1725; Amsterdam, Pierre Humbert, IV/1-2, 1733; London, Guillaume Darres - Claude Du Bosc, V/1-2, 1741.

**Link:**

-I, *ab artis inventae ad annum 1500*:

<http://books.google.it/books?id=VKwWAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II, *ab anno 1500 ad annum 1536*, parte 1:

<http://books.google.it/books?id=OBAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>; parte 2:

[http://books.google.it/books?id=KNO45\\_Mk8XYC&pg=PA694&lpg#v=onepage&q=&f=false](http://books.google.it/books?id=KNO45_Mk8XYC&pg=PA694&lpg#v=onepage&q=&f=false);

-III, *ab anno 1536 ad annum 1547*, parte 1:

<http://books.google.it/books?id=ZRAVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-I, *editio nova auctior et emendatior* [= tomo IV], parti 1 e 2:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5698291x.image.f1.langEN>; parte 1:

<http://books.google.it/books?id=gBAVAAAAQAAJ&pg=PT10&source#v=onepage&q=&f=false>;

-V, indice, parte 1:

<http://books.google.it/books?id=zBAVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** è il primo tentativo di repertoriatura delle edizioni europee dalle origini della tipografia; il limite cronologico dell'indagine è l'anno 1664; ne uscirono vari supplementi e integrazioni che portarono poi alla realizzazione del repertorio di Panzer (v.).

**68) «MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES HOMMES ILLUSTRÉS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES, AVEC UN CATALOGUE RAISONNÉ DE LEURS OUVRAGES»**, Paris, Antoine Briasson, I, 1727-XLIII, 1745.

**Link:**

-II, 1727 (edizione del 1729):

<http://books.google.it/books?id=knJ7OJ5pUzwC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-III, 1729:

<http://books.google.it/books?id=BePUAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-IV, 1728:

<http://books.google.it/books?id=qs5CocVPw5QC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-X/2, 1731:

<http://books.google.it/books?id=M97UAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-XI, 1730:

<http://books.google.it/books?id=Ut7UAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=udQFAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-XII, 1730:

[http://books.google.it/books?id=vYb\\_lmE5grkC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false](http://books.google.it/books?id=vYb_lmE5grkC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false);

<http://books.google.it/books?id=YfMOAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-XXIX, 1734:

<http://books.google.it/books?id=hc4FAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-XXXI, 1735:

<http://books.google.it/books?id=xM4FAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-XXXIII, 1736:

<http://books.google.it/books?id=ZsRr2dqnYAkC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-XLII, 1741:

<http://books.google.it/books?id=LdAFAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=vUo5AAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-XLIII, 1745:

<http://books.google.it/books?id=2Ic5AAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** raccolta bio-bibliografica universale curata da Jean Pierre Nicéron; uscita con cadenza periodica, fu ristampata e tradotta; ogni volume raccoglie i personaggi oggetto di una specifica biografia in ordine autonomo dagli altri tomi.

-) **OVIDIO MONTALBANI** (Johannes Antonius Bumaldus), v. **JEAN FRANÇOIS SÉGUIER**

**69) DANIEL GEORG MORHOF**

*Polyhistor literarius, philosophicus et practicus* [...], Lübeck, Peter Bockmann, 1714.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=rHpbAAAQAAJ&pg=PP113&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** seconda edizione (la prima è del 1704) della revisione dell'opera di Morhof dovuta a Johann Moller e comprensiva della pubblicazione della seconda parte del repertorio di cui era precedentemente uscita soltanto quella iniziale; per la prima edizione, datata 1688:

<http://diglib.hab.de/wdb.php?dir=drucke/ea-490&pointer=4>. L'opera definiva con precisione il concetto di *historia literaria* intesa non come semplice attività di elencazione di autori e/o opere, ma come lavoro critico che, nella fat-

tispecie, si soffermava a commentare utilità e valore di una nutrita serie di opere di carattere bio-bibliografico.

#### 70) GABRIEL NAUDÉ

*Bibliographia politica* [...], Venezia, Francesco Baba, 1633.

##### Link:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k577071.image.f2>.

**Note:** tra i primi repertori specializzati in materia "politica", realizzato su citazioni basate sulla memoria dell'autore, impossibilitato nel periodo della compilazione ad accedere alle opere menzionate. Si tratta di un'elencazione critica di fondamentale importanza per la definizione della tipologia repertoriale della *bibliographia* che iniziava a differenziarsi dal genere della *bibliotheca*.

71) «NOUVELLES DE LA REPUBLIQUE DES LETTRES», Amsterdam, stampatori vari, 1684-1718 (con qualche interruzione).

**-Link:** in riferimento alla ristampa Slatkine réprints, Genève, 1966:

-1684-1685: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k322040.image.f5.langFR>;

-1686-1687: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k32205b.image.f5.langFR>;

-1688-1689: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k32206p.image.f5.langFR>;

-1699-1700: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k322071.image.f5.langFR>;

-1701-1702: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k32208c.image.f5.langFR>;

-1703-1704: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k32209q.image.f5.langFR>;

-1705-1706: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k32210x.image.f3.langFR>;

-1707-1708: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k322118.image.f5.langFR>;

-1709-1710: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k32212m.image.f5.langFR>;

-1716-1718: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k32213z.image.f3.langFR>.

**Altri link:** raccolta quasi completa:

<http://gazettes18e.ish-lyon.cnrs.fr/liens.php?titre=134>.

**Note:** periodico sorto sotto la direzione di Pierre Bayle, fu mensile fino a tutto il 1710 e poi fu stampato ogni due mesi; è dedicato alle novità editoriali uscite soprattutto in francese e latino nei Paesi Bassi.

#### 72) GIACOMO MARIA PAITONI

*Biblioteca degli autori antichi greci, e latini volgarizzati* [...], Venezia, Gaspare Storti, I e II, 1766; III-V, 1767.

##### Link:

-I, A-D:

<http://books.google.it/books?id=VBAIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II, E-N:

<http://books.google.it/books?id=bxAIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-III, O-R:

<http://books.google.it/books?id=fhAIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-IV, S-Z:

<http://books.google.it/books?id=ohAIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-V, notizia de' volgarizzamenti della Bibbia, del Messale, e del Breviario; tavola de' nomi:

<http://books.google.it/books?id=zBAIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** opera rivolta a bibliotecari, librai e «amatori della lingua italiana» compilata in un momento di crescente interesse per la fruizione delle opere antiche da parte di un pubblico via via più ampio e non necessariamente capace di leggere le lingue classiche. Si basa sui repertori di Scipione Maffei *Traduttori italiani o sia Notizia de' volgarizzamenti d'antichi scrittori latini, e greci, che sono in luce* [...], Venezia, Coleti, 1720, di Giusto Fontanini (v.) e di Filippo Argelati (v.).

#### 73) GEORG WOLFGANG PANZER

*Annales typographici* [...], Nürnberg, Johann Eberhard Zeh, I, 1793; II, 1794; III, 1795; IV, 1796; V, 1797; VI, 1798; VII, 1799; VIII, 1800; IX, 1801; X, 1802; XI, 1803.

##### Link:

-I, 1793:

<http://books.google.it/books?id=AHvPAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-II, 1794:

<http://books.google.it/books?id=SnvPAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-III, 1795:

<http://books.google.it/books?id=OhsCAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-IV, 1796:

<http://books.google.it/books?id=ChsCAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-V, 1797:

<http://books.google.it/books?id=GGfPAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-VI, 1798:

<http://books.google.it/books?id=BVtFAAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-VII, 1799:

<http://books.google.it/books?id=qHzPAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-VIII, 1800:

<http://books.google.it/books?id=BX3PAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-IX, 1801:

<http://books.google.it/books?id=Hs8WAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-X, 1802:

<http://books.google.it/books?id=eGXPAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-XI, 1803:

<http://books.google.it/books?id=GGbPAAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio che continua idealmente il lavoro di Maittaire (v.); sino al volume V il repertorio tratta dei libri stampati entro il 1500, mentre dal VI sono oggetto di studio le edizioni uscite *ab anno 1501 ad annum 1536* [...].

#### 74) SJURD PEETERS (SUFFRIDUS PETRUS)

*De scriptoribus Frisiae, decades XVI & semis* [...], Franeker, Jacobus Horraeus, 1699.

**Link:**

[http://books.google.it/books?id=\\_Y06AAAaCAAJ&pg=RA4-PA442&dq#v=onepage&q=&f=false](http://books.google.it/books?id=_Y06AAAaCAAJ&pg=RA4-PA442&dq#v=onepage&q=&f=false).

**Note:** opera pubblicata la prima volta a Colonia nel 1593 e considerata il primo repertorio nazionale dell'Olanda, pur essendo relativa alla sola porzione di territorio coincidente con l'antica Frisia.

#### 75) THEODOR PEETERS (THEODOR PETREIUS)

*Bibliotheca cartusiana, sive Illustrium sacri Cartusiensis ordinis scriptorum catalogus* [...], Köln, Anton Hierat, 1609.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=m-UsAAAAYAAJ&pg=RA3-PA46&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio bio-bibliografico dedicato all'Ordine dei Certosini.

-) THEODOR PETREIUS, v. Theodor Peeters

-) SUFFRIDUS PETRUS, v. Sjurd Peeters

-) VINCENTIUS PLACCUS, v. Vincent Plakke

#### 76) VINCENT PLAKKE

*De scriptis & scriptoribus anonymis atque pseudonymis syntagma* [...], Hamburg, Christian Guth, 1674.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=LUhCAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=O0jSAAAAMAAJ&pg=RA1-PA28&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio, particolarmente ampio vista la sua specializzazione, di opere anonime e autori "mascherati"; Plakke è considerato il fondatore di questo ramo degli studi bibliografici.

#### 77) ANTONIO POSSEVINO

*Bibliotheca selecta de ratione studiorum, ad disciplinas, & ad salutem omnium gentium procurandam* [...], Venezia, Altobello Salicato, I-II, 1603.

**Link:**

-I: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k118675s.r>;

-II: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1186765.r>.

**Note:** seconda edizione del più importante repertorio della Controriforma; la prima edizione uscì in un unico tomo a Roma nel 1593 (<http://books.google.it/books?id=H8h6SUORc8IC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>). Si tratta, in realtà, di una sorta di guida di orientamento religioso e culturale utile per muoversi nei vari settori della conoscenza, propedeutica all'*Apparatus sacer* pubblicato a Venezia in tre tomi tra 1603 e

1606, avente carattere più prettamente bibliografico-enumerativo e specificamente dedicato ad autori cristiani.

#### 78) ANTOINE AUGUSTIN RENOUARD

*Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions*, Paris, Renouard, I-II, 1803; *Supplément*, 1812.

##### Link:

-I: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54936221.r=.langEN>;  
<http://books.google.it/books?id=wPgOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;  
<http://books.google.it/books?id=snwNAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;  
-II: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54892153.r=.langEN>;  
<http://books.google.it/books?id=4AMCAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;  
-*Supplément*: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5497399s.r=.langEN>;  
<http://books.google.it/books?id=5PgOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** primo importante repertorio specializzato sulla produzione editoriale della famosa dinastia di stampatori-umanisti veneziani dei secc. XV-XVI. La seconda edizione uscì presso lo stesso editore in tre volumi nel 1825:

I: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5489504b.r=.langEN>;  
<http://books.google.it/books?id=1WY9AAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;  
II: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5495258w.r=.langEN>;  
III: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54938056.r=.langEN>.

#### 79) ANTOINE AUGUSTIN RENOUARD

*Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et des ses éditions*, Paris, Jules Renouard, I, 1837; II, 1838.

##### Link:

<http://books.google.it/books?id=onwNAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;  
<http://books.google.it/books?id=sJEIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio dedicato alla celebre dinastia di umanisti-stampatori del XVI secolo.

#### 80) PEDRO RIBADENEIRA

*Bibliotheca scriptorum Societatis Iesu*, Antwerp, Jean Meursius, 1643.

##### Link:

<http://books.google.it/books?id=Pi0VAAAAQAAJ&pg=RA1-PA242&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** edizione ampliata e aggiornata sino al 1642 ad opera di Philippe Alegambe del lavoro di Ribadeneira pubblicato ad Anversa nel 1608.

#### 81) GIOVANNI BERNARDO DE ROSSI

*Annales Hebraeo-typographici seculi XV* [...], Parma, Tipografia Regia, 1795.

##### Link:

<http://books.google.it/books?id=rS87AAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio rivolto ai cultori «hebraicae litteraturae et bibliographiae», curato da un docente di lingue orientali che era al tempo stesso un collezionista; alla sezione annalistica è premessa una *Dissertatio praeliminaris de hebraicae typographiae origine ac primitiis earumque raritate praestantia et usu*. Nel 1799 uscì, presso la stessa stamperia, un analogo repertorio di De Rossi incentrato sui primi decenni del XVI secolo (v).

#### 82) GIOVANNI BERNARDO DE ROSSI

*Annales Hebraeo-typographici ab anno 1501 ad 1540* [...], Parma, Tipografia Regia, 1799.

##### Link:

<http://books.google.it/books?id=wi87AAAAMAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio che si poneva in continuità con l'analogo e quasi omonimo lavoro dedicato da De Rossi agli incunaboli in ebraico (v).

#### 83) SANTA SEDE; CONGREGAZIONE DELL'INDICE

*Index librorum prohibitorum* [...], Roma, Stamperia Camerale, 1596.

##### Link:

<http://books.google.it/books?id=oW88AAAACAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** edizione sottoscritta da papa Clemente VIII dell'*Indice* universale dei libri proibiti dalla Chiesa di Roma, pubblicato nella sua prima versione a Roma nel 1559. L'*Index* clementino fu ristampato a Praga nello stesso 1596



(<http://books.google.it/books?id=dzo8AAAAcAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>).

**84) JOHANN GERARD SCHEFFER**

*Svecia literata seu De scriptis & scriptoribus gentis Sveciae* [...], Stockholm, Henric Keyser, 1680.

**Link:**

<http://rara.ub.umu.se/bookview/ipac/BookView.jsp?BookId=75&PageNo=0&MetaView=false>.

**Note:** tra i primi repertori dedicati alla cultura dei paesi dell'Europa del Nord.

**85) JOHANN JACOB SCHEUCHZER**

*Bibliotheca scriptorum historiae naturali omnium terrae regionum inservientium. Historiae naturalis Helvetiae prodromus* [...], Zürich, Henric Bodmer, 1716.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=wKA5AAAAcAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio pubblicato assieme all'opera di Jacob Le Long *De scriptoribus historiae naturalis Galliae*; venne ristampato, sempre a Zurigo, nel 1751: <http://books.google.it/books?id=4aA5AAAAcAAJ&pg=PA134&dq#v=onepage&q=&f=false>.

**86) JEAN FRANÇOIS SÉGUIER**

*Bibliotheca botanica, sive Catalogus auctorum et librorum omnium qui de re botanica, de medicamentis ex vegetalibus paratis, de re rustica, et de horticoltura tractant* [...], Den Haag, Jean Neaulme, 1740.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=8j1PqVOLLiMC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** all'opera principale segue: Johannes Antonius Bumaldus (= Ovidio Montalbani), *Bibliotheca botanica, seu herbaristarum scriptorum promoti synodia* [...], già pubblicata a Bologna nel 1657.

-) SORBONNE, v. Università di Parigi; Facoltà di Teologia

**87) CHARLES SOREL**

*La Bibliothèque française*, Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1667.

**Link:**

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k509501.image.f2.langEN>;  
<http://books.google.it/books?id=WSy5AAAAIAAJ&printsec=frontcover&source#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** seconda edizione, rivista e aumentata, dell'opera pubblicata nel 1664 a Parigi con i medesimi dati editoriali; si tratta di un lavoro retrospettivo di interesse nazionale per certi versi più vicino ad un profilo di storia della letteratura che non a una vera bibliografia.

**88) ISRAEL SPACH**

*Nomenclator scriptorum medicorum* [...], Frankfurt am Main, Martin Lechler - Nikolaus Basse, 1591.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=86Qhr4pto3sC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio non nominale, ma classificato, che suddivide le opere in testi in latino e testi in lingue volgari.

**89) BURCKARD GOTTHELF STRUVE**

*Introductio in notitiam rei litterariae et usum bibliothecarum* [...], Jena, Ernst Klaudius Bailliar, 1714.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=L1gVAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** quarta edizione di un'opera stampata una prima volta dallo stesso Bailliar nel 1704: è un lavoro importante sia per i consigli sull'utilizzo dei repertori e delle stesse biblioteche, sia per alcune riflessioni teoriche relative ora alla differente valutazione dei libri da parte dei librai e degli studiosi, ora alla differenziazione degli studi bibliografici dalle ricerche proprie dell'*historia litteraria*. L'opera ebbe notevole successo; particolarmente importante è l'edizione in tre tomi largamente revisionata e ampliata per cura di Johann Friederich Jugler pubblicata sempre a Jena nel 1754-1763 col titolo di *Bibliotheca historiae litterariae selecta olim titulo Introductionis in notitiam rei litterariae et usum bibliothecarum insignita*:

I:

<http://books.google.it/books?id=1U6ai29gT6QC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

II:

<http://books.google.it/books?id=cF5fzSzdpOoC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

III:

<http://books.google.it/books?id=8OyOkvd623oC&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

#### 90) BURCKARD GOTTHELF STRUVE

*Bibliotheca philosophica in suas classes distributa* [...], Jena, Ernst Klaudius Bailliar, 1728.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=RAYVAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** edizione curata e accresciuta da Johann Georg Lotter della guida critica-bibliografica uscita sempre presso Bailliar nel 1704.

#### 91) BURCKARD GOTTHELF STRUVE

*Bibliotheca Saxonica, scriptores rerum Saxoniarum, Misnensium, Thuringiarum et reliquarum provinciarum exhibens* [...], Halle, «sumptibus Orphanotropei», 1736.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=IIIAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio specialistico dedicato alla Sassonia, dovuto ad un autore attento sia a far fronte al bisogno delle biblioteche di disporre di prontuari utili all'organizzazione delle stesse, sia all'esigenza dei lettori di consultare guide bibliografiche specialistiche.

#### 92) ALBERT THURA

*Gynaecium Daniae litteratum, feminis Danorum, eruditione vel scriptis claris conspicuum* [...] Altona, Johann Korte, 1732.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=9zcLAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio di interesse danese caratterizzato da una specializzazione tematica inusuale e dedicato, oltre che alle letterate, anche a donne munifiche nei confronti degli studi e delle lettere.

#### 93) JOHANN TRITHEIM

*Liber de scriptoribus ecclesiasticis*, Basel, Johann Amerbach, 1494.

**Link:**

<http://www.mgh-bibliothek.de/cgi-bin/trithemius.pl?blatt=-5&rv=r>.

**Note:** rassegna che presenta 963 profili bio-bibliografici e circa 7.000 opere; è la più antica opera di bibliografia dell'Età Moderna, modellata sul *De illustribus viris* di san Gerolamo pur considerando anche qualche autore non ecclesiastico. Venne più volte ripubblicata nella prima metà del XVI secolo, tra l'altro nell'edizione di Colonia del 1531:

<http://books.google.it/books?id=zCYCAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

#### 94) UNIVERSITÀ DI PARIGI; FACOLTÀ DI TEOLOGIA

*Le catalogue des livres censurez par la faculté de Theologie de Paris* [...], Paris, Jean André, 1544.

**Link:**

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1060877.image.f2>.

**Note:** è il primo "indice" dei libri proibiti a stampa; comprende 230 divieti di opere in latino e in francese. La stessa Facoltà di Teologia curò altri elenchi aggiornati, fino al 1556; per quello del 1551:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k52644r.r> (link riferito a una riproduzione dell'edizione originale).

#### 95) FRANZ ANTON VEITH

*Bibliotheca Augustana, complectens notitias varias de vita et scriptis eruditorum, quos Augusta Vindelica orbi litterato vel dedit vel aluit*, Augsburg, «sumptibus auctoris», I, 1785; II, 1786; III, 1787; IV, 1788; V, 1789; VI, 1790; VII, 1791; VIII, 1792; IX, 1792; X, 1793; XI, 1796.

**Link:**

-II,

<http://books.google.it/books?id=MW4EAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-III:

<http://books.google.it/books?id=BXUEAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-VI:

<http://books.google.it/books?id=5G0EAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-VII,

<http://books.google.it/books?id=tG0EAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-VIII,

<http://books.google.it/books?id=tW0EAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-IX,

<http://books.google.it/books?id=VW4EAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>;

-X,

<http://books.google.it/books?id=Mm4EAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** repertorio dedicato alla cultura scientifico - culturale di Augusta, curato da un libraio. Le singole unità in cui è strutturata l'opera sono indicate come «alphabetum».

#### 96) GIUSEPPE VERNAZZA

*Osservazioni tipografiche sopra libri impressi in Piemonte nel secolo XV [...]*, Basano, Remondini, 1807.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=WGLPAAAAMAAJ&pg=PA1&dq#v=onepage&q=&f=false>;

<http://books.google.it/books?id=ittEAAAAYAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** studio critico-bibliografico sulla stampa piemontese del '400, valutabile a tratti come una bibliografia specialistica di interesse locale in forma discorsiva.

-) GIOVANNI PIETRO GIACOMO VILLANI, v. Angelico Aprosio

#### 97) CHARLES DE VISCH

*Bibliotheca scriptorum sacri ordinis Cisterciensis [...]*, Köln, Johann Busaeus, 1656.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=qukOAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** seconda edizione dell'ampio repertorio bio-bibliografico sui Cistercensi, stampato una prima volta a Douai nel 1649; traccia circa 800 profili di religiosi, citando opere stampate e manoscritte.

#### 98) JOHANNES VOGT

*Catalogus historico-criticus librorum rariorum iam curis tertiis recognitus et copiosa accessione ex symbolis et collatione bibliophilorum per Germaniam doctissimorum adauctus*, Hamburg, Christian Herold, 1747.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=NgYCAAAAQAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** probabilmente il primo repertorio universale dedicato ai libri rari; fu pubblicato per la prima volta ad Amburgo nel 1733.

#### 99) JOHANN FRIEDRICH WEIDLER

*Bibliographia astronomica [...]*, Wittenberg, Samuel Gottfried Zimmermann, 1755.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=IHhbAAAAQAAJ&pg=PA14-IA2&lpg#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** bibliografia specialistica che affiancava l'importante *Historia astronomiae sive De ortu et progressu astronomiae liber singularis* dello stesso Weidler, pubblicata a Wittenberg nel 1741. Comprende anche alcuni brevi *Historiae astronomiae supplementa*.

#### 100) GIOVANNI BATTISTA ZILETTI

*Index librorum omnium iuris tam pontifici quam caesarii [...]*, Venezia, Giordano Ziletti, 1566.

**Link:**

<http://books.google.it/books?id=aU8AAAACAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

**Note:** versione accresciuta dal nipote dell'autore, Giordano Ziletti, di un repertorio giuridico particolarmente ricco di segnalazioni se confrontato con le bibliografie precedenti; l'opera originale era uscita una prima volta presso lo stesso stampatore nel 1559 e conobbe una seconda edizione, sempre ad opera del medesimo tipografo, già nel 1563:

<http://books.google.it/books?id=8Ug8AAAACAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q=&f=false>.

### III - INDICE DEI NOMI

L'indice rinvia al numero progressivo delle opere "linkate" e comprende i nomi di autori e curatori dei repertori, ivi compresi quelli citati nella sezione delle note, nonché gli pseudonimi e i rinvii a forme nominali degli autori differenti dalla principale. Le pubblicazioni periodiche sono indicizzate *sub* titolo.

Affò, Ireneo 1  
Alegambe, Philippe 80  
Allacci, Leone 2, 3  
Ames, Joseph 4  
André, Valère v. Driessens, Walter  
Andreas, Valerius v. Driessens, Walter  
Antonio, Nicolás 5  
Aprosio, Angelico (Giovanni Pietro Giacomo Villani) 6  
Argelati, Filippo 7, 72  
Audiffredi, Giovanni Battista 8, 9  
Baillet, Adrien 10  
Barbier, Alexandre Antoine 11  
Barbier, Olivier 11  
Barcía Carballido y Zuñiga, Andrés González de 61  
Bartholin, Thomas 12  
Bartholin, Albert 12  
Bartolini, Antonio 13  
Bayle, Pierre 71  
Bellarmino, Roberto 14  
Beughem, Cornelius van 15-19  
«Bibliothèque raisonnée des ouvrages de savans de l'Europe», 21  
Billard, Paul 11  
Billard, René 11  
Boni, Mauro 22  
Borrel, Pierre 23  
Brandis, Joachim Diterich 49  
Brunet, Gustave 24  
Brunet, Jacques Charles 24  
Brunfels, Otto 25

Bumaldus, Johannes Antonius v. Montalbani, Ovidio  
Callidius, v. Loos, Cornelius  
Camerarius, Joachim 26  
Camus, Armand-Gaston 27  
Champier, Symphorien 28  
Cinelli Calvoli, Giovanni 29  
Clément, David 30  
Clemente VIII, papa 83  
Comolli, Angelo 31  
Congregazione dell'Indice, v. Santa Sede - Congregazione dell'Indice  
Constantin, Robert 32  
Crusca, Accademia della 42  
De Bure, Gulillaume François 33  
Della Chiesa, Francesco Agostino 34  
Derossi, Onorato 34  
Deschamps, Pierre Charles Ernest 24  
Dibdin, Thomas Frognall 4  
Driessens, Walter (Valère André; Valerius Andreas) 35, 40  
Du Verdier, Antoine 36, 57  
Fabricius, Johann Albert 37, 38  
Fontanini, Giusto 39, 51, 72  
Foppens, Jean François 35, 40  
Fusi, Francesco 41  
Gamba, Bartolomeo 41, 42  
Georgi, Theophilus 43  
Gerolamo, santo 93  
Gesner, Konrad 32, 36  
«Giornale de' letterati d'Italia» 44  
Gironi, Robustiano 41  
Hain, Ludwig 45  
Haller, Albrecht von 46-49  
Harwood, Edward 50  
Haym, Nicola Francesco 51  
Herbert, William, 4  
Heumann, Christoph August 52  
Hottinger, Johann Heinrich 53  
Jacob, Louis 54, 55  
«Journal des sçavans» (le) 17, 56

Jugler, Johann Friederich 89  
La Croix du Maine, François Grudé de 36, 57  
La Monnoye, Bernard de 10  
Labbé, Philippe 58  
Laire, François-Xavier 8, 59  
Lalande, Jérôme de 60  
Le Long, Jacob 85  
Léon Pinelo, Antonio de 61  
Linden, Jan Antonides van der 62  
Linnaeus, Carolus v. Linne, Karl af  
Linne, Karl af (Carolus Linnaeus) 63  
Lipen, Martin 64, 65  
Loos, Cornelius (Callidius) 66  
Lotter, Johann Georg 90  
Maffei, Scipione 72  
Maittaire, Michael 8, 67, 73  
Mansi, Giovanni Domenico 38  
«Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres de la république des lettres, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages» 68  
Moller, Johann 69  
Montalbani, Ovidio (Johannes Antonius Bumaldus) 86  
Morelli, Jacopo 13  
Morhof, Daniel Georg 69  
Naudé, Gabriel 70  
Niceron, Jean Pierre 68  
«Nouvelles de la republique des lettres» 71  
Oudin, Remi Casimir 14  
Paitoni, Giacomo Maria 72  
Panzer, Georg Wolfgang 67, 73  
Peeters, Sjurd (Suffridus Petrus) 74  
Peeters, Theodor (Theodor Petreius) 75  
Petreius, Theodor, v. Peeters, Theodor  
Petrus, Suffridus, v. Peeters, Sjurd  
Placcus, Vincentius v. Plakke, Vincent  
Plakke, Vincent 52, 76  
Possevino, Antonio 77  
Renouard, Antoine Augustin 78, 79  
Ribadeneira, Pedro 80

Rossi, Giovanni Bernardo de 81, 82  
Rossotto, Andrea 34  
Sallo, Denis de, 56  
Sancassiani, Dionigi Andrea 29  
Santa Sede; Congregazione dell'Indice 83  
Scheffer, Johann Gerard 84  
Scheuchzer, Johann Jacob 85  
Schottgen, Christian 38  
Séguier, Jean François 86  
Sorbonne, v. Università di Parigi; Facoltà di Teologia  
Sorel, Charles 87  
Spach, Israel 88  
Struve, Burckard Gotthelf 89, 90, 91  
Thura, Albert 92  
Tritheim, Johann 93  
Università di Parigi; Facoltà di Teologia (Sorbonne) 94  
Veith, Franz Anton 95  
Vernazza, Giuseppe 96  
Villa, Angelo Teodoro 7  
Villani, Giovanni Pietro Giacomo, v. Aprosio, Angelico  
Visch, Charles de 97  
Vogt, Johannes 98  
Weidler, Friedrich Johann 99  
Zeno, Apostolo 39  
Ziletti, Giordano 100  
Ziletti, Giovanni Battista 100

I numerosi progetti di digitalizzazione di materiale librario che sono andati sviluppandosi negli ultimi anni negli Stati Uniti e in Europa hanno messo a disposizione dell'utente della rete anche numerose risorse per le discipline bibliografiche. Il lavoro di Rudj Gorian, che qui si pubblica, ha mirato a proporre un primo censimento di tali repertori bibliografici digitalizzati, al fine di renderne più facile il reperimento agli studiosi. Si tratta di un lavoro sperimentale, utile come riflessione e come proposta mirata di valorizzazione della sempre più larga offerta di edizioni antiche digitalizzate raggiungibili *on line*. Questa lista di link spera, quindi, di poter essere la fase iniziale di un *work in progress* che, basato su modalità di ricerca, di selezione e di organizzazione finale delle risorse elettroniche che potranno essere riviste e migliorate nel tempo, possa giungere a fornire una vera e propria bibliografia di bibliografie digitalizzate di cui la presente rassegna può essere vista come un primo scaffale.

**Rudj Gorian** dottore di ricerca in Scienze bibliografiche e studioso di storia del libro, delle biblioteche e della stampa periodica di antico regime, è stato per alcuni anni docente a contratto all'Università di Udine. Ha pubblicato, tra l'altro, la monografia *Le gazzette sul conclave (1729-1779)*, Venezia, Marcianum Press, 2007 e curato i volumi *Il libro religioso*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2002 (assieme a Ugo Rozzo) e BRUNO PINCHERLE, *Gli scritti e la biblioteca di storia della medicina*, Trieste, Piazzetta Stendhal, 1, 2009. Il suo più recente lavoro è *Editoria e informazione a Gorizia nel Settecento: la "Gazzetta goriziana"*, Trieste, Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia, 2010.

