

**14.00 Saluti**

**Massimo Rospocher**, Fondazione Bruno Kessler-ISIG

**14.15 Keynote**

**News in early Italian printing: strategies of collaboration and commercialization**  
*Brian Richardson*, University of Leeds

**15.00 Prima sessione / First session**

**chair** *Luca Rivali*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

**Early Single Sheet Printing**

*Nikolaus Weichselbaumer*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

**L'armi et le feste: guerra e società italiane nella Biblioteca Universale di Hernando Colón**

*Natale Vacalebri*, University of Copenhagen

**La cometa del 1472 e le reazioni dei suoi osservatori: parole, manoscritti, stampa**

*Giacomo Mariani*, Fondazione Michele Pellegrino, Torino

**16.30 Pausa / Break****17.00 Seconda sessione / Second session**

**chair** *Tobias Daniels*, Ludwig-Maximilians-Universität München

**Before the Event: Printed Invitations in the Incunabula Period**

*Paul Schweitzer-Martin*, Ludwig-Maximilians-Universität München

**La guerra delle stampe a foglio singolo: sul conflitto tra il ramo livoniano dell'Ordine Teutonico e la città di Riga alla fine del XV secolo**

*Matthias Thumser*, Freie Universität Berlin

**La conquista francese di Milano in tipografia (1499-1500): documenti milanesi e veneziani a confronto**

*Marco Francalanci*, Universidad de Alcalá

**09.00 Terza sessione / Third session**

**chair** *Anna Gialdini*, Fondazione Bruno Kessler-Biblioteca

**News, reception, and the formation of historical knowledge: Werner Rolevinck's Fasciculus temporum**

*Tobias Daniels*, Ludwig-Maximilians-Universität München

**La voce dell'ancora: l'attualità in dediche e prefazioni aldine**

*Stefano Cassini*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

**The material culture of mobility: the books of a pilgrim between Italy, Switzerland, and the Holy Land**

*Sandra Toffolo*, Fondazione Bruno Kessler-ISIG

**10.30 Pausa / Break****11.00 Quarta sessione / Fourth session**

**chair** *Rosa Salzberg*, Università di Trento

**Oltre la notizia: la (lunga) presa di Negroponte**

*Matteo Fadini e Massimo Rospocher*, Fondazione Bruno Kessler-Biblioteca e ISIG

**Boosting an Anti-Jewish Narrative with Humanist Means: Nikolaus Marschalk and Sternberg 1492**

*Kristin Skottki*, Universität Bayreuth

**Explaining Policies and Seeking Support: Duke Ulrich of Württemberg and the Poor Conrad Revolt in 1514**

*Saskia Limbach*, Georg-August-Universität Göttingen

**12.30 Pausa / Break****14.30 Quinta sessione / Fifth session**

**chair** *Matteo Fadini*, Fondazione Bruno Kessler-Biblioteca

**Tra informazione, propaganda e intrattenimento: Francesco Allegri nella Venezia del Rinascimento**

*Michele Lodone*, Università di Modena e Reggio Emilia

**Prato, 6 luglio 1484: il miracolo di Santa Maria delle Carceri come evento mediatico**

*Edoardo Barbieri*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

**15.30 Conclusioni / Summary**

**The conference will explore the question of the relationship between events and the printing press from its advent around 1450 to about 1515.** Beginning with the fall of Constantinople in 1453, the most diverse events were accompanied (and recorded) by printed and illustrated material. These ranged from calendars, papal bulls, indulgences and proclamations to publications of diplomatic writings, meetings and festivities. Information on natural disasters, miraculous phenomena, prognostications, pamphlets, war and pilgrimage reports also were printed, often in the form of broadsides and pamphlets, some of which were illustrated with woodcuts. The conference will explore how printed materials functioned as media, how they shaped the way events were perceived and interpreted, whether they gave meaning or distorted it, how they steered the course of events, and how the news market changed printing itself.

**Comitato organizzatore**

*Fondazione Bruno Kessler - Trento*

Matteo Fadini  
Massimo Rospoche  
Sandra Toffolo

*Ludwig-Maximilians-Universität München*

Tobias Daniels

*Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano*

Edoardo Barbieri  
Stefano Cassini  
Luca Rivali

**Segreteria organizzativa**

[supporto.direzioni@fbk.eu](mailto:supporto.direzioni@fbk.eu)



ISTITUTO STORICO  
ITALO-GERMANICO  
ITALIENISCH-DEUTSCHES  
HISTORISCHES INSTITUT

In collaborazione con  
la Biblioteca FBK



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

C.R.E.L.E.B.  
Centro di Ricerca Europeo  
Libro Editoria Biblioteca

Funded by



Deutsche  
Forschungsgemeinschaft  
German Research Foundation



PRIN 2017  
The Dawn of Italian Publishing.  
Technology, Texts and Books in Central and  
Northern Italy in the 15th and 16th Centuries

L'immagine in copertina è una rielaborazione grafica dall'incisione di Albrecht Dürer *The Little Courier* (National Gallery of Art, Washington DC); immagine originaria CC0

# Imprimere l'evento

La stampa come massmedium  
tra Italia e Germania (origini-1515)

## (Im)printing the event

The printing press as mass medium  
in Italy and Germany (origins-1515)



**25-26.09.2023**

**Fondazione Bruno Kessler  
Via Santa Croce, 77 - Trento**