

Testi, scritture e reti.  
Cinque secoli di cultura bresciana tra manoscritti e stampa

*Nona giornata di studi*  
*“Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna”*

Brescia, Università Cattolica, via Trieste 17, Sala della Gloria  
Martedì 5 dicembre 2023

\*\*\*

CARLO CAIRATI  
*Nella quadra di San Francesco:*  
*libri e opere d'arte di casa Porcellaga. Prime aperture*

\*\*\*

*Profilo*

Carlo Cairati insegna Storia dell'Arte Medievale presso l'Università Cattolica di Milano; fino allo scorso a.a. era titolare dell'insegnamento presso la sede di Brescia. Ha al suo attivo numerose partecipazioni a convegni, tra cui l'VIII giornata di “Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna”, e numerose pubblicazioni sulla storia dell'arte lombarda tra tardo Trecento e inizio Cinquecento, con particolare riguardo per la pittura, per la scultura lignea e per la ricerca d'archivio. È autore della monografia *Pavia viscontea. Il castello tra Galeazzo II e Gian Galeazzo (1359-1402)* [Milano 2020].

\*\*\*

*Sommario*

Nell'intervento è sunteggiato un primo medaglione sui gusti e sulla cultura libraria della famiglia Porcellaga, attraverso l'analisi di una nutrita serie di notizie inedite ricavabili dall'archivio familiare. Nella committenza artistica, di primissima evidenza, si rispecchia il vasto orizzonte culturale e il cospicuo patrimonio librario della casata bresciana, tramandato da un inventario e da note-spesa relative all'acquisto di volumi, molto interessanti per comprendere la circolazione dei libri a Brescia nella prima metà del XVI secolo.