**Bibliografia sul Teatro Sociale - Giugno 2021**

Abel T. (2007), *Cultural Capital in Health Promotion*, in McQueen D.V., Kickbusch I., Potvin L., Pelikan J.M., Balbo L. and Abel T., pp. 43-73.

Abel T. (2008), “Cultural Capital and Social Inequality in Health”, *Journal of Epidemiology and Community Health*, 62, 7, pp. 1-5.

Abirached R. (2005), *Le Théâtre et le Prince: I. L’embellie 1982-1992*, Actes Sud, Arles (first published Plon, Paris, 1992).

Acca F. (2019), *Fare Artaud: Il Teatro della Crudeltà in Italia (1935-1970)*, Editoria & Spettacolo, Bologna.

Acquaviva B., Attolini V., Bellini P., Marrese A. and Pani E., eds. (2004), *Attraverso il teatro: Cronache dal CUT/Bari negli anni dell’innovazione*, Edizioni dal Sud, Bari.

Agamben G. (1995), *Homo sacer: Il potere sovrano e la nuda vita*, Einaudi, Torino (En. transl. *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*, Stanford University Press, Stanford, 1998).

Agamben G. (1996), *Mezzi senza fine: Note sulla politica*, Bollati Boringhieri, Torino (En. transl. *Means Without Ends: Notes on Politics*, University of Minnesota Press, Minneapolis and London, 2000).

Agamben G. (2005), *Profanazioni*, Nottetempo, Roma.

Agamben G. (2011), *Forma-di-vita*, in Zanardi M., ed., pp. 89-94.

Aguiar R. and Souza M.A. de (2020), *Teatro e comunidade: Ações e reverberações da ‘Saga Baçônica’*, in Cruz C., Cruz H., Bezelga I., Falcão M. and Aguiar R., eds., pp. 66-73.

Ahmed S.J. (2007), “‘Fitting the Bill’ for ‘Helping Them’: A Response to ‘Integrated Popular Theatre Approach in Africa’ and ‘Commissioned Theatre Projects on Human Rights in Pakistan’”, *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 12, 2, pp. 207-222.

Alfieri F. (1974), *Il mestiere di maestro: Dieci anni nella scuola e nel Movimento di Cooperazione Educativa*, Emme Edizioni, Milano.

Allen J. and Allen M. (2016), *The Social Determinants of Health, Empowerment, and Participation*, in Clift S. and Camic P.M., eds., pp. 27-34.

Alter J. (1990), *A Sociosemiotic Theory of Theatre*, University of Pennsylvania Press, USA.

Amato G. (2020), *Teatro e Istituzioni: la politica delle sovvenzioni della ‘Legge Andreotti’: Studio sui verbali della Commissione consultiva (1948-1950)*, unpublished Dissertation, Università La Sapienza di Roma.

Antolini F. (1993), *Il primato del coro*, in Apollonio M., pp. 7-17.

Antonovsky A. (1996), “The Salutogenic Model as a Theory to Guide Health Promotion”, *Health Promotion International*, 11, 1, pp. 11-18.

Appiano A. (2010), "Il teatro sociale." in Appiano A., ed., pp. 47-54.

Apollonio M. (1954a), “Prefazione”, *Drammaturgia*, 1, 1, pp. 1-9, reprinted in Apollonio M. (1993), pp. 19-26.

Apollonio M. (1954b), “Attualità del teatro dei vecchi tempi e prospettive sul teatro di domani”, *Drammaturgia*, 1, 1, pp. 63-71, reprinted in Apollonio M. (1993), pp. 27-36.

Apollonio M. (1956), *Storia, dottrina, prassi del coro*, Morcelliana, Brescia.

Apollonio M. (1966), “Rapporto sulla drammaturgia come momento attivo della cultura”, *Annali della Scuola Superiore di Giornalismo e Mezzi Audiovisivi*, 1, 1, pp. 16-40.

Apollonio M. (1993), *Scritti teatrali (1954-1959)*, edited by Antolini F., Civiltà Bresciana, Brescia.

Apollonio M., Grassi P., Strehler G. and Tosi V. (1947), “Lettera programmatica per il Piccolo Teatro della Città di Milano”, *Il Politecnico*, 3, 35, p. 68.

Arcaya M.C., Arcaya A.L. and Subramanian S.V. (2015), “Inequalities in Health: Definitions, Concepts and Theories”, *Global Health Action*, 8, 27106. DOI: [10.3402/gha.v8.27106](https://www.tandfonline.com/doi/full/10.3402/gha.v8.27106)

Arias L. (2019), *Re-Enacting Life*, edited by Graham-Jones J., Performance Research Books, Aberystwyth UK.

Artaud A. (1938), *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris (En. transl. *The Theatre and its Double*, Grove Weidenfeld, New York, 1958; It. transl. *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino, 1968).

Attisani A., ed. (1980), *Enciclopedia del teatro del ’900*, Feltrinelli, Milano.

Badolato G., Fiaschini F., Innocenti Malini G. and Villa R. (2000), *La scena rubata: Appunti sull’handicap e il teatro*, Euresis Edizioni, Milano.

Balázs B. (1980), *Teatro operaio (1930)*, in Balázs B., *Scritti di teatro: Dall’arte del teatro alla guerriglia teatrale*, edited by Casini Ropa E., La Casa Usher, Firenze. Balma Tivola C. (2014), “Teatro interculturale e corpi-in-relazione: AlmaTeatro e la questione dell’identità culturale oggi”, *Antropologia e teatro*, 5, pp. 1-31.<https://antropologiaeteatro.unibo.it/article/view/4391/3864>

Baldry A. (2005), *Focus gorup in azione. L’utilizzo in campo educativo e psicosociale*, Carocci Editore, Roma.

Bambra C., Riordan R., Ford J.A. and Matthews F. (2020), “The COVID-19 Pandemic and Health Inequalities”, *Journal of Epidemiology & Community Health*, 74, 11, pp. 964-968.

Bara O. and Yon J.-C., eds. (2016), *Eugène Scribe: Un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIXe siècle*, Presses universitaires de Rennes, Rennes.

Barba E. (1985), *Teatro, solitudine, rivolta*, Ubulibri, Milano (En. transl. *Theatre: Solitude, Craft, Revolt*, Aberystwyth, Black Mountain Press, 1999, third version of *The Floating Islands*; first It. transl. *Teatro: Solitudine, mestiere, rivolta*, Ubulibri, Milano, 1996).

Barba E. (1990), *Al di là delle isole galleggianti*, Ubulibri, Milano (En. transl. *Beyond the Floating Islands*, Performing Arts Journal, New York, 1986, second version of *The Floating Isl*ands; first It. transl. *Aldilà delle isole galleggianti*, Ubulibri, Milano, 1985).

Barba E. (1994), *The Paper Canoe: A Guide to Theatre Anthropology*, Routledge, London (first published *La canoa de papel*, Escenologia, Mexico City, 1992; It. transl. *La canoa di carta*, Il Mulino, Bologna, 1993).

Barthes R. (1985), *L’aventure sémiologique*, Seuil, Paris (En. transl. *The Semiotic Challenge*, University of California Press, Oakland CA, 1994; It. transl. *L’avventura semiologica*, Einaudi, Torino, 1991).

Bartolucci G. (1973), “Di alcune ipotesi di Teatroltre”, *La scrittura scenica*, 6, pp. 27-31.

Bartolucci G. (1976), “Un’ipotesi di decentramento culturale (a proposito degli Stabili e il decentramento)”, *La scrittura scenica*, 13, pp. 7-15.

Bartolucci G., ed. (1972), *Il teatro dei ragazzi*, Guaraldi, Rimini-Firenze. Battisti E. (1962), *L’Antirinascimento*, Feltrinelli, Milano.

Baumol W.J. and Bowen W.G. (1965), “On the Performing Arts: the Anatomy of Their Economic Problems”, *American Economic Review*, 55, 1/2, pp. 495-502.

Becchetti M. (2003), *Il teatro del conflitto: La Compagnia del Collettivo nella stagione dei movimenti*: *1968-1976*, Odradek, Roma.

Benasayag M. (2008), *La santé à tout prix: Médecine et biopouvoir*, Bayard, Montrouge (It. transl. *La salute ad ogni costo: Medicina e potere*, Vita e Pensiero, Milano, 2010).

Benasayag M. (2018), *Fonctionner ou exister?*, Le Pommier/Humensis, Paris (It. transl. *Funzionare o esistere?*, Vita e Pensiero, Milano, 2019).

Beneventi P. (1994), *Introduzione alla storia del teatro-ragazzi*, La Casa Usher, Firenze.

Benjamin W. (1969), *Programm eines proletarischen Kindertheaters*, Zentralrat d. Sozialist Kinderläden Westberlin, Berlin (written in late 1928 or early 1929, published posthumously; En. transl. *Program for a Proletarian Children’s Theater*, in *Selected Writings*, vol. 2, part 1, 1927-1930, Harvard University Press, Cambridge MA and London, 2005; It. transl. “Programma per un teatro proletario di bambini”, *Quaderni Piacentini*, 8, 38, pp. 147-155).

Berardi F. (2015), *AND: Phenomenology of the End*, Semiotext(e), South Pasadena.

Bernardi C. (1996), *Corpus hominis: riti di violenza, teatri di pace*, Euresis, Milano.

Bernardi C. (1998), *Il teatro sociale*, in Bernardi C. and Cuminetti B., eds., pp. 157-171.

Bernardi C. (2004), *Il teatro sociale: L’arte tra disagio e cura*, Carocci, Roma.

Bernardi C. (2005), *Il teatro sociale come strumento di formazione dell'individuo, del gruppo e della comunità*, Provincia di Pordenone, Pordenone.

Bernardi C. (2006), *A corpo libero. le donne da oggetti a soggetti della scena pubblica*, in Botteri, S. M., Continisio C. and Zanlonghi G., eds., pp. 31-47.

Bernardi C. (2007), *Teatro, arte della diversità,* in Perina, R., eds., pp. 71-80.

Bernardi C. (2008), *L'emozione sociale. drammaturgia rituale tra famiglia, scuola e territorio*, in Di Rago, R., ed., pp. 97-110.

Bernardi C. (2009), *On the Dramaturgy of Communities*, in Jennings S., ed., pp. 63-69.

Bernardi C. (2010), *L'invenzione della comunità*, Diocesi di Gubbio-Europassione per l'Italia.

Bernardi C. (2012), *Agenda Aurea. Festa, Teatro, Evento*. Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma.

Bernardi C. (2014), *La memoria della comunità. il teatro sociale nelle residenze per anziani*, in Bernardi, C., Chignola A. and Aimo L., pp. 51-66.

Bernardi C. (2015), *Eros: Sull’antropologia della rappresent-azione*, EDUCatt, Milano.

Bernardi C. (2017), “La piccola rivoluzione del teatro sociale”, *Ateatro*, 160. [http://www.ateatro.it/webzine/2017/03/21/la-piccola-rivoluzione-del-teatro- sociale/](http://www.ateatro.it/webzine/2017/03/21/la-piccola-rivoluzione-del-teatro-sociale/)

Bernardi C., Perazzo D. (2001), eds., “Missioni impossibili. esperienze di teatro sociale in situazioni di emergenza”, *Comunicazioni Sociali*, 33.

Bernardi C. and Colombo M. (2011), “Per-formazione: Un’introduzione critica”, in Bernardi C. and Colombo M., eds., pp. 127-141.

Bernardi C., Innocenti Malini G. and Susa C. (2016), *Teatro sociale*, in Lanza E. and Toaldo M.C., pp. 155-172.

Bernardi C. and Innocenti Malini G. (2017), *Performare la societas: Le intersezioni del teatro sociale e della performance nella riflessione e prassi contemporanee*, in Cruz H., Bezelga I. and Rodrigues P.S., eds., pp. 55-68.

Bernardi C. and Carpani R. (forthcoming), *Le attività di formazione dell’Università Cattolica di Milano,* in Cavaglieri L. and Gandolfi R., eds.

Bernardi C. and Cuminetti B., eds. (1998), *L’ora di teatro: Orientamenti europei ed esperienze italiane nelle istituzioni educative*, Euresis Edizioni, Milano.

Bernardi C., Cuminetti B. and Dalla Palma S., eds. (2000), *I fuoriscena: Esperienze e riflessioni sulla drammaturgia nel sociale*, Euresis Edizioni, Milano.

Bernardi C., Dragone M. and Schininà G., eds. (2002), *War Theatres and Actions for Peace: Teatri di guerra e azioni di pace*, Euresis Edizioni, Milano. <https://books.google.it/books?id=17NxHMvesqAC&printsec=frontcover&dq=ber-> nardi+War+theatres+and+actions+for+peace.+Teatri+di+guerra+e+azioni+di+pace &hl=it&sa=X&ved=2ahUKEwjunf\_euajuAhWLO- wKHYrhBY8Q6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=bernardi%20War%20theatr es%20and%20actions%20for%20peace.%20Teatri%20di%20guerra%20e%20azio ni%20di%20pace&f=false

Bernardi C. and Colombo M., eds. (2011), “Per-formazione: Teatro e arti performative nella scuola e nella formazione della persona”, *Comunicazioni Sociali*, 33, 2.

Bernardi C., Chignola A. and Aimo L., eds. (2014), *Ti amo: il teatro sociale e di comunità nel territorio mantovano*, EDUCatt, Milano.

Bernardi C., Fornari G. and Le Breton D., eds. (2016), “Bodies Exposed: Dramas, Practices and Mimetic Desire”, *Comunicazioni Sociali*, 38, 2.

Berthoz A. (2009), *La simplexité*, Odile Jacob, Paris (It. transl. *La semplessità*, Codice, Torino, 2011).

Bezelga I. (2016), “As abordagens participativas do teatro e comunidade na formação em Teatro”, *Mediações*, 4, 2, pp. 51-66.

Bezelga I. (2018), *Opening borders!*, in Pinto A., Furtado T. and Pinto P., eds., pp. 432-449.

Bezelga I., Cruz H. and Aguiar R. (2016), “La investigación en prácticas de teatro y comunidade: perspectivas desde Portugal y Brasil”, *Investigación Teatral*, 6, 9, pp. 8-26.

Bezelga I., Cruz H. and Aguiar R., eds. (2019), *Práticas Artísticas: Participação e Comunidade*, CHAIA/UE Centro de História de Arte e Investigação Artística - Universidade de Évora, Évora.

Bigotti S., Castelli M., Cicognani L., Innocenti Malini G. and Lewicki T. (2013), *L'enigma del burattino*, in Parola A., Rosa A. and Giannatelli R., eds., pp. 229-258.

Billingham P., ed. (2005), *Radical Initiatives in Interventionist & Community Drama*, Intellect Books, Bristol.

Bino, C. (2008), *Dal trionfo al pianto. La fondazione del "teatro della misericordia" nel medioevo (V-XIII sec.)*, Vita e Pensiero, Milano.

Bino, C. (2013a), *Rock passion live 2009,* in Fiaschini F., ed., Titivillus, Pisa.

Bino, C. (2013b), *Lo spettacolo inutile e la scena responsabile. il teatro cristiano come relazione*, in AA.VV., eds., Edizioni San paolo, Cinisello Balsamo.

Bino C., Innocenti Malini G. and Peja L., eds. (2019), *Lo scandalo del corpo: Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, Vita e Pensiero, Milano.

Bishop C. (2012), *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, Verso, New York.

Boehm A. and Boehm E. (2003), "Community Theatre as a Means of Empowerment in Social Work: A Case Study of Women’s Community Theatre", *Journal of Social Work* 3, 3, pp. 283-300.

Boal A. (1974), *Teatro de oprimido y otras poéticas políticas*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires (Fr. transl. *Théâtre de l’opprimé*, François Maspéro, Paris, 1977; En. transl. *Theatre of the oppressed*, Pluto Press, London, 1979; Portuguese transl. *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*, Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 2008; It. transl. *Il teatro degli oppressi*, Feltrinelli, Milano, 1977).

Boal A. (1980), *Stop: C’est Magique*, Hachette, Paris, 1980.

Boal A. (1992), *Games for Actors and Non Actors*, Routledge, LondonNew York.

Boal A. (1993), *Il poliziotto e la maschera. Giochi, esercizi e tecniche del teatro dell'oppresso*, La Meridiana, Molfetta BA.

Boal A. (1994), *L’arcobaleno del desiderio*, La Meridiana, Molfetta BA.

Boal A. (1998), *Legislative Theatre*, Routledge, London- New York.

Boal A. (2002), *Dal desiderio alla legge. Manuale del teatro di cittadinanza*, La Meridiana, Molfetta BA.

Boal A. (2009), *A estetica do oprimido,* Garamond, Sao Paolo (En. transl. *Aesthetics of the Oppressed*, Taylor & Francis Ltd., 2004; It. transl. *L’estetica dell’oppresso: L’arte e l’estetica come strumenti di libertà*, La Meridiana, Molfetta, 2011).

Boria G. (1983), *Tele. Manuale di psicodramma classico*, Franco Angeli, Milano.

Boston Women’s Health Book Collective (1970), *Our Bodies, Ourselves*, New England Free Press, Boston MA.

Bottaccioli F. (2014), *Epigenetica e psiconeuroendocrinoimmunologia*, Edra Masson, Milano.

Boucris L. and Lemaire V., eds. (2019), *Études théâtrales*, 68, Louvain-la-Neuve. Bougnoux D. (2006), *La crise de la représentation*, La Découverte, Paris.

Bour P. (1968), *Le psychodrame et la vie*, Éditions Desclée de Brouwer, Paris (It. transl. *Psicodramma e vita*, Rizzoli, Milano, 1973).

Bracke M.A. (2014), *Women and the Reinvention of the Political: Feminism in Italy, 1968-1983*, Routledge, London.

Bråten S., ed. (2007), *On Being Moved: From Mirror Neurons to Empathy*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam and Philadelphia.

Brecht B. (1977), *The Measures Taken and other Lehrstücke*, Eyre Methuen, London.

Brodzinski E. (2010), *Theatre in Health and Care*, Palgrave-MacMillan, Basingstoke UK and New York US.

Brun C., Guérin J. and Mervant-Roux M.M., eds. (2019), *Genèses des études théâtrales en France: XIXe-XXe siècles*, PUR, Rennes.

Bull J. (2005), "Introduction: On Interventionist and Community Theatre" in Billingham, P., ed., pp. 5-20.

Bungay H. and Clift S. (2010), “Arts on Prescription: A Review of Practice in the UK”, *Perspectives in Public Health*, 130, 6, pp. 277-281.

Bungay, H. and Vella-Burrows T. "The Effects of Participating in Creative Activities on the Health and Well-being of Children and Young People: A Rapid Review of the Literature," *Perspectives in Public Health* 133, 1, pp. 44-52

Butler J. (2015), *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*, Harvard University Press, Cambridge MA and London (It. transl. *L’alleanza dei corpi: Note per una teoria performativa dell’azione collettiva*, Nottetempo, Milano, 2017).

Bygren L.O., Konlaan B.B. and Johansson S.E. (1996), “Attendance at Cultural Events, Reading Books or Periodicals, and Making Music or Singing in a Choir as Determinants for Survival: Swedish Interview Survey of Living Conditions”, *British Medical Journal*, 313, pp. 1577-1580. DOI: [10.1136/bmj.313.7072.1577](https://www.bmj.com/content/313/7072/1577)

Cambria F. (2001), *Corpi all’opera: Teatro e scrittura in Antonin Artaud*, Jaca Book, Milano.

Cambria F. (2007), *Far danzare l’anatomia: Itinerari del corpo simbolico in Antonin Artaud*, ETS, Pisa.

Campese S. (2019), *La nemesi di Medea: (Una storia femminista lunga mezzo secolo)*, L’Inedito, Napoli.

Cantarelli L. and Innocenti Malini G. (2001), *Modelli di riferimento nelle pratiche e nei metodi della conduzione di esperienze teatrali nella scuola*, in Di Rago R., ed., pp. 143-149.

Cappa F. (2009), *Foucault come educatore*, FrancoAngeli, Milano.

Carleto S. (2009), *Teatro União e Olho Vivo: Cultura tradicional e arte popular*, Master Dissertation, UNESP, São Paulo.

Carpani R. (2010), “Teatro e arti visive: intersezioni dell'ultimo Novecento. Premessa”, *Comunicazioni Sociali*, 32, 2, pp. 119-122.

Carpani R. (2014), “Perforating History. Presence, Storytelling, Testimony and Theatre in 'Bodenprobe Kazachstan' by Rimini Protokoll”, *Comunicazioni sociali*, 36, 1, pp. 81-92.

Carpani R. (2016), *Teatro, Drammaturgia, Festa*. [https://comunicazionisociali.vitaepensiero.it/news-milestones-cs50-teatro- drammaturgia-festa-4603.html](https://comunicazionisociali.vitaepensiero.it/news-milestones-cs50-teatro-%20drammaturgia-festa-4603.html)

Carpani R., Peja L. and Aimo L. (2014), *Scena madre. Donne, personaggi e interpreti: studi per Annamaria Cascetta*, Vita e Pensiero, Milano.

Caruso F. (2009), *Il Teatro Delle Azioni Sociali*, Bonanno, Acireale.

Cascetta A. (2003*), Tangenze e intersezioni. Analogie e differenze fra azione teatrale e azione sociale, fra teatro e vita. Comunicazione teatrale e comunicazione letteraria. Rito e teatro*, in Cascetta, A. and Peja L., eds., pp. 233-240.

Cascetta A. and Peja L., eds. (2002), *Elementi di drammaturgia*, ISU Università Cattolica, Milano.

Cascetta A. and Peja L., eds. (2003), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Le Lettere, Firenze.

Cascetta A. and Peja L., eds. (2005), *La prova del nove. scritture per la scena e temi epocali nel secondo novecento*, Vita e Pensiero, Milano.

Cascetta A., ed. (2014), “Il teatro verso la performance”, *Comunicazioni Sociali,* 36.

Casi S. (2012), *600.000 e altre azioni teatrali per Giuliano Scabia*, ETS, Pisa.

Cavaglieri L. and Gandolfi R., eds. (forthcoming), *I teatri universitari nei territori del sociale: storie, azioni, progetti*, Bulzoni, Roma.

Cavarero A. (1997), *Tu che mi guardi, tu che mi racconti: Filosofia della narrazione*, Feltrinelli, Milano (En. transl. *Relating Narratives: Storytelling and Selfhood*, Routledge, London, 2014).

Cavarero A. (2014), *Inclinazioni: Critica della rettitudine*, Raffaello Cortina, Milano (En. transl. *Inclinations: A Critique of Rectitude*, Standford University Press, Standford, 2016).

Chiari V. and Ragazzi ed Educatori di Arese (1995), *Teatro fattore di comunione*, Centro Salesiano Editore, Arese.

Cicerchia A., Rossi Ghiglione A. and Seia C. (2020), *Welfare culturale*, Treccani Magazine. [https://www.treccani.it/magazine/atlante/cultura/W](http://www.treccani.it/magazine/atlante/cultura/Welfare.html)elf[are.html](http://www.treccani.it/magazine/atlante/cultura/Welfare.html)

Cini M. (2017), *Humanities e altre scienze: Superare la disciplinarità*, Carocci, Roma.

Clift S. and Camic P.M., eds. (2016), *Oxford Textbook of Creative Arts, Health and Wellbeing*, Oxford University Press, Oxford.

Cohen-Cruz J. (2010), *Engaging Performance: Theatre as Call and Response*, Routledge, London-New York.

Cohen-Cruz J. (2020), *Beyond the ‘Other’: Seeking Commonality in a Divided World*, in Cruz C., Cruz H., Bezelga I., Falcão M. and Aguiar R., eds., pp. 16-20.

Cohen-Cruz J. (2021), *Home, Away and Back Again*, in Prentki T. and Abraham N., eds., pp. 238-244.

Collins R. (2004), *Interaction Ritual Chain*s, Princeton University Press, Princeton and Oxford.

Colombo M. (2001), *Scuola e comunità locali: Un’introduzione sociologica*, Carocci, Roma.

Colombo M., Innocenti Malini G., Cicognani L., Corridori C., eds. (2012),*IncontrArti. Arti performative e intercultura*, Franco Angeli, Milano.

Colombo M. and Innocenti Malini G., eds. (2017), *Infanzia e linguaggi teatrali: Ricerca e prospettive di cura in città*, Franco Angeli, Milano.

Conte I., ed. (2012), *Il pubblico Del Teatro Sociale*, Franco Angeli, Milano.

Conte I., Fabbri I., Felici B., Minoia V., Paretti C., Pozzi E., Testa G. and Vialli S., eds. (2003), *Teatro e disagio: Primo censimento nazionale di gruppi e compagnie che svolgono attività con soggetti svantaggiati/disagiati*, [s.n.], Cartoceto (PU).

Cooper H., Arber S., Fee L. and Ginn J. (1999), *The Influence of Social Support and Social Capital on Health: A Review and Analysis of British Data*, Health Education Authority, London.

Cosmacini G. (1997), *L’arte lunga: Storia della medicina dall’antichità a oggi*, Laterza, Roma-Bari.

Coutinho M. (2019), *O Teatro como fissura na cidade desigual*, in Bezelga I., Cruz H. and Aguiar R., eds., pp. 165-174.

“COVID-19 Casts Light on Respiratory Health Inequalities (Editorial)” (2020), *The Lancet Respiratory Medicine*, 8, 8, p. 743.

Cruciani F. (1971), *Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno*, Bulzoni, Roma.

Cruciani F. (1985), *Registi pedagoghi e comunità teatrali nel Novecento*, Sansoni, Firenze.

Cruz C. and Midori A. (2020), *Rastilho: Autoria, autoridade e autonomia na produção artística coletiva*, in Cruz C., Cruz H., Bezelga I., Falcão M. and Aguiar R., eds., pp. 21-28.

Cruz C., Cruz H., Bezelga I., Falcão M. and Aguiar R., eds. (2020), *A Busca do Comum: Práticas Artísticas Para Outros Futuros Possíveis*, Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade – i2ADS, Porto.

Cruz H., ed. (2012), *Imaginarius: Entrado: Percursos de um projecto teatral numa prisão*, Câmara Municipal de Santa Maria da Feira, PELE and CCTAR, Santa Maria da Feira.

Cruz H., ed. (2015), *MAPA\_o jogo da cartografia (desenho em palavras)*, PELE, Porto.

Cruz H., ed. (2019), *Arte e Esperança: Percursos da Iniciativa PARTIS 2014-2018*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Cruz H., Bezelga I. and Menezes I. (2020), “For a Typology of Participation in Community Artistic Practices: the Experience of Three Theater Groups in Brazil and Portugal”, *Revista Brasileira de Estudos de Presença*, 10, 2. DOI: <https://doi.org/10.1590/2237-266089422>

Cruz H., Bezelga I. and Rodrigues P.S., eds. (2017), *Práticas artísticas comunitárias*, CHAIA-University of Évora, PELE, Évora.

Cunha A. (2019), *Estéticas transversais em Thwala: Um teatro feminista africano*, in Bezelga I., Cruz H. and Aguiar R., eds., pp. 464-492.

Cuppone R. (2013), *Squarzina “comico della strada”. Dalla compagnia sociale al circo della storia,* in Biggi M. I. and Puppa P., eds., Fondazione Cini, Venezia.

Cziboly A., ed. (2010), *The DICE has been Cast*, DICE Consortium. [www.dramanetwork.eu](http://www.dramanetwork.eu/)

D’Angelo L. and Di Rago R., eds. (2009), *Teatro, didattica attiva, intercultura. Teatri visibili e teatri invisibili*, Franco Angeli, Milano.

Dalla Palma S. (1971), “Verso una nuova drammaturgia”, *Vita e Pensiero*, 54, 1-2, pp. 15-27.

Dalla Palma S. (1977), “Teatro popolare: diversità dei vicini”, *Annali della Scuola Superiore in Comunicazioni Sociali*, 5, 1-2, pp. 5-9.

Dalla Palma S. (1985), “Teatro di ricerca e strategie educative”, *Comunicazioni Sociali*, 7, pp. 28-36.

Dalla Palma S. (1986), “La poetica della persona e le istanze della coralità”, *Comunicazioni Sociali*, 8, 3-4, pp. 229-247.

Dalla Palma S. (1988), “La transizione teatrale”, *Comunicazioni sociali*, 10, 2, pp. 101-103.

Dalla Palma S. (1998), “La teatralità diffusa”, *Comunicazioni Sociali*, 20, 2, pp. 243-244.

Dalla Palma S. (2001a), *La scena dei mutamenti*, Vita e Pensiero, Milano.

Dalla Palma S. (2001b), *Il teatro e gli orizzonti del sacro*, Vita e Pensiero, Milano.

Dalla Palma S. (2001c), *Teatro e scuola: una scena circolare?*, in Di Rago R., ed., pp. 51-58.

Dalla Palma S., De Piccoli N., Maltese F., Pontremoli A. and Rossi Ghiglione A. (2005), “Un teatro di e per la Comunità”, *Animazione Sociale*, 197, pp. 29-62.

Damiano E. (1999), *L’azione didattica: Per una teoria dell’insegnamento*, Armando, Roma.

Danto A.C. (1965), “Basic Actions”, *American Philosophical Quarterly*, 2, 2, pp. 141-148.

De Biase F., ed. (2014), *I pubblici della cultura*, FrancoAngeli, Milano.

De Blasio G. and Sestito P., eds. (2011), *Il capitale sociale: Che cosa è e che cosa spiega*, Donzelli, Milano.

De Chiara G. (1956), “Dei teatri universitari”, *Sipario*, 118, pp. 3-4.

De Kerckhove D. (1990), *La civilisation vidéo-chretiénne*, Retz / Atelier Alpha Blue, Paris (It. transl. *La civilizzazione video-cristiana*, Feltrinelli, Milano, 1995).

De Kerckhove D. (1991), *Brainframes: Technology, Mind and Business*, Bosch & Keuning, Utrecht (It. transl. *Brainframes: Mente, tecnologia, mercato*, Baskerville, Bologna, 1993).

De Lauretis T. (1990), *The Practice of Sexual Difference and Feminist Thought in Italy: An Introductory Essay*, in Milan Women’s Bookstore Collective (The), pp. 1-21.

De Marinis M. (1983), *Al limite del teatro: Utopie, progetti e aporie nella ricerca teatrale degli anni Sessanta e Settanta*, La Casa Usher, Firenze.

De Marinis M. (2000), *In cerca dell’attore: Un bilancio del Novecento teatrale*, Bulzoni, Roma.

De Marinis M., ed., (2000), “Arti della scena, arti della vita”, *Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo*”, 5.

De Marinis M. (2006), *La danza alla rovescia di Artaud: Il Secondo Teatro della Crudeltà (1945-1948)*, Bulzoni, Roma.

De Marinis M. (2011), *Il teatro dell’altro: Interculturalismo e transculturalismo nella scena contemporanea*, La Casa Usher, Firenze.

De Marinis M. (2018), *Ripensare il Novecento teatrale: Paesaggi e spaesamenti*, Bulzoni, Roma.

De Marinis M. (2019), “Il manifesto di Gent di Milo Rau: Tre note tendenziose”, *Stratagemmi Prospettive Teatrali*, 40, pp. 45-54.

De Marinis M. (2020a), *Per una politica della performance: Il teatro e la comunità a venire*, Editoria & Spettacolo, Spoleto.

De Marinis M. (2020b), *Vero, finto, falso: La scena contemporanea fra presenza e rappresentazione*, in Rabbito A., ed., pp. 59-76.

De Piccoli N. and Pontremoli A. (2005), “Un teatro per farsi comunità. teatro comunità tra coesione sociale e narrazione collettiva”, *Animazione Sociale*, 11, pp. 40-46.

Debord G. (1967), *La société du spectacle*, Gallimard, Paris (En. transl. *The Society of the Spectacle*, Black & Red, Detroit, 1970).

Debray R. (2005), *Sur le pont d’Avignon*, Flammarion, Paris.

Deligny F. (1947), *Les vagabonds efficaces*, Victor Michon, Paris-Lille, reprinted as *Les vagabonds efficaces et autres récits*, Maspero, Paris, 1970 (It. transl. *I vagabondi efficaci*, Jaca Book, Milano, 1973).

Detta A., Maltese F. and Pontremoli A., eds. (2008), *I teatri dell’abitare, il cantiere Torino*, Gruppo Abele, Torino.

Di Cesare D. (2020), *Virus sovrano?*, Bollati Boringhieri, Torino.

Di Palma G. (1987), “Prolegomeni allo studio della fabulazione. La voce del mito: oralità e racconto”, *Biblioteca Teatrale*, 7, pp. 105-144.

Di Palma G. (2005), *Un testimone dell’Apocalisse, Tradizione e invenzione nella fabulazione di Ascanio Celestini*, in Porcheddu A., ed., pp. 85-112.

Di Palma G. (2006), “Peter Brook e la scena: dallo spazio della composizione allo spazio di relazione (1945-1962)”, *Culture Teatrali*, 15, pp. 153-170.

Di Palma G. (2006), *La trasmissione dei saperi del corpo- trasformazione del modello pedagogico tradizionale dell'opera dei pupi di area palermitana*, in Birbaumer U., Huttler M., Di Palma G. eds., pp. 203-230.

Di Palma G. (2011), *Dario Fo, l'invenzione della tradizione*, Edizioni lulu, North Carolina.

Di Palma G. (2014a), “"La nozione esatta di quella porzione di fallimento che c'è in ogni opera" Jacques Copeau, Suzanne Bing e i Copiaus”, *Biblioteca Teatrale*, 104, pp. 13-51.

Di Palma G. (2014b), “Un’avventura pedagogica. Jacques Copeau e Suzanne Bing”, *Biblioteca Teatrale*, Bulzoni, Roma, pp. 1-142.

Di Rago R., ed. (2001), *Il teatro della scuola: Riflessioni, indagini ed esperienze*, FrancoAngeli, Milano.

Di Rago R., ed. (2008), *Emozionalità e teatro*, FrancoAngeli, Milano.

Di Rago R. and Carpani R., eds. (2006), *Il giullare nel curricolo: Il teatro dei ragazzi e della scuola*, FrancoAngeli, Milano.

Di Santo A.M. (2004), *Un’esperienza di animazione in Bari Vecchia*, in Acquaviva B., Attolini V., Bellini P., Marrese A. and Pani E., eds., pp. 95-101.

Diamond J. (2005), *Collapse: How Societies Choose to Fail or Survive*, Allen Lane, London.

Diderot D. (1883), *The Paradox of Acting*, Chatto & Windus, London (first published *Paradoxe sur le comédien, ouvrage posthume de Diderot*, A. Sautelet et C. Libraires, Paris, 1830; It. transl. *Il paradosso dell’attore*, Editori Riuniti, Roma, 1972).

Donati P. (2017), *Quale lavoro? L’emergere di un’economia relazionale*, Marietti, Genova.

Donovan C. (2008), “The Australian Research Quality Framework: A live experiment in capturing the social, economic, environmental, and cultural returns of publicly funded research”, *New Directions for Evaluation*, 118, pp. 47–60.

Dort B. (1988), *La représentation émancipée*, Actes Sud-Papiers, Arles.

Downing G. (1995), *The Body and the Word. A Direction for Psychotherapy* (It transl. *Il corpo e la parola*, Astrolabio – Ubaldini Editore, Roma).

Downing G. (2004), “Il corpo dell’attore tra persona e personaggio”, *La corporeità nelle artiterapie, Lecco, Collana Quaderni del Centro di Formazione nelle Artiterapie*, 1, pp. 37-41.

Dragone M. (2000), “Italia chiama Africa”, *Catarsi*. *Teatri delle diversità*, 5, 16, pp. 48-49.

Dragone M. (2001), “A Milano l’altro festival: Rassegna teatrale delle migrazioni”, *Catarsi. Teatri delle diversità*, 6, 17, p. 51.

Dubois J. (2001), "Les Usages Sociaux Du Théâtre Hors Ses Murs (École, Entreprise, Hôpital, Prison, etc.)", *Les Comptes Rendus*.

Dubois J. (2007), *La mise en scène du corps social. Contribution aux marges complémentaires des sociologies du heater et du corps*, L’Harmattan, Paris.

Durand M. (2015), *Human Activity: Social Practices and Lifelolong Education*, Routledge, London.

Duro J. (2019), *Cantar ópera rumo à liberdade*, in Cruz H., ed., pp. 102-111.

Duvignaud J. (1955), “Recherches pour une description sociolgique de l’étendue scénique”, *Cahiers Internationaux de Sociologie*, 18, pp. 138-159.

Duvignaud J. (1965a), *Les ombres collectives. Sociologie du heater*, Presses Univeristaires de France, Paris (It. transl. *Le ombre collettive. Sociologia del teatro*, Officina Edizioni, Roma, 1974).

Duvignaud J. (1965b), *L’acteur. Esquisse d’une sociologie du comedién*, Edition Gallimard, Paris (It. trans. *Sociologia dell’attore*, Ghisoni editore, Milano, 1977).

Engel G.L. (1977), “The Need of a New Medical Model: A Challenge for Biomedicine”, *Scienze*, 196, 4286, pp. 129-136. DOI: 10.1[126/science.847460](https://science.sciencemag.org/content/196/4286/129)

Ensler E. (1996), *The Vagina Monologues* (It. transl. *I monologhi della vagina*, Tropea, Milano, 2000).

Ertel E. (2004), *Grandeur et décadence du théâtre universitaire*, in Mervant-Roux M.M., ed., pp. 319-344.

Etherton M. (2006), *African Theatre: Youth*, James Currey, Oxford.

Fabris M.R. (2015), *La danza educativa e di comunità: Cenni storici e metodologici*, in Pontremoli A., pp. 215-227.

Fabris M.R., Pontremoli A. and Castellazzi C. (2015), *Radici e germogli della danza d’arte e di comunità in Piemonte*, in Magnetti L., ed., pp. 67-94.

Fadonougbo K.M. (2007), *Pedagogia di un griot: Come si diventa «maestro della parola» in Africa*, Ibis, Milano.

Falletti C. and Cruciani F. eds. (1986), *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Il Mulino, Bologna.

Fancourt D. and Finn S. (2019), *What is the Evidence on the Role of the Arts in Improving Health and Well-Being?: A Scoping Review*, Health Evidence Network Synthesis Report 67, WHO.

Farneti A. (1994), *Il teatro universitario: dalla nascita ai giorni nostri*, Dissertation in DAMS, Università degli Studi di Bologna.

Ferraresi R. (2019), *La rifondazione degli studi teatrali in Italia dagli anni Sessanta al 1985*, Accademia University Press, Torino.

Ferrari M. (2019), *Di sagre, di rituali ludici: Di liturgie, insomma (qualche anno dopo ‘la messa, la massa, la mossa’ di Claudio Bernardi)*, in Bino C., Innocenti Malini G. and Peja L., eds., pp. 271-284.

Fiaschini F. (2000a)*, Bobò e la cognizione del dolore: note sull’abilità dell’attore disabile*, in Badolato G., Fiaschini F., Innocenti Malini G. and Villa R., eds., pp. 105-119.

Fiaschini F. (2000b), *Teatri di confine: epistemologici e metodologici*, in Bernardi C., Cuminetti B. and Dalla Palma S., eds., pp. 275-307.

Fiaschini F. (2003), “Il laboratorio teatrale di comunità”, *Itinerari Mediali*, 5, pp. 65-69.

Fiaschini F. (2005a), *Per una mappatura delle pratiche di teatro laboratorio nelle scuole: l'ipotesi del questionario*, Comune di Pavia, Pavia.

Fiaschini F. (2005b), “Ritorno alle origini: setting e laboratorio teatrale nel primo Novecento”, *Le artiterapie a confronto: il setting, Centro di Formazione nelle Artiterapie*. *Collana Quaderni del Centro di formazione nelle Artiterpie*, 2, pp. 38-41.

Fiaschini F. (2007), “L’utopia praticabile. teatro e comunità nel ’900”, *Itinerari Mediali*, 2, pp. 4-15.

Fiaschini F. (2008), *Teatro, territorio e comunità: nuove prospettive del teatro sociale*, in Nuraghi S. and Stringa P., eds., pp. 61-65.

Fiaschini F. (2009), *Posta aerea, I sentieri di pollicino, L'Olimpo*, in Pitruzzella S. and Bonanomi C., eds., pp. 173-182.

Fiaschini F. (2011a), “Il ruolo dell’università nei processi di formazione alle pratiche di teatro sociale”, *Comunicazioni Sociali*, 33, pp. 217-228.

Fiaschini F. (2011b), “Una danza sull’orlo della vita”, in Bionda N. and Gualdoni C., eds., pp. 107-120.

Fiaschini F. (2012), “Creativity and Scenic Presence: The Secrets of Disabled Actors”, *Dramatherapy*, 34, pp. 20-26.

Fiaschini F. (2013a), *Il teatro e gli orizzonti della “cura”: una prospettiva comunitaria* in Grazioli E., Barbara G. and Daminai S., eds., pp. 79-88.

Fiaschini F. (2013b), “Di cosa parliamo quando parliamo di teatro sociale”, *Biblioteca Teatrale*, 105-106, pp. 153-171.

Fiaschini F. (2014), “Theatre and schools: validations, critiques and the legacy of the sixties" *Dramatherapy,* 36, 2, pp. 135-146. doi:10.1080/02630672.2015.978347.

Fiaschini F. (2015), “Processo vs prodotto? Uno sguardo retrospettivo sui rapporti fra teatro, scuola e animazione”, *Il Castello di Elsinore*, 72, pp. 93-108.

Fiaschini F. (2016), “Le passioni tristi e l’eredità (rimossa) dell’animazione teatrale”, *Il Castello di Elsinore*, 73, pp. 75-90.

Fiaschini F. (2018a), *Performance, processo e partecipazione: Dall’animazione teatrale al teatro sociale*, in Guccini G. and Petrini A., eds., pp. 375-389.

Fiaschini F. (2018b), *Teatro, performance e arti partecipative: Un nuovo crocevia disciplinare e professionale*, in Gallina M., Monti L. and Ponte di Pino O., eds., pp. 37-51.

Fiaschini F. (2019), *Walter Benjamin e il “Programma per un teatro proletario di bambini”: Una rilettura*, in Bino C., Innocenti Malini G. and Peja L., eds., pp. 225-238.

Fiaschini F. (2020a), *Oltre la spettatorialità: Performance e politica della partecipazione*, in Held H.G., Mazza D. and Strack L., eds., pp. 25-36.

Fiaschini F. (2020b), *Fuori posto: Il movimento indisciplinato del teatro fra arte politica e società*, in Porcheddu A. and Carponi C., eds., pp. 46-53.

Fink E. (1960), *Spiel als Weltsymbol*, W. Kohlhammer GmbH, Sturrgart (It. transl. *Il gioco come simbolo del mondo*, Hopeful Monster editore, Firenze, 1990).

Fischer-Lichte E., Arjomand M., Mosse R. (2014), *Theaterwissenschaft: Eine Einführung in die Grund Lagen des Fachs*, Narr Francke Attempto, Verlag GmbH KG (En. Transl. *Theatre Studies: An Introduction*, Routledge, London-New York).

Foucault M. (1975), *Surveiller et punir: Naissance de la prison*, Gallimard, Paris (It. transl. *Sorvegliare e punire*, Einaudi, Torino, 1976).

Francastel P. (1951), *Peinture et société: Naissance et destruction d’un espace plastique de la Renaissance au Cubisme*, Audin, Paris-Lyon (It. transl. *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo*, Einaudi, Torino, 1984 and Mimesis, Milano, 20052).

Francastel P. (1967), *La Figure et le lieu: L’ordre visuel du Quattrocento*, Gallimard, Paris (It. transl. *Guardare il teatro*, Mimesis, Milano, 2005).

Francesetti G., Gecele M., Gnudi. and Pizzimenti M., eds. (2011), *La creatività come identità terapeutica*, Franco Angeli, Milano.

Freire P. (1970), *Pedagogía del oprimido*, Tierra Nueva, Montevideo (En. transl. *Pedagogy of the Oppressed*, Continuum, New York, 20052; It. transl. *Pedagogia degli oppressi*, EGA, Torino, 2018).

Freire P. (1973), *Coscientizzazione e rivoluzione: Conversazione con Paulo Freire*, IDAC, Pistoia.

Fried M. (1998), *Art and Objecthood: Essays and Reviews*, The University of Chicago Press, Chicago and London (first published 1967; Fr. transl. *Contre la théâtralité*, Gallimard, Paris, 2007).

Frisina A. (2010), *Focus group. Una guida pratica*, Il Mulino, Bologna.

Gallagher K. and Neelands J. (2013), *Drama and Theatre in Urban Contexts*, Routledge, London-New York.

Gallese V. (2010), *Corpo e azione nell’esperienza estetica: Una prospettiva neuroscientifica*, in Morelli U., pp. 261-278*.*

Gallese V. (2013), “Corpo non mente: Le neuroscienze cognitive e la genesi di soggettività e intersoggettività”, *Educazione sentimentale*, 20, pp. 8-24.

Gallese V., Keysers C. and Rizzolatti G. (2004), “A Unifying View of the Basis of Social Cognition”, *Trends in Cognitive Sciences*, 8, 9, pp. 396-403. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.tics.2004.07.002>

Gallese V. and Guerra M. (2015), *Lo schermo empatico: Cinema e neuroscienze*, Raffaello Cortina, Milano.

Gallina M. and Ponte di Pino O. (2014), *Le Buone Pratiche del Teatro: Una banca delle idee per il teatro italiano*, FrancoAngeli, Milano.

Gallina M., Monti L. and Ponte di Pino O., eds. (2018), *Attore… Ma di lavoro cosa fai? Occupazione, diritti, welfare nello spettacolo dal vivo*, FrancoAngeli, Milano.

Gandolfi R. (2015), *Per una storia dei Centri Teatrali Universitari nel secondo Novecento*, in Pani E., ed., pp. 75-92.

Gandolfi R. (2018), *Teatro e oralità in Italia nella stagione dei movimenti*, in Orecchia D. and Cavaglieri L., eds., pp. 167-180.

Gandolfi R. (2019), “Teatro e danza su ‘effe’ (1973-1982): la rivista come archivio del discorso femminista sulla corporeità”, *Itinera*, 18, pp. 30-58. <https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/12691>. DOI: <https://doi.org/10.13130/2039-9251/12691>

Gandolfi R. and Fuoco E. (2018), *Intervista a Seragnoli Daniele*, 19 June, Project *La memoria dei teatri universitari in Italia: PRIN 2015 Performare il Sociale*, Collection Ormete (ORMT-07FEa). <http://patrimoniorale.ormete.net/interview/intervista-a-seragnoli-daniele/>

Gandolfi R. and Pedrazzoli C., eds. (2009), *Non mi arrendo, non mi arrendo!: Un teatro di donne, memorie, lotte e diritti*, AlcuniEditori e SPI/CGIL, Torino.

Garavaglia V. (2007), *Teatro, educazione, società*, UTET, Torino.

Garavaglia V. (2013), *Bruno Munari: il gioco del teatro*, Unicopli, Milano.

Garavaglia V. (2014), *Teatri di confine: Il postdrammatico al carcere di Bollate*, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI).

Gardner H. (1989), *To Open Minds: Chinese Clues to the Dilemma of Contemporary Education*, Basic Books, New York (It. transl. *Aprire le menti: La creatività e i dilemmi dell’educazione*, Feltrinelli, Milano, 1991).

Gaudibert P. (1972), *Action culturelle: Intégration et/ou subversion*, Casterman, Paris.

Germay R. and Poirrier P., eds. (2013), *Le théâtre universitaire: Pratiques et expériences. The University Theatre: Practice and Experience*, Éditions universitaires de Dijon, Dijon.

Giallongo A. (1995), *L’avventura dello sguardo: Educazione e comunicazione visiva nel Medioevo*, Dedalo, Bari.

Giani Gallino T. (1993), *Il bambino e i suoi doppi. L’ombra e i compagni immaginari nello sviluppo del Sé*, Bollati Boringhieri, Torino.

Gianini Belotti E. (1973), *Dalla parte delle bambine*, Feltrinelli, Milano (En. transl. *Little Girls: Social Conditioning and Its Effects on the Stereotyped Role of Women During Infancy*, Pluto Press, London, 1987).

Giordano F., Perrini F., Langer D., Pagano L. and Siciliano G., eds. (2017), *L’impatto del teatro in carcere: Misurazione e cambiamento nel sistema penitenziario*, Egea, Milano.

Giordano F., Perrini F. and Langer D., eds. (2019), *Misurare l’impatto sociale: SROI e altri metodi per il carcere*, Egea, Milano.

Giordano F., Perrini F., Langer D. and Pagano L., eds. (2019), *Creare valore con la cultura in carcere: 1° rapporto di ricerca sulle attività trattamentali negli istituti di pena a Milano*, Egea, Milano.

Giuggioli M. (2001), *Capriole tra le stelle: La Favola dei Barabba’s Clowns*, Monti, Saronno.

GK Collective – Agence de Rencontre sans Risque (2019), *YKIMNAR (You Know I’M Not A Robot)*, e-mail presentation of the show.

Goffman E. (1959), *The Presentation of Self in Everyday Life*, Anchor, Garden City, New York (It. trans. *La vita quotidiana come rappresentazione*, Il Mulino, Bologna, 1969).

Goffman E. (1961), *Encounters: two studies in the sociology of interaction*, Bobbs-Merill, Indianapolis (It. trans. *Espressione e identità. Gioco, ruolo, teatralità*, Mondadori, Milano, 1979).

Gould H. and Marsh M. (2004), *Culture: Hidden Development*, Creative Exchange, London.

Graff H.J. (1981), *Literacy and Historical Development in the West: A Reader*, Cambridge University Press, Cambridge (It. transl. *Storia dell’alfabetizzazione occidentale*, 3 voll., Il Mulino, Bologna, 1989).

Grassi P. (1946), “Teatro, pubblico servizio”, *Avanti!*, 25 April 1946.

Grossi E., Sacco P.L., Tavano Blessi G. and Cerutti R. (2011), “The Impact of Culture on the Individual Subjective Well-Being of the Italian Population: An Exploratory Study”, *Applied Research in Quality of Life*, 6, pp. 387-410. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11482-010-9135-1>

Grossi E. and Ravagnan A., eds. (2013), *Cultura e salute: La partecipazione culturale come strumento per un nuovo welfare*, Springer, Berlin.

Grotowski J. (2002), *Towards a Poor Theatre*, edited by Barba E., Routledge Taylor & Francis Group, New York (first published 1968; It. transl. *Testi 1954-1998: Vol. II: Il teatro povero*, La Casa Usher, Firenze, 2015).

Grotowski J. (2008), “Reply to Stanislavsky”, *TDR – The Drama Review*, 52, 2, pp. 31-39 (first published in Polish as *uOdpowiedz Stanisiawskiemu*, Dialog 5, 1980, pp. 111-119; published also in *Teksty z lat 1965-1969*, Wiedza o kulturze, Wroclaw, 1999, pp. 145-64; It. transl. *Testi 1954-1998: Vol. II: Il teatro povero*, La Casa Usher, Firenze, 2015).

Guccini G. and Petrini A., eds. (2018), *Thinking the Theatre: New Theatrology and Performance Studies*, Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna.

Guénoun D. (2012), *Mai, juin, juillet: Dans les théâtres de 1968*, Les Solitaires intempestifs, Besançon.

Guglielmin M. S. (2013), “La ricerca scientifica in psicodramma. Strumenti utili per attivare iniziative di ricerca in ambito psicoterapeutico e in contesti formativi”, *Psicodramma classico. Quaderni della associazione italiana psicodrammatisti moreniani*, 15, 1-2, pp. 71-89.

Gurvitch G. (1956), “Sociologie du théâtre”, Le lettres nouvelles, 4, 35, pp. 196 – 210 (It. trans. *Sociologia del teatro*, Edizioni Kurumuny, Calimera (Le), 2011).

Habermas J. (1981), *Theorie des kommunikativen Handelns*, Suhrkamp, Frankfurt am Main (En. transl. *Theory of Communicative Action,* Beacon Press, Boston MA, vol. I, 1984, vol. II, 1987; Fr. transl. *Théorie de l’agir communicationnel*, Fayard, Paris, 19871, vol. I, 20012, vol. II, 19972).

Hamidi-Kim B. (2013), *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, L’Entretemps, «Champ théâtral», Montpellier.

Havelock E.A. (1963), *Preface to Plato*, Harvard University Press, Cambridge MA and London (It. transl. *Cultura orale e civiltà della scrittura: Da Omero a Platone*, Laterza, Roma-Bari, 1973).

Held H.G., Mazza D. and Strack L., eds. (2020), *Akustische Masken auf dem Theater/Text – Sprache – Performanz: Maschere acustiche in teatro / Testo – Lingua – Performance*, Franz Steiner Verlag, Stuttgard.

Hirsch M. and Taylor D. (2012), “Editorial Remarks: On the Subject of Archives”, *E-misférica*, 9, 1-2. <https://hemisphericinstitute.org/en/emisferica-91>

Hocquard J.-J. and Tanon P. (2014), *Armand Gatti dans le maquis des mots*, Actes Sud-Papiers, Arles.

Holbrook B., Frodman R. (2011), “Peer review and the ex-ante assessment of societal impacts”, *Research Evaluation*, 20, 3, pp. 239–246.

Hyyppä M.T. and Mäki J. (2003), “Social Participation and Health in a Community Rich in Stock of Social Capital”, *Health Education Research*, 18, 6, pp. 770-779.

Igweonu K. (2011), *Trends in Twenty-first Century African Theatre and performance*, Rodopi, Amsterdam-New York.

Illich I. (19732), *Deschooling Society*, Calder and Boyars, London (first published1970; It. transl. *Descolarizzare la società*, Mondadori, Milano, 1972).

*In Compagnia: Materiali per la costruzione di un quadro di riferimento per lo sviluppo dell’occupazione degli operatori artistici teatrali: il teatro quale strumento di crescita sociale* (1999), Emilia Romagna Teatro, Stampa Tem, Modena.

Innocenti Malini G. (1996a), *La sperimentazione teatrale con l’handicap: nuove possibilità d’essere*, in Reduzzi E., ed., pp. 60-68.

Innocenti Malini G. (1996b*), Interazioni Teatrali*, in Bernardi C. and Cuminetti B., eds., pp. 143-156.

Innocenti Malini G. (2000), *Teatro e handicap*, in Bernardi C., Dalla Palma S. and Cuminetti B., eds., pp. 125-148.

Innocenti Malini G. (2001a), *Appunti sul valore pedagogico del teatro*, in Badolato G., Fiaschini F., Innocenti Malini G. and Villa R., eds., pp. 22-44.

Innocenti Malini G. (2001b), ”Per concludere…. appunti su teatro e anziani”, *Comunicazioni Sociali* 23, 3, pp. 301-310.

Innocenti Malini G. (2005a), “La grande impresa del teatro”, *Comunicazioni Sociali* 27, pp. 386-397.

Innocenti Malini G. (2006), *La mano nel cappello. riflessioni tra teatro e dinamiche di handicap nei processi di integrazione scolastica*, in Carpani R. and Di Rago R., eds., pp. 41-52.

Innocenti Malini G. (2007a), *Teatro Dentro*, Società Umanitaria, Milano.

Innocenti Malini G. (2007b), *Come un seme. la conduzione del gruppo nel laboratorio di teatro sociale,* in Pagliarino A. and Rossi Ghiglione A., pp. 31-48.

Innocenti Malini G. (2007c), *Tradire il teatro*, in Merli C., ed., pp. 143-153.

Innocenti Malini G. (2009), *Diversi insieme. Teatralità e approcci interculturali* in *Teatro,* in D'Angelo L. and Di Rago R., eds., pp. 35-46.

Innocenti Malini G. (2010), “La giustizia della grazia", *Catarsi. I teatri delle diversità* 53, pp. 64-75.

Innocenti Malini G. (2011a), “Tempo di comunità: Pratiche teatrali e festive nella relazione tra scuola, comunità locale e territorio nell’area mantovana”, in Bernardi C. and Colombo M., eds., pp. 194-207.

Innocenti Malini G. (2011b), “Niente è come sembra!: Sviluppi contemporanei del teatro in carcere: l’esperienza di Brescia”, *Comunicazioni Sociali*, 33, 2, pp. 64- 75.

Innocenti Malini G. (2011c), “Dell'irriducibile dolore. Criteri di metodo del teatro sociale”, *ERREPIESSE*, 5, pp. 83-89.

Innocenti Malini G. (2012), *Introduzione*, in Colombo M., Innocenti Malini G., Corridori C., Cicognani L., eds., pp. 7-13.

Innocenti Malini G. (2013), *“Legami in spazi aperti”: il laboratorio di teatro sociale della casa di reclusione di Verziano come pratica interculturale performativa,* in Colombo, Maddalena, ed., pp. 225-230.

Innocenti Malini G. (2014a), “Resistenza è creazione di opzioni diverse. Se questa è l'epoca di un lavoro intensivo, locale e in rete. Intervista a Miguel Benasayag”, *Animazione sociale* 280, pp. 3-13.

Innocenti Malini G. (2014b), *Sintesi dell'esperienza di teatro sociale nel territorio mantovano. 1995-2010,* in Bernardi C., Chignola A. and Aimo L., eds., pp. 153-177.

Innocenti Malini G. (2016), *Il teatro della vita: L’esperienza di teatro sociale negli Alzheimer Café di Milano*, PhD Dissertation in Humanities, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. <http://tesionline.unicatt.it/handle/10280/18931>

Innocenti Malini G. (2019), “From the School to the Educating Community: Practices of Social Theatre in Italy as a New Form of Activism”, *ArtsPraxis*, 5, 2, pp. 63-79. <https://sites.google.com/nyu.edu/artspraxis/2019/volume-5-issue-> 2?authuser=0

Innocenti Malini G. (2020a), *Quarta età: Esperienze di teatro sociale con anziani fragili a Milano*, EDUCatt, Milano.

Innocenti Malini G. (2020b), *Teatro di comunità: Nuove forme di partecipazione civile e politica*, in Pasetto R. and Fabri A., eds., pp. 86-98.

Innocenti Malini G. and Repossi A., eds. (2011a), *Co-creatività e improvvisazione nel laboratorio di teatro sociale in contesti psichiatrici*, in Francesetti G., Gecele M., Gnudi F. and Pizzimenti M., pp. 284- 287.

Innocenti Malini G. and Repossi A., eds. (2011b), “Il teatro come ponte per la comunità”, *Errepiesse*, 5, 3. <http://www.errepiesse.it/archivio_files/Errepiesse%2013%20numero.pdf>

Innocenti Malini G. and Gentile F. (2012), “Non solo teatro. L'esperienza identitaria nel percorso di teatro sociale del gruppo 'Nonsolomamme...' (Vimodrone, 2004-2008)”,*Comunicazioni Sociali* 3, pp. 549-559.

IOM (2019), *Manual on Community-Based Mental Health and Psychosocial Support in Emergencies and Displacement*, IOM, Geneva. [https://www.iom.int/mhpsed](http://www.iom.int/mhpsed)

ISTAT (n.d.), *Rapporti sul benessere equo e sostenibile* (*BES)*. [https://www.istat.it/it/benessere-e-sostenibilit%C3%A0/la-misurazione-del- benessere-(bes)/gli-indicatori-del-bes](https://www.istat.it/it/benessere-e-sostenibilit%C3%A0/la-misurazione-del-benessere-%28bes%29/gli-indicatori-del-bes)

IUHPE (2008), International Union for Health Promotion and Education & Canadian Consortium for Health Promotion Research, “Shaping the Future of Health Promotion: Priorities for Action”, *Health Promotion International*, 23, 1, pp. 98-102. DOI: <https://doi.org/10.1093/heapro/dam033>

Jackson A. (2007), *Theatre, Education and the Making of Meanings*, Manchester University Press, Manchester and New York.

Jackson A. and Vine C., eds. (20133), *Learning through Theatre: The Changing Face of Theatre in Education*, Routledge, London and New York.

Jeanson F. (1973), *L’action culturelle dans la cité*, Seuil, Paris.

Jeanson F. et al. ([1968] 1973), *Déclaration de Villeurbanne*, in Jeanson F., p. 119- 120.

Jeffers A. (2012), *Refugees, Theatre and Crisis: Performing Global Identities*, Palgrave Macmillan, Hampshire- New York.

Jennings S. (2009),*Dramatherapy and Social Theatre: Necessary Dialogues*, Routledge, London.

Johansson S.E., Konlaan B.B. and Bygren L.O. (2001), “Sustaining Habits of Attending Cultural Events and Maintenance of Health: A Longitudinal Study”, *Health Promotion International*, 16, 3, pp. 229-234. DOI: <https://doi.org/10.1093/heapro/16.3.229>

Jullien F. (2012), *L’écart et l’entre: Leçon inaugurale de la Chaire sur l’altérité*, Galilée, Paris (It. transl. *Contro la comparazione: Lo ‘scarto’ e il ‘tra’: Un altro accesso all’alterità*, Mimesis, Milano-Udine, 2014).

Kappeler A. and Hoffmann A., eds. (2018), *Theatrale Revolten*, éditions Wilhelm Fink «Eikones», Bâle.

Klein N. (2014), *This Changes Everything*, Allen Lane, London.

Knowles M. (1980), *The Modern Practice of Adult Education: from Pedagogy to Andragogy*, Follet Publishing, Chicago.

Kuhn T., Giles S. and Silberman M., eds. (2014), *Brecht on Performance*, Bloomsbury, London.

Landry C., Bianchini F., Maguire M. and Worpole K. (1993), *The Social Impact of the Arts: A Discussion Document*, Comedia, Stroud.

Landy R.J. (1986, 19942), *Drama Therapy: Concepts, Theories and Practices*, Second Edition, Charles C. Thomas, Springfield IL (It. transl. *Drammaterapia:* *Concetti, teorie, pratiche*, edited by Cavallo M. and Ottaviani G., Edizioni Universitarie Romane, Roma, 1999).

Lanza E. and Toaldo M.C., eds. (2016), *Il teatro nella stanza*, Arti, Brescia. Laurillard D. (2012), *Teaching as a Design Science*, Routledge, London.

Laverack G. (2005), *Public Health: Power, Empowerment And Professional Practice*, Palgrave Macmillan, London (It. transl. *Salute pubblica: Potere, empowerment e pratica professionale*, Pensiero scientifico editore, Roma, 2018).

Le Breton D. (2000), *Anthropologie du corpo et modernité*, Presses Universitaires de France, Paris (It. *Antropologia del corpo e modernità*, Giuffrè Editore, Milano, 2007).

Le Breton D. (2015), *Disparaître de soi: Une tentation contemporaine*, Éditions Métailié, Paris (It. transl. *Fuggire da sé: Una tentazione contemporanea*, Raffaello Cortina, Milano, 2016).

Le Breton D. (2016), *Les passions ordinaires: Une anthropologie des émotions*, Petite Bibliothèque Payot, Paris.

Leadbeater C. and Miller P. (2004), *The Pro-Am Revolution: How Enthusiasts are Changing Our Economy and Society*, Demos, London.

Lecoq J. (1997*), Le corps poétique. Un enseignement de la création théâtrale*, Actes Sud-Papiers, Arles (It. trans. *Il corpo poetico. Un insegnamento della creazione teatrale*, Ubulibri, Milano).

Lemma P. (2005), *Promuovere salute nell’era della globalizzazione*, Unicopli, Milano.

Lemoine G. and Lemoine P. (1972), *Psychodrame*, Robert Laffont, Paris (It. transl. *Lo psicodramma*, Feltrinelli, Milano, 1973).

Levi-Strauss C. (1979), *La voie des masques*, Librairie plon, Paris (It. *La via delle maschere*, Giulio Einaudi editore, Torino, 1985.)

Lewicki T. (2012), *Sul palco e dietro le quinte. il teatro palestra di socializzazione*, Paoline Editoriale Libri, Milano.

Lipovetsky G. and Serroy J. (2013), *L’esthétisation du monde: Vivre à l’âge du capitalisme artiste*, Gallimard, Paris (It. transl. *L’estetizzazione del mondo*, Sellerio, Palermo, 2017).

Locatelli S. (2015), *Teatro pubblico servizio?: Studi sui primordi del Piccolo Teatro e sul sistema teatrale italiano*, Centro delle Arti, Milano.

Locatelli S. (2017), *Lo sguardo sbilenco di Mario Apollonio, cofondatore del Piccolo Teatro*, in Locatelli S. and Provenzano P., eds., pp. 3-63.

Locatelli S. and Provenzano P., eds. (2017), *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma.

Lodi M. (1970), *Il paese sbagliato: Diario di un’esperienza didattica,* Einaudi, Torino.

Lorenzoni F. (2014), *I bambini pensano grande: Cronaca di un’avventura pedagogica*, Sellerio, Palermo.

Lucas A., Fiche N. and Concílio V. (2020), *Avançamos juntos: Um programa de intercâmbio sobre teatro nas prisões entre três Universidades*, in Cruz C., Cruz H., Bezelga I., Falcão M. and Aguiar R., eds., pp. 130-137.

Lukic D. (2021), *Representation of the Invisible Communities in Post-Conflict and Post-Communist Societies: Croatian Example* in Prentki T. and Breed A., eds., pp. 82-92.

Luria A.R. (1974), *Ob istoricheskom razvitii poznavatel’nykh protsessov*, Nauka, Moskow (En. transl. *Cognitive Development: Its Cultural and Social Foundations*, Harvard University Press, Cambridge, MA, 1976; It. transl. *Storia sociale dei processi cognitivi*, Giunti-Barbera, Firenze, 1976).

Mccarthy J. and Galvao K. (2014), *Enacting Participatory Development: Theatre-based Techniques*, Earthscan, London-Sterling.

Mcdougall J. (1982), *Théâtres du Je*, Editions Gallimard, Parigi (It. transl. *Teatri dell’io. Illusione e verità sulla scena psicoanalitica*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1988).

Mcdougall J. (1989),*Theaters of the body*, Free Association Books, London, 1989 (It. Transl. *Teatri del corpo. Un approccio psicoanalitico ai disturbi psicosomatici*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1990).

Magnetti L., ed. (2015), *PerCorpi Visionari: Percorsi sconfinanti fra danza e performance contemporanea*, Fondazione TeatroCocciaOnlus, Torino.

Magnoler P., Notti A. and Perla L., eds. (2017), *La professionalità degli insegnanti: La ricerca e le pratiche*, Pensa Multimedia, Lecce.

Mango L. (2003), *La scrittura scenica: Un codice e le sue pratiche nel teatro del Novecento*, Bulzoni, Roma.

Maraini D. (2000), *Fare Teatro*: *1966-2000*, 2 voll., Rizzoli, Roma.

Maraini D. and Murrali E. (2013), *Il sogno di un teatro: Cronaca di una passione*, Rizzoli, Milano.

Marchiori F., ed. (2005), *Il teatro vagante di Giuliano Scabia*, Ubulibri, Milano. Margiotta S. (2013), *Il Nuovo Teatro in Italia: 1968-1975*, Titivillus, Corazzano (Pi). Martienssen R.A., Riggs A.D. and Russo V.E.A. (1996), *Epigenetic Mechanisms of*

*Gene Regulation*, Cold Spring Harbor Laboratory, Cold Spring Harbor (N.Y.).

Massa R. (1986), *Le tecniche e i corpi*, Unicopli, Milano.

Massagrandi R. (2000), *Lo psicodramma. La terapia teatrale come risoluzione del conflitto psichico*, Xenia, Milano.

Matarasso F. (1996), *Defining Values: Evaluating Arts Programmes*, Comedia, Stroud.

Matarasso F. (2019), *Uma Arte Irrequieta: Reflexões sobre o triunfo e importância da prática participativa*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (En. transl. *A Restless Art: Reflections on the Triumph and Importance of Participatory Practice*, Calouste Gulbenkian Foundation, London, 2019).

Matricoti F. (2010), *I teatri di Igea: Il teatro come strumento di promozione della salute: teorie, pratiche, cambiamenti*, Italian University Press, Genova.

McLellan D., ed. (1980), *The Thought of Karl Marx*, Macmillan, London and Basingstoke.

McQueen D.V., Kickbusch I., Potvin L., Pelikan J.M., Balbo L. and Abel T. (2007), *Health and Modernity: The Role of Theory in Health Promotion*, Springer Science & Business Media, New York.

Mei S., ed. (2015), “La terza avanguardia: Ortografie dell’ultima scena italiana”, *Culture teatrali*, n.s., 24.

Melchiorre V. (1986), *Eticità dell’arte e senso dell’essere*, Vita e Pensiero, Milano.

Melchiorre V. and Cascetta A., eds. (1983), *Il corpo in scena*, Vita e pensiero, Milano.

Meldolesi C. (1986), “Ai confini del teatro e della sociologia”, *Teatro e Storia*, 1,1, pp. 77-151.

Meldolesi C. (1993), “Sugli incontri del teatro con le scienze della psiche: Qualche riflessione”, *Teatro e Storia*, 15, pp. 333-345.

Meldolesi C. (1994), “Immaginazione contro emarginazione: L’esperienza italiana del teatro in carcere”, *Teatro e Storia,* 16, pp. 42-68.

Melesi L. and Ferrari B. (1989), *La vita in teatro*, Elle Di Ci, Torino.

Merisi F. and Contin C., eds. (2005), *Scene Senza Barriere*, Provincia di Pordenone, Pordenone.

Merleau-Ponty M. (1964), *Le visible et l’invisible*, Gallimard, Paris (En. transl. *The Visible and the Invisible*, Northwestern University Press, Evanston, 1968; It. transl. *Il visibile e l’invisibile*, Bompiani, Milano, 2003).

Merli C. ed. (2007), *Il CRT, Centro di Ricerca per il Teatro*, Quaderni di Gargnano, Bulzoni Editore, Roma.

Mervant-Roux M.M., ed. (2004), *Du théâtre amateur: Approche historique et anthropologique*, CNRS, Paris.

Milan Women’s Bookstore Collective (The) (1990), *Sexual Difference: Theory of Social-Symbolic Practice*, Indiana University Press, Bloomington.

Minoia V., ed., (2009), *Mariano Dolci, dialogo sul trasferimento del burattino in educazione*, Edizioni Nuove Catarsi, Urbino 2009.

Minoia V. (2013), *Theatres of Diversities and Puppets in Education: Two Fields of Study at the Urbino University,* in Germay R. and Poirrier P., eds., pp. 85-93.

Morelli U. (2010), *Mente e bellezza: Arte, creatività, innovazione,* Allemandi, Torino.

Moreno J.L. (1947), *The Theatre of Spontaneity*, Beacon House, New York (It. transl. *Il teatro della spontaneità*, Guaraldi, Rimini, 1973).

Moreno J.L. (1953), *Who Shall Survive?: Foundations of Sociometry, Group Psychotherapy and Sociodrama*, Beacon House, New York (It. transl. *Principi di sociometria, di psicoterapia di gruppo e sociodramma*, ETAS-Kompass, Milano, 1964).

Mota M. (2017), *Projetos Artísticos em Prisões Portuguesas: A Experiência da PELE*, in Cruz H., Bezelga I. and Rodrigues P.S., eds., pp. 478-486.

Nava G. (1998), *Teatro degli affetti: azione, costruzione e progetto dell'arte teatrale*, Milano: Sugarco, Milano.

Neveux O. (2019), *Contre le théâtre politique*, Éditions La fabrique, Paris.

Nicholls J., Lawlor E., Neitzert E. and Goodspeed T. (2012), *A Guide to Social Return on Investment*, SROI Network, London.

Nicholson H. (2005), *Applied drama: The gift of theatre*, Houndmills: Palgrave Macmillan, Hampshire - New York.

Nicotera R., Nicolicchia P.S., Altini P., Pontremoli A., Rossi Ghiglione A., Dimonte V. and Borraccino A. (2009), “Formazione alle competenze relazionali: L’esperienza al corso di laurea in Infermieristica di Torino”, *Tutor*, 9, 2-3, pp. 113-120. <http://hdl.handle.net/2318/78000>

Noë A. (2004), *Action in Perception*, The MIT Press, Cambridge MA and London. Nogueira M.P. (2006), “Reflections on the Impact of a Long Term Theatre for Community Development Project in Southern Brazil”, *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 11, 2, pp. 219-234.

Nogueira M.P. (2007), “Teatro e comunidade: Dialogando com Brecht e Paulo Freire”, *Urdimento*, 1, 9, pp. 69-85.

Nogueira M.P. (2017), *Teatro e Comunidades: A experiência brasileira*, in Cruz H., Bezelga I. and Rodrigues P.S., eds., pp. 11-26.

Nogueira M.P., ed. (2009), *Teatro na comunidade: Interações, dilemas e possibilidades*, UDESC, Florianópolis.

Nussbaum M. (2010), *Not for Profit: Why Democracy Needs the Humanities*, Princeton University Press, Princeton.

Ong W.J. (1982), *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*, Methuen, New York and London (It. transl. *Oralità e scrittura: Le tecnologie della parola*, Il Mulino, Bologna, 2014).

Orecchia D. and Cavaglieri L., eds. (2018), *Fonti orali e teatro: Memoria, storia, performance*, AlmaDL, Bologna.

Orsi M. (2016), *A scuola senza zaino: Il metodo del curricolo globale per una didattica innovativa*, Erickson, Trento.

Page P. J. (2011), *Politics and Performance in Post-dictatorship Argentine Film and Theatre*, Boydell&Brewer Ltd, Suffolk and New York.

Pagliarino A. (2011), *Teatro, comunità e capitale sociale: Alla ricerca dei luoghi del teatro*, Aracne, Roma.

Pagliarino A. (2017), *Teatro e medicina: ‘Co-health: Il teatro nella formazione del personale sanitario’* in Cini M., ed., pp. 101-115.

Pagliarino A. (2018), “Theatre, Cancer and Catharsis: The Hospital as an Agora”, *Critical Stages/Scènes critiques*, 17. <http://www.critical-stages.org/17/theatre-> cancer-and-catharsis-the-hospital-as-an-agora/

Palladini G., ed. (2012), *Dal Magdalena Project al Magfest: Un percorso sul teatro al femminile in Italia*, Editoria e Spettacolo, Spoleto.

Pandolfi V. (1973), *Regia e registi nel teatro moderno*, Universale Cappelli, Bologna.

Pani E. (2015), *Quando l’Università portò Bari in Europa e l’Europa a Bari*, Pagina, Bari.

Panigada M.G. (2000), *Il teatro a scuola: La formazione teatrale degli insegnanti in Italia*, in Bernardi C., Cuminetti B. and Dalla Palma S., eds., pp. 219-254.

Paquot T. (2006, 20162), *Terre urbaine: Cinq défis pour le devenir urbain de la planèt*e, La Découverte, «Poche/Essais», Paris, unpublished preface by the author.

Pasetto R. and Fabri A., eds. (2020), *Environmental Justice nei siti industriali contaminati: documentare le disuguaglianze e definire gli interventi*, Rapporti ISTISAN 20/21, Istituto Superiore di Sanità, Roma.

Pedrazzoli C. (2007), “Divina (Torino, 1990-1998): Recupero e rielaborazione di un’esperienza teatrale femminile”, *DWF: Donna Woman Femme*, 4, 76, pp. 61- 75.

Peja L. (2012), *La questione del Vietnam nella scrittura collettiva firmata da Peter Brook*, in Cascetta A. and Peja L., eds., pp. 97-143.

Peja L. (2012), “Il teatro di Dacia Maraini”, *Comunicazioni Sociali*, 34, 1, pp. 115-135.

Peja L. (2012), “1993-2003: a dieci anni dalla morte un pensiero a Giovanni Testori”, *Comunicazioni Sociali*, 24, 3, pp. 367-439.

Penoni I. (2019), *Inscrições do real em ‘Eles não usam ténis naike’*, in Bezelga I., Cruz H. and Aguiar R., eds., pp. 45-62.

Perina R., ed., (2007), *Teatro al limite. La passione dell'incontro e la mediazione socioeducativa*, QuiEdit, Verona, 2007.

Perissinotto L. (2004), *Animazione teatrale: Le idee, i luoghi, i protagonisti*, Carocci, Roma.

Perissinotto L. and Facchinelli C., eds., (2007), *Guardarsi in scena. Riflessioni (e rifrazioni) sul teatro della scuola*, Agita, Valdarno Fiorentino.

Petrella F. (1985), *La mente come teatro: antropologia teatrale e psicoanalisi*, Centro scientifico torinese, Torino.

Piazza S., Matteucci M. C. (2015), “La valutazione d’impatto socio-economico e culturale della ricerca nelle scienze umane e sociali: uno studio di caso in una Università del Regno Unito”, *A Journal on Research Policy & Evaluation*, 1, 20, [riviste.unimi.it/index.php/roars/article/download/4318/4801](https://unicattolica-my.sharepoint.com/personal/marta_reichlin_unicatt_it/Documents/Desktop/riviste.unimi.it/index.php/roars/article/download/4318/4801)

Pinto A., Furtado T. and Pinto P., eds. (2018), *Cross Media Arts: Social Arts and Transdisciplinarity*, Caleidoscópio, Casal de Cambra. <http://hdl.handle.net/10174/23837>

Piras M. (2007), *Ripensare la libertà: Dalla legge morale al corpo*, in Piras M., ed., pp. 105-121.

Piras M., ed. (2007), *Saggezza e riconoscimento: Il pensiero etico-politico dell’ultimo Ricoeur*, Meltemi, Roma.

Pitas N. and Ehmer C. (2020), “Social Capital in the Response to COVID-19”, *American Journal of Health Promotion*, 34, 8, pp. 942-944. DOI: [https://doi.org/10.1177%2F0890117120924531](https://doi.org/10.1177/0890117120924531)

Pitruzzella S. (2003), *Persona e soglia: fondamenti di drammaterapia*, Armando, Roma.

Pitruzzella S. (2016), *Manuale di teatro creativo: 240 tecniche drammatiche da utilizzare in terapia, educazione e teatro sociale*, Franco Angeli, Milano.

Pitruzzella S. (2017), *Drama, Creativity and Intersubjectivity*, Routledge, London and New York.

Plutarch (1927), *On Listening to Lectures*, in *Moralia: Volume I*, Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge MA (*Περὶ τοῦ ἀκούειν: De Auditu*; It. transl. *L’arte di saper ascoltare*, Newton Compton, Roma, 2006).

Pontremoli A. (1985), "Itinerari di educazione teatrale nella scuola media", *Scuola E Didattica* 30, 10, pp. 49-63.

Pontremoli A. (2002a), *Comunità e rappresentazione/community and representation*, Città di Torino-Stalker Teatro, Torino.

Pontremoli A. (2002b), *Teatro di comunità*, Comune di Torino–Stalker Teatro, Torino.

Pontremoli A. (2005a), *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale*, Utet, Torino.

Pontremoli A. (2005b), *Danzare Il Corpo*, in Ruffini P., ed., pp. 253-270.

Pontremoli A. (2007a), *Introduzione al teatro sociale*, in Rossi Ghiglione A. and Pagliarino A., eds., pp. 7-9.

Pontremoli A. (2007b), *Corpo e teatro*, in Perina R., ed., pp. 81-87.

Pontremoli A. (2008), *Per un teatro della persona: Il teatro sociale in una società liquida*, in Detta A., Maltese F. and Pontremoli A., eds., pp. 7-14.

Pontremoli A. (2011a), “Il teatro sociale tra verità, rappresentazione ed etica", *Comunicazioni Sociali* 33, pp. 142-147.

Pontremoli A. (2011b), *Teatro, corpo e cura,* in Rossi Ghiglione A., pp. 85-92.

Pontremoli A. (2014), *Introduction to Social and Community Theatre*, in Pestotkin D., pp. 32-34: Mari

Pontremoli A. (2015), *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*, UTET, Torino.

Pontremoli A. and Rossi Ghiglione A., eds. (forthcoming), *Performing arts, well- being e salute di comunità*, Bulzoni, Roma.

Porcheddu A. (2017), *Che c’è da guardare?: La critica di fronte al teatro sociale d’arte*, Cue Press, Imola.

Porcheddu A. and Carponi C., eds. (2020), *La malattia che cura il teatro: Esperienza e teoria nel rapporto tra scena e società*, Dino Audino, Roma.

Pozzar G. (2011), *Marco Cavallo: Da un ospedale psichiatrico la vera storia che ha cambiato il modo di essere del teatro e della cura*. Video. <https://www.youtube.com/watch?v=LBp2ujRB4TQ>

Pozzi E. and Minoia V., eds. (1999), *Di alcuni teatri delle diversità*, ANC Edizioni, Cartoceto (PU).

Prendergast M. and Saxton J. (2009), *Applied Theatre: International Case Studies and Challenges for Practice*, Intellect, Bristol and Wilmington.

Prentki T., Selman J. (2000), *Popular Theatre in Political Culture: Britain and Canada in focus*, Intellect, Bristol and Wilmington.

Prentki T. (2009), *Contra-narrativa, ser ou não ser: Esta não é a questão*, in Nogueira M.P., ed., pp. 13-36.

Prentki T. (2019), *Brincando pra valer: Reconstruindo comunidades por meio do teatro*, in Bezelga I., Cruz H. and Aguiar R., eds., pp. 14-28.

Prentki T. and Selman J. (2000), *Popular Theatre in Political Culture: Britain and Canada in Focus*, Intellect Books, Portland.

Prentki T. and Abraham N., eds. (2021), *The Applied Theatre Reader*, Second edition, Routledge, London and New York.

Prentki T. and Breed A., eds. (2021), *The Routledge Companion to Applied Performance: Vol. 1*, Routledge, London and New York.

Prieto A. (2019), *Inquietar la memoria colectiva em el teatro documental de México*, in Bezelga I., Cruz H. and Aguiar R., eds., pp. 452-463.

Pulga M. (2020), *Donne in scena: Il teatro femminista della Maddalena negli anni Settanta*, Aracne, Roma.

Putman R.D. (2000), *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*, Touchstone – Simon & Schuster, New York (It. transl. *Capitale sociale e individualismo: Crisi e rinascita della cultura civica in America*, Il Mulino, Bologna, 2004).

Rabbito A., ed. (2020), *La cultura del falso: Inganni, illusioni e fake news*, Meltemi, Milano.

Rae P. (2009), *Theatre and Human Rights*, Palgrave Macmillan, Hampshire - New York.

Rau M. (2018), *The City Theatre of the Future: Ghent Manifesto*. <http://international-institute.de/en/the-city-theatre-of-the-future-ghent-> manifesto/ (Fr. transl. *Globaal realisme/Réalisme global*, NTGent, International Institute of Political Murder, Gent, p. 292).

Rauch M.-A. (2008), *Le théâtre en France en 1968: Histoire d’une crise, crise d’une histoire*, L’Amandier, Paris.

Reduzzi E., ed. (1996), *È quel che è. Seminario sulle esperienze di teatro e handicap*, Edizioni della Provincia di Milano, Milano.

Reeves M. (2002), *Measuring the Economic and Social Impact of the Arts: A Review*, The Arts Council of England, London.

Reggio P. (2010), *Il quarto sapere: Guida all’apprendimento esperienziale*, Carocci, Roma.

Reverend Billy (2006), “Performance and Politics in the Americas”, Guest Lecture convened by Taylor D., Faculty Resource Network, NYU, 14/6/2006.

Richards T. (1993), *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*, Ubulibri, Milano.

Ricoeur P. (1990), *Soi-même comme un autre*, Seuil, Paris (En. transl. *Oneself as Another*, University of Chicago Press, Chicago, 1992; It. transl. *Sé come un altro*, Jaca Book, Milano, 1993).

Ricoeur P. (2004), *Parcours de la reconnaissance: Trois études*, Stock, Paris (En. transl. *The Course of Recognition*, Harvard University Press, Cambridge MA and London, 2005; It. transl. *Percorsi del riconoscimento*, Raffaello Cortina, Milano, 2005).

Rilke R.M. (1922), *Sonette an Orpheus* in *Sämtliche Werke*, Volume 1, Insel Verlag, Frankfurt am Main, 1955 (En. transl. *Duino Elegies and The Sonnets to Orpheus*, Houghton Mifflin Company, Boston, 1975, Second series, 12; It. transl*. Sonetti a Orfeo, XII*, in *Poesie: 1907-1926*, Einaudi, Torino, 2000).

Rivoltella P.C. (2017), *Corpi in situ-azione: Presupposti neuroscientifici e drammaturgici per una nuova formazione degli insegnanti*, in Magnoler P., Notti A. and Perla L., eds., pp. 89-99.

Rivoltella P.C. (2019), *Un’idea di scuola*, Scholé, Brescia.

Rizzi R. (2017), *Pedagogia Popolare: Da Célestin Freinet al MCE-FIMEM*, Edizioni del Rosone, Foggia.

Rizzolatti G. and Sinigaglia C. (2006), *So quel che fai: Il cervello che agisce e i neuroni specchio*, Raffaello Cortina, Milano.

Rizzolatti G. and Sinigaglia C. (2019), *Specchi nel cervello: Come comprendiamo gli altri dall’interno*, Raffaello Cortina, Milano.

Robinson K. (2015), *Creative Schools*, Allen Lane, London.

Rollinat-Levasseur E.M. (2019), *De l’articulation entre la théorie, la pratique et la création: Le théâtre à l’université de Paris (1930-1970)*, in Brun C., Guérin J. and Mervant-Roux M.M., eds., pp. 89-118.

Rossi Ghiglione A. (2011a), *Teatro e salute: La scena della cura in Piemonte*, Ananke, Torino.

Rossi Ghiglione A. (2011b), “La forma/azione in teatro sociale e di comunità all’università di Torino: un progetto culturale regionale”, *Comunicazioni Sociali*, 33, 2, pp. 229-240.

Rossi Ghiglione A. (2013), *Teatro sociale e di comunità: Drammaturgia e messa in scena con i gruppi*, Dino Audino, Roma.

Rossi Ghiglione A. (2014), *Arte, benessere e partecipazione*, in De Biase F., ed., pp. 216-239.

Rossi Ghiglione A. (2017), “Comunità in scena: Il teatro sociale tra cultura e salute”, *Economia della Cultura*, 27, 2, pp. 275-280.

Rossi Ghiglione A. (2019a), *Arte, benessere e cura: La potenza del teatro*, in Bino C., Innocenti Malini G. and Peja L., pp. 251-261.

Rossi Ghiglione A. (2019b), *Social Community Theatre Methodology*, in Rossi Ghiglione A., Fabris R.M. and Pagliarino A., eds., pp. 31-60.

Rossi Ghiglione A., Fiaschini F. and Baliani M., (1998), *Racconti a teatro*, Loggia de' Lanzi, Firenze.

Rossi Ghiglione A. and Pontremoli A. (2005), “Un lavoro drammaturgico che genera tessuto sociale. Elementi per un percorso in cui la comunità si fa autore e attore”, *Animazione Sociale*, 11, pp. 47-55.

Rossi Ghiglione A. and Pagliarino A. ed. (2007), *Fare Teatro Sociale*, Dino Audino, Roma.

Rossi Ghiglione A. and Pagliarino A. (2007, 20112), *Fare teatro sociale*, Dino Audino, Roma.

Rossi Ghiglione A. and Schininà G. (2019), *Creative and Art-Based Activities,* in IOM, pp. 72-87.

Rossi Ghiglione A., Fabris R.M. and Pagliarino A., eds. (2019), *Caravan Next: A Social Community Theatre Project: Methodology, Evaluation and Analysis*, FrancoAngeli, Milano. <http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/394>

Rossi Ghiglione A. and Tortone C., eds. (2020), “I teatri di Igea: Una pratica trasformativa per promuovere il benessere delle persone e delle comunità” (dossier), *La Salute Umana*, 278, pp. 21-48.

Rossi P.G. (2011), *Didattica enattiva: Complessità, teorie dell’azione, professionalità docente*, FrancoAngeli, Milano.

Rostagno R. (1980), *Animazione*, in Attisani A., ed., pp. 342-343.

Ruffini F. (1996), *I teatri di Artaud: Crudeltà, corpo-mente*, Il Mulino, Bologna. Ruffini F. (2000), *Antonin Artaud: Teatro, libri e oltre*, Bulzoni, Roma.

Ruggieri V. (2001), *L’identità in psicologia e teatro*, Edizione Scientifica Ma.Gi., Roma.

Sacchetti G. L., ed. (2002), *Setting arteterapeutici e clinica sociale. Interventi in ambito comunitario residenziale geriatrico e psichiatrico*, Fantigrafica, Cremona.

Sacco P. (2017), “Health and Cultural Welfare: A New Policy Perspective?”, *Economia della Cultura*, 27, 2, pp. 165-174.

Sachs W., ed. (1992), *The Development Dictionary*, Zed Books, London & New York.

Saez G. (2015, 20192), *Non-public: Publictionnaire: Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/non-public/>

Santos B. (2016), *Teatro do Oprimido: Raízes e Asas*, Ibis Liris, Rio de Janeiro. Sapienza A. (2016), “Il corpo ritrovato: I linguaggi del teatro nei laboratori di ‘f.pl. femminile plurale’”, in Bernardi C., Fornari G. and Le Breton D., eds., pp. 292- 304.

Sauvage M. (2008), *Les aventures de ce fabuleux vagin*, Calmann-Lévy, Paris (It. transl. *Le avventure di questa favolosa vagina*, Tropea, Milano, 2009).

Scabia G. (1973), *Teatro nello spazio degli scontri*, Bulzoni, Roma.

Scabia G. (1976), *Marco Cavallo: Una esperienza di animazione in un ospedale psichiatrico*, Einaudi, Torino.

Scabia G. and Casini Ropa E. (1978), *L’animazione teatrale*, Guaraldi, Rimini- Firenze.

Schall E. (2001), *Meine Schule Des Theaters. Seminare – Vorlesungen – Demonstrationen – Diskussionen*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Maim (It. trans. La mia scuola di teatro. Seminari, lezioni, dimostrazioni, discussioni, Ubulibri, Milano, 2004.)

Shaughnessy N. (2012), *Applying Performance. Live Art, Socially Engaged Theatre and Affective Practice*, Palgrave Macmillan, Hampshire - New York.

Schechner R. (1984), *La teoria della performance 1970-1983*, Bulzoni, Roma.

Schechner R. (1985), *Between Theatre and Anthropology*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

Schechner R. (1999), *Magnitudini della performance*, Bulzoni, Roma.

Schechner R. (2002a), *Performance Studies: An Introduction*, Routledge, London.

Schechner R. (2002b), *Il teatro nei tempi e nei luoghi della crisi: Una prospettiva teorica*, in Bernardi C., Dragone M. and Schininà G., eds., pp. 319-334.

Schininà G. (1998), *Storia critica del Teatro dell'Oppresso*, La Meridiana, Molfetta BA.

Schininà G. (2004), “Here We Are: Social Theatre and Some Open Questions about its Developments”, in Thompson J. and Schechner R., eds., pp. 17-31.

Schino M. (1996), *Il crocevia di Ponte d’Era*, Bulzoni, Roma.

Schino M. (2009), *Alchimisti della scena: Teatri laboratorio del Novecento europeo*, Laterza, Roma-Bari.

Schützenberger A.A. (1972, 20032), *Précis de psychodrame: Introduction aux aspects techniques*, Éditions Universitaires, Paris, réédition revue et complétée, *Le Psychodrame*, Payot, Paris, 2003 (It. transl. *Lo psicodramma*, Martinelli, Firenze, 1972).

Schützenberger A.A. (1975), *Introduction au jeu de rôle: Le sociodrame, le psychodrame et leurs applications en travail social, dans les entreprises, en éducation et en psychothérapie*, Privat, Toulouse (It. transl. *Introduzione allo psicodramma e al gioco di ruolo*, Astrolabio, Roma, 1977).

Seragnoli D. (1999), *Ascoltare l'altro. Teatro e handicap mentale: un laboratorio di sentimenti,* in Pozzi E. and Minoia V., eds., pp. 23-36.

Seragnoli D. (2000), “Il teatro negli spazi aperti”, *Prove di drammaturgia*, 6, pp. 17-24.

Seragnoli D. (2004), "Sul teatro d’interazione sociale: ingrandimenti e primi piani", *Annali dell’università di Ferrara. Sezione storia 1*, pp. 279-303.

Snyder-Young D. (2013), *Theatre of Good Intentions: Challenges and Hopes for Theatre and Social Change*, Palgrave Macmillan, Hampshire- New York.

Starobinski J. (1970), *Portrait de l’artiste en saltimbanque*, Skira, Genève (It. transl. *Ritratto dell'artista da saltimbanco*, Bollati Boringhieri, Torino, 1984; Abscondita, Milano, 20182).

Steiner G. and Ladjali C. (2003), *Éloge de la transmission: Le maître et l’élève*, Albin Michel, Paris.

Steiner P. (1993), “On the Internet Nobody Knows you’re a Dog”, cartoon, *The New Yorker*, 7/5/1993.

Stelliferi P. (2015), *Il femminismo a Roma negli anni Settanta: Percorsi ed esperienze dei collettivi di quartiere*, Bononia University Press, Bologna.

Stiglitz J.E., Sen A. and Fitoussi J.-P. (2010), *Mismeasuring Our Lives: Why GDP Doesn’t Add Up*, The New Press, New York and London (It. transl. *La misura sbagliata delle nostre vite: Perché il PIL non basta più a misurare benessere e progresso sociale*, Rizzoli, Milano, 2010).

Stuart Fisher A. and Thompson J., eds. (2020), *Performing Care: New Perspectives on Socially Engaged Performance*, Manchester University Press, Manchester.

Taormina A. and Valenti C. (2013), “Per una storia del teatro carcere in Italia: Reti, contesti e prospettive”, *Economia della Cultura*, 23, 4, pp. 441-454.

Taviani F. (2005), “Amatorialità: Riflessioni a partire dal ‘dilemma’ di Osanai Kaoru: teatro eurasiano, teatrologia comparata e l’emisfero amatoriale”, *Teatro e Storia*, 26, pp. 263-335.

Taylor D. (2003), *The Archive and the Repertoire*, Duke University Press, Durham (Es. transl. *El archivo y el repertorio*, Anabelle Contreras Castro, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, 2015).

Taylor D. (2016), *Performance*, Duke University Press, Durham.

Taylor P. (2006), *Assessment in art education*, Heineman, Portsmouth.

Thompson J. (2005), *Dipping Up Stories: Applied Theatre, Performance and War*, Manchester University Press, Manchester UK.

Thompson J. (2015), “Towards an Aesthetics of Care”, *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 20, 4, pp. 430-441.

Thompson J. (2021), “To Applied Theatre, With Love”, *TDR – The Drama Review*, 65, 1, pp. 167-179.

Thompson J. and Schechner R., eds. (2004a), “Special Issue: Social Theatre”, *TDR – The Drama Review*, 48, 3.

Thompson J. and Schechner R. (2004b), "Why "Social Theatre"?", *TDR: Drama Review* 48, 3, pp. 11-16.

Throsby D. (1999), “Cultural Capital”, *Journal of Cultural Economics*, 23, pp. 3-12. Turner V. (1974), *Dramas, Fields, and Metaphors: Symbolic Action in Human* *Society*, Cornell, Ithaca and London.

Tota A. L. (2011), *Etnografia dell’arte: per una sociologia dei contesti artistici*, Ledizioni, Milano.

Trinci M. ed. (1993), *Il bambino che gioca*, Bollati Boringhieri, Torino.

Trombetta C., Rosiello L. (2000), *La ricerca-azione. Il modello di Kurt Lewin e le sue applicazioni*, Erickson, Trento.

Turner V. (1982), *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*, Performing Arts Journal Publications, New York (It. transl. *Dal rito al teatro*, Il Mulino, Bologna, 1986).

Turner V. (1989), *The Anthropology of Performance,* Paj Books, London.

United Nations Convention on the Rights of the Child (1989). <https://cypcs.org.uk/rights/uncrc/full-uncrc/>

Valenti C. (2004), “Teatro e disagio”, *Economia della Cultura*, 14, 4, pp. 547-556.

Valenti C. (2009), *Il cantiere del teatro in carcere*, in Zanini Alessandro, ed., pp. 5-12.

Valenti C., ed. (2013), “Mappe ristrette: due anni di teatro carcere in Emilia

Romagna 2011-2012”, *Quaderni di Teatro Carcere 1*, 1, Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna, Titivillus, Corazzano (PI).

Valentini V. (2015), *Nuovo teatro made in Italy: 1963-2013*, Bulzoni, Roma (En. transl. *New Theatre in Italy: 1963-2013*, Routledge, Abingdon and New York, 2017).

Valentino M. (2015), *Il nuovo teatro in Italia: 1976-1985*, Titivillus, Corazzano (Pi). Valli M.F., ed. (2018), *Una fotografia del teatro per la salute mentale: Una ricognizione sul territorio della Regione Emilia-Romagna*, Regione Emilia Romagna, n.p. <https://www.volabo.it/wp-content/uploads/PDF/Ricognizione_Unafotografia.pdf>

Van Bavel J.J. et al. (2020), “Using Social and Behavioural Science to Support COVID-19 Pandemic Response”, *Nature Human Behaviour*, 4-5, pp. 460-471.

Van Erven E. (2019), *A City You Make Together: About the Power of Neo-Parades in Times of Terror*, in Bezelga I., Cruz H. and Aguiar R., eds., pp. 250-265.

Vann D. (2011), *Last Day On Earth: A Portrait of the NIU School Shooter*, University of Georgia Press, Athens GA (Fr. transl. *Dernier jour sur terre*, Gallmeister, Paris, 2014).

Vásquez E. C. (2003), *Pregones Theatre: A Theatre for Social Change in the South Bronx*, Routledge, London- New York.

Vilar J. (1975)*, Le théâtre*, *service public, et autres textes*, Gallimard, Paris.

Wallon E. (2008), *“*Sociologie du theatre*”*, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, Paris.

Wallon E. (2015), “Donner lieu: Dissémination du théâtre, condensation de l’expérience”, “Place du théâtre, forme de la ville”, edited by Freydefont M. and Boucris L., *Théâtre/Public*, 215, pp. 35-42.

Wallon E. (2016), “Le spectacle vivant en chiffres”, *L’Observatoire Plus*, supplément à *L’Observatoire, la revue des politiques culturelles*, 48.

Wallon E. (2018), *Prendre la rue: l’investissement de l’espace public par les compagnies de théâtre indépendantes en France depuis la fin des années 1960*, in Kappeler A. and Hoffmann A., eds., pp. 131-146.

Wallon E. (2019), *L’esprit de la ruche ou le théâtre au stade de la pollinisation*, in Boucris L. and Lemaire V., eds., pp. 117-126.

White G. (2013), *Audience Participation in Theatre: Aesthetics of the invitation*, Palgrave Macmillan, Hampshire- New York.

WHO (1986), *Ottawa Charter for Health Promotion: First International Conference on Health Promotion Ottawa, 21 November 1986*. [https://www.healthpromotion.or](http://www.healthpromotion.org.au/images/ottawa_charter_hp.pdf)g.[au/images/ottawa\_charter\_hp.pdf](http://www.healthpromotion.org.au/images/ottawa_charter_hp.pdf)

WHO (1994), World Health Organization. Division of Mental Health, *Life Skills Education for Children and Adolescents in Schools: Pt.3, Training Workshops for the Development and Implementation of Life Skills Programmes*, 1st rev. World Health Organization. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/59117>

WHO (1998), World Health Organization. Division of Health Promotion, Education, and Communication, *Health Promotion Glossary*. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/64546>

WHO (2002), International Health Conference (2002), “Constitution of the World Health Organization 1946”, *Bulletin of the World Health Organization*, 80, 12, pp. 983-984. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/268688>

WHO (2014), World Health Organization & Finland. Ministry of Social Affairs and Health, *Health in All Policies: Helsinki Statement. Framework for Country Action*. [https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/112636/9789241506908\_eng.p df;jsessionid=6D02E13EE7123F6EEB3A4EF8A42051B9?sequence=1](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/112636/9789241506908_eng.pdf%3Bjsessionid%3D6D02E13EE7123F6EEB3A4EF8A42051B9?sequence=1)

WHO (2020), Regional Office for Europe, *Health 2020: A European Policy Framework Supporting Action Across Government and Society for Health and Well-Being*. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/131300>

Zamagni S., Venturi P. and Rago S. (2015), “Valutare l’impatto sociale: La questione della misurazione nelle imprese sociali”, *Impresa Sociale*, 6, pp. 76-97.

Zanardi M., ed. (2011), *Comunità e politica*, Cronopio, Napoli.

Zanlonghi G., ed. (2005), “Il teatro al lavoro: Teorie e tecniche del teatro nel mondo del lavoro”, *Comunicazioni Sociali*, 27, 2, pp. 243-252.

Zappi L. (2018), *Un teatro necessario: Indagine sociale sull’impatto del teatro nelle situazioni di post coma*, FrancoAngeli, Milano.

Zeldin T. (1998), *An Intimate History of Humanity*, Vintage, London.